This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

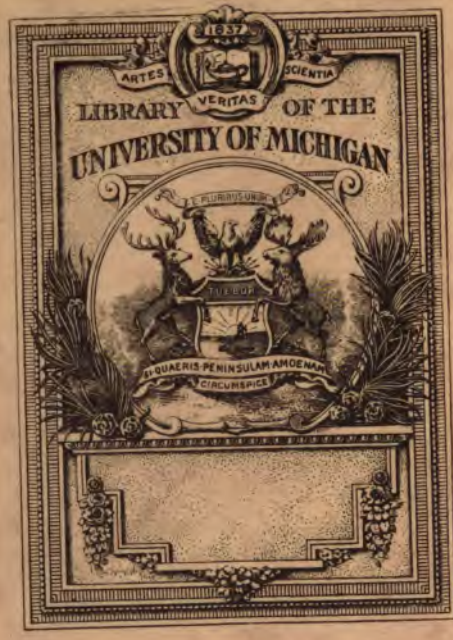
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

238
Huy
W


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

B3F
Huy
W

Hebbel. Sämtliche Werke.

Friedrich Hebbel

Sämtliche Werke

Historisch-kritische Ausgabe

besorgt von

Richard Maria Werner

Erste Abteilung

Neue Subskriptions-Ausgabe

(Zweite unveränderte Auflage)

Berlin

B. Behr's Verlag

Steglitzerstr. 4

Friedrich Hebbel

Sämtliche Werke

Sechster Band

Dramen VI. Demetrius. (1864.) — Gedichte I. Gesamt-Ausgabe. 1857 — Gedichte II. Aus dem Nachlaß. 1857—1863

Berlin 1904
B. Behr's Verlag
Steglitzerstr. 4

Alle Rechte vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Einleitung des Herausgebers: Demetrius XVII
Demetrius. 1864 1
Gedichte. I. Gesammt-Ausgabe. 1857 141

Seite

Lieder 143
Nachtlied (6. 5. 36, Heidelberg) 143
Sturmabend (19. 5. 41, Hamburg) 143
Das letzte Glas (27. 4. 36, Heidelberg) 144
Der junge Schiffer (17. 11. 36, München) 145
Vorwärts (1. 9. 47, Wien) . 146
Knabentod (3. 5. 38, München) 147
Schiffers Abschied (24. 4. 42, Hamburg) 148
Zu Pferd! Zu Pferd! (19. 1. 39, München) 149
Requiem (15. 8. 40, Hamburg) 149
Ein nächtliches Echo 150
Lied (5. 6. 44, Paris) . . . 151
Das Vöglein (17. 5. 38, München) 152
Scheidelieder (1: 31. 1. 37, 2: 10. 3. 39, München) . . 153
Frühlingslied (24. 4. 38, München) 154
Das erste Zechgelag (13. 12. 56, Wien) 155
Balladen und Verwandtes 156
Liebeszauber (18. 1. 44, Paris) 156
Ein Dithmarsischer Bauer (9. 3. 53, Wien) 160
Der Haideknabe (8. 3. 44, Paris) 166
Vaterunser (5. 12. 39, Hamburg) 169
Die Polen sollen leben! (28. 8. 41, Hamburg) 170
Schön Hedwig (7. 11. 38, München) 172
's ist Mitternacht (26. 9. 43, Paris) 174
Der Maler (10. 11. 35, Hamburg) 175
Die Spanierin (15. 8. 41, Hamburg) 176
Virgo et Mater (11. 9. 41, Hamburg) 178
Die junge Mutter (4. 4. 41, Hamburg) 179
Das Kind am Brunnen (23. 9. 41, Hamburg) 180
Das Bettelmädchen (37, München) 181
Die heilige Drei (15. 10. 52, Wien) 181
Die treuen Brüder (20. 6. 38, München) 187
Die Odaliske (31. 10. 53, Wien) 187
Das Kind (9. 7. 34, Wesselburen) 189

146766

Seite

Das Korn auf dem Dache (28. 10. 53, Biſenz in Mähren) 190
Huſarenwerbung (24. 12. 56, Wien) 191
Vermiſchte Gedichte . . 194
Aus der Kindheit (24. 2. 43, Kopenhagen) 194
Der Schmetterling (18. 4. 33, Weſſelburen) 196
Bubenſonntag (24. 5. 36, Heidelberg) 198
Ein frühes Liebesleben . . . 199
1. Die Jungfrau (28. 12. 33, Weſſelburen) . . . 199
2. Kampf (56) 200
3. Sieg (56) 200
4. Glück (56) 201
5. Der Tod (56) 201
6. Spuk (3. 12. 36. München) 202
7. Nachruf (16. 6. 34, Weſſelburen) 203
8. Süße Täuſchung (23. 9. 34, Weſſelburen) . 203
9. Nachts (17. 7. 34, Weſſelburen) 204
10. Offenbarung (11. 8. 35, Hamburg) 205
11. Nachklang (34 oder 56) 206
Auf eine Unbekannte (23. 4. 36, Heidelberg) 206
Auf ein altes Mädchen (35, Dithmarſchen) 207
An Hedwig (17. 2. 37, München) 208
Liebesprobe (24. 7. 54, Marienbad) 210
Auf die Geneſung eines ſchönen Mädchens (24. 3. 45, Rom) 210
Tändelei (3. 5. 36, Heidelberg) 211

Seite

Einziges Geſchiedenſein (7. 1. 37, München) 212
Neue Liebe (24. 7. 41, Hamburg) 212
Sie ſeh'n ſich nicht wieder (24. 9. 41, Hamburg) . . 212
Auf ein erröthendes junges Mädchen, das ich im Louvre ſah (30. 1. 44, Paris) . . 213
Ich und Du (43, Kopenhagen) 214
Letzter Gruß (30. 1. 43, Kopenhagen) 214
Stanzen auf ein Sicilianiſches Schweſtern-Paar (18. 8. 45, Neapel) 215
Das Opfer des Frühlings (18. 3. 45, Rom) 217
Waldbilder 221
1. Das Haus im Walde (22. 12. 43, Paris) . . 221
2. Böſer Ort (24. 12. 43, Paris) 222
3. Dicker Wald (29. 1. 43, Kopenhagen) 224
4. Situation (12. 10. 38, München) 224
Abendgefühl (17. 10. 38, München) 226
Nachtgefühl (31. 5. 36, Heidelberg) 227
Nächtlicher Gruß (14. 5. 36, Heidelberg) 227
Vorfrühling (20. 7. 37, München) 228
Die Roſen (27. 1. 44, Paris) 229
Sommerbild (31. 8. 44, Paris) 230
Ein Bild aus Reichenau (47 oder 48) 230

Seite

Herbstgefühl (2. 9. 36, Heidelberg) 230
Spaziergang am Herbstabend (13. 11. 36, München) . . 231
Herbstbild (10. 52, Wien) . . 232
Das Mädchen im Kampf mit sich selbst (1: 18. 9. 39, Hamburg, 2: 11. 1. 45, Rom) 232
An einen Freund (10. 4. 45, Rom) 234
Eine Pflicht (10. 1. 45, Rom) 235
Höchstes Gebot (31. 12. 36, München) 235
Mahnung (36, Heidelberg) . 236
An die Jünglinge (22. 6 39, Hamburg) 236
Adams Opfer (14. 6. 39, Hamburg) 238
Der Baum in der Wüste (2. 5. 39, Hamburg) 238
Erquickung (20. 7. 36, Heidelberg) 238
In das Album meiner Frau (9. 3. 53, Wien) 239
Großmutter (8. 7. 36, Heidelberg) 240
Ein Spaziergang in Paris (28. 5. 44, Paris) 241
Ein Geburtstag auf der Reise (19. 3. 52) 247
Auf dem Meer (28. 12. 42, Kopenhagen) 251
Proteus (15. 6. 34, Wesselburen) 253
Zwei Wanderer (20. 11. 37, München) 254
Erleuchtung (36, Heidelberg) . 255
Geburtsnacht-Traum (22. 3. 35, Hamburg) 255

Seite

Dämmer-Empfindung (2. 2. 43, Kopenhagen) 258
Reminiscenz (29. 1. 43, Kopenhagen) 258
Rose und Lilie (28. 7. 41, Hamburg) 259
Blume und Duft (10. 2. 38, München) 260
Der Sonnen-Jüngling (13. 1. 39, München) 260
Horn und Flöte (7. 11. 35, Hamburg) 261
Der Kranke (5. 1. 38, München) 262
Das Grab (24. 2. 37, München) 263
Die Schönheit der Welt (22. 2. 49, Wien) 263
Das Hermelin (3. 1. 56, Wien) 264
Morgen und Abend (15. 1. 34, Wesselburen) 264
An ein weinendes Kind (12. 1. 39, München) 265
Die Unschuld (42, Hamburg) 265
An den Tod (6. 37, München) 266
Das alte Haus (25. 6. 34, Wesselburen) 266
Memento vivere (Winter 36, wohl 14. 3. 37, München) 269
Das Haus am Meer (22. 2. 38, München) 270
Unter'm Baum (28. 9. 40, Hamburg) 272
Versöhnung (Winter 36, vielleicht 14. 12., München) . 272
Auf ein schlummerndes Kind (35, Hamburg) 274
Alte Widmung dieser Gedichte (41, Hamburg) 274
Winterreise (20. 3. 39, Mühlhausen) 275

Seite

Sommerreise (13. 3. 39, Eichstädt) 276
Die Rosen im Süden (21. 5. 45, Neapel) 277
Die Kirmeß (7. 3. 44, Paris) 278
Gebet (6. 2. 43, Kopenhagen) 280
Das Mädchen Nachts vor'm Spiegel (9. 8. 45, Neapel) . 280
Thorwaldsens Ganymed und der Adler (31. 1. 43, Kopenhagen) 281
Meeresleuchten (18. 1. 45, Rom) 282
Auf die Deutsche Künstlerin (24. 9. 50, Wien) 282
Auf die Sixtinische Madonna (7. 51, in der Dresdner Gallerie) 283
Meisenglück (18. 12. 56, Wien) 284
Der beste Liebesbrief (56 Wien) 285
Die Weihe der Nacht (16. 8. 40, Hamburg) 285
Das Venerabile in der Nacht (12. 7. 45, Neapel) . . . 286
Dem Schmerz sein Recht 287
Ewiger der Du in Tiefen wohnest (40, Hamburg) . . 287
Liegt Einer schwer gefangen (22. 6. 36, Heidelberg) . . 289
Alle Wunden hören auf zu bluten (16. 1. 44, Paris) . 289
Schlafen, Schlafen, Nichts als Schlafen (20. 11. 36, München) 290
Gott weiß, wie tief der Meeresgrund (24. 7. 41, Hamburg) 291
Natur, du kannst mich nicht vernichten (24. 1. 44, Paris) 291

Seite

Und mußt du denn, trotz Kraft und Muth (36, Heidelberg) 292
Geht stumm an dir vorbei die Welt (1. 5. 39, Hamburg) 292
Es grüßt dich wohl ein Augenblick (5. 1. 37, München) . 292
Unergründlicher Schmerz (21. 9. 41, Hamburg) 293
Den bängsten Traum begleitet (56) 294
Des Dichters Testament 294
Das abgeschiedene Kind an seine Mutter (17. 12. 43, Paris) 294
Prolog zu Goethes hundertjähriger Geburtsfeier (8. 49, Penzing bei Wien) 298
Die Erde und der Mensch (48, Wien) 303
An des Kaisers von Oesterreich Majestät (53, Wien) . . . 306
Sonette 308
An eine Römerin (30. 3. 45, Rom) 308
Im römischen Carneval (24. 9. 46, Wien) 309
Eine Mondnacht in Rom (16. 9. 45, Neapel) 309
Die Lerche (23. 9. 46, Wien) 309
Der Wein (Frühling 42, Hamburg) 310
Vollendung (Frühling 42, Hamburg) 311
Rechtfertigung (28. 9. 45, Neapel) 311
Die Freiheit der Sünde (4. 10. 45, Neapel) 312
Schönheitsprobe (30. 3. 45, Rom) 312

Seite

An Christine Engehausen (11.8. 46, Wien) 313
Doppelter Krieg (14. 4. 45, Rom) 313
An den Künstler (8. 10. 45, Neapel) 314
Ein zweites (2. 9. 47, Wien) 314
Unsere Zeit (4. 9. 41, Hamburg) 315
Die menschliche Gesellschaft (3. 9. 41, Hamburg) . . . 316
Mein Päan (4. 9. 41, Hamburg) 316
An eine edle Liebende (Frühling 42, Hamburg) . . . 317
Welt und Ich (desgleichen) . . 317
An die Kunst (6. 9. 41, Hamburg) 318
Die Schönheit (15. 9. 45, Neapel) 318
Die Verschmähte (14. 4. 45, Rom) 319
Die beiden Becher (25. 9. 46, Wien) 319
Der Mensch und die Geschichte (5. 9. 41, Hamburg) . . . 320
Mann und Weib (Frühling 42, Hamburg) 321
An ein schönes Kind (desgleichen) 321
Das Heiligste (desgleichen) . . 322
Mysterium (desgleichen) . . . 322
An den Aether (18. 4. 42, Hamburg) 323
Die Sprache (23. 5. 45, Neapel) 323
Apollo von Belvedere (5. 5. 45, Rom) 324
An meinen Freund Gurlitt (45, Rom?) 324
Juno Ludovisi (18. 9. 45, Neapel) 325
Ein Bild (5. 4. 42, Hamburg) 326

Seite

Epigramme und Verwandtes*) 326
I. Bilder 326
Auf den Dom zu Sanct Stephan in Wien 326
Todtenopfer 327
Wüstenbild 328
Schwalbe und Fliege 328
Geschlossener Kreis 328
Ein Weizenfeld in der Campagna felice 328
Bei der Bestattung des Herzogs von Augustenburg in Kopenhagen 329
Der Greis 329
Nach dem ersten Abend bei Franconi in Paris 330
Der Phönix 331
Natur und Mensch 331
Italiens erster Gruß 331
Rom 331
Colosseum und Rotunda . . 332
Auf dem Capitol 332
Via appia 332
Der Epheu am Grabe der Cecilia Metella 332
La chiesa sotteranea dei Capucini a Roma 332
Auf eine Biene in der Villa Medicis 333
Die Kuppelbeleuchtung zu Rom 333
Vor dem Laocoon 334
Die Herme 334
Ein Scirocco-Tag in Rom . 334
Vor Raphaels Galathea . . 335

*) Die Epigramme entstanden fast alle ohne Ausnahme in Rom und Neapel [1845].

	Seite
Die Alexander-Schlacht in Neapel	335
Der Lorbeer in Italien	335
In Albano	335
In den pontinischen Sümpfen	336
Villa reale a Napoli	336
Neapolitanisches Bild	336
Auf einen Schmetterling, der mich in der Gräberstraße zu Pompeji umflog	336
Die sicilianische Seiltänzerin	337
Venedig	337
II. Gnomen	338
Der Lorbeer um ein Menschenhaupt	338
Das Höchste und das Tiefste	338
Auf den Tod	338
Die doppelten Thränen des Menschen	338
Der Dämon und der Genius	338
Der Wirbel des Seins	339
Transsubstantiation	339
Der Abend	339
Die Gränze des Menschen	339
Philosophenschicksal	339
Die Schaam	339
An die Erde	340
Der Schlaf	340
Des Lebens Höchstes	340
An das Glück	340
Der Führer durch's Leben	340
Majestas hominis	340
Jedermann in's Album	340
Der Triumph der Natur	341
Das größte Hinderniß	341
Bedingtes Vertrauen	341
An den Menschen	341
An Columbus	341
Homo sapiens	341
Die Unsterblichen	342
Der Größte	342
Blumen und Dornen	342
Der Weg zur Bildung	342
Lebensregel	342
Schön und lieblich	342
Menschenloos	343
Die Frage bedingt die Antwort	343
Gottes Räthsel	343
Der ewige Papst	343
Selbsterkenntniß	343
Die Welt	343
Verwunderung und Auflösung	344
Mahnung	344
Die Summe des Lebens	344
Heroenschicksal	344
Der Traum als Prophet	344
Haß und Liebe	344
Welt und Mensch	344
III. Kunst	345
Das Genie und die Talente	345
Meister und Pfuscher	345
Gewissensfrage	346
Idee und Gestalt	346
Vers und Prosa	346
Die Deutsche Sprache	346
Weltpoesie	347
Die Regel	348
Die Poesie der Formen	348
Philosophie und Kunst	348
Niederländische Schule	348
Vor einem Rembrand	349
Die Secundairen	349
Auf Manchen	349
Grundbedingung des Schönen	349
Das Princip der Naturnachahmung	349
Die alten Naturdichter und die neuen	349
Goethes Rechtfertigung	350

Seite

Schiller in seinen aesthetischen Aufsätzen 350
Tieck als Dramendichter . . 350
Einem Ursprünglichen . . . 350
Goethes Biographie. . . . 351
Trost 351
Goethes Belobungen . . . 351
Unsterbliche und Unbegrabene 351
Richtschnur. 352
An den Dichter 352
An einen Schriftsteller. . . 352
Monolog eines römischen Modelljägers 352
Lessing und seine Nachfolger . 353
Schiller und Napoleon. . . 353
Auf einen Absolutisten des Verses im Drama . . . 353
Auf einen viel gedruckten Lyricus 353
Shakespeare 354
Ariost 354
Platen 354
Der alte Gleim 355
Virtuosenportraits 355
Allegorie und Symbol. . . 355
Die Deutsche Literatur. . . 355
Literatur-Epochen 355
Ein Narr in Folio. . . . 355
Nach der Lectüre eines deutschen Dichter-Necrologs . . . 356
Grundirrthum 356
Bilderpoesie 356
Wohl zu merken 356
Kriegsrecht. 357
Guter Rath 357
Historischer Rückblick . . . 357
Der Dilettant. 357
Der Kritiker als Demiurg . 357
Ein philosophischer Analytiker der Kunst 357

Seite

Die Komödie 358
Die moderne Komödie. . . 358
Moderne Analyse des Agamemnon. 358
Dem Teufel sein Recht im Drama 358
Ton und Farbe 358
Die Situation des Dichters . 358
Dichterloos 359
Trost für deutsche Autoren . 359
Kunst und Afterkunst . . . 359
Auf die modernen Franzosen und ihre deutschen Genossen 359
Zur Beherzigung 359
Die Form 360
An die Realisten 360
IV. Geschichte. . . . 360
Jetziger Standpunct der Geschichte 360
Politische Situation. . . . 360
Den Staatsmännern . . . 360
Unsere Zeit und die Kreuzzüge 360
Friedrich der Große . . . 361
Ein Erfahrungssatz. . . . 361
Verschiedener Casus. . . . 361
Zu erwägen 361
Der jüngste Tag und die Welt 361
Moderne Staatsbildungen . 361
Nur weiter! 362
Tiberius' Antwort 362
Die Freiheit der Presse . . 362
Der Ungar und seine Ansprüche an Deutschland 362
V. Ethisches 363
Unfehlbar 363
Selbstvernichtung in der Selbsterhaltung 363
Auf einen Menschenfeind . . 363
Der schlimme Egoist . . . 363
Ethischer Imperativ. . . . 364

	Seite
Höchstes Kriterium der Bildung	364
Pietät	364
Devise für Kunst und Leben	364
Gesetz und Pflicht	364
Das Gesetz	365
Lüge und Wahrheit	365
VI. Persönliches	365
Auch einmal dem Wicht eine Antwort	365
Mein Lorbeer	366
Selbstkritik meiner Dramen	366
Ablehnung	366
Prophezeihung	366
Dem Propheten zur Antwort	366
Letzter Wunsch	366
Meine neuen Gedichte	367
Zu hoher Preis	367
An die Götter	367
Conditio sine qua non	367
Zwölf Jahre später	368
VII. Buntes	368
Das Urtheil der Freunde	368
Den Verstand in Ehren	368
Napoleon	368
Alchimist und Papst	369
Dareios	369
Groß und klein	369
Der Genius	369
Verschiedene Consequenzen	369
Das Feuer	370
Frommer Spruch	370
Ein Eid und seine Auslegung	370
Fatale Consequenz	370
Der Practiker spricht	370
Das Gelübde	370
Das Vaterunser	371
Ein Garten	371
Ein Napoleonischer Senator im Pantheon	371
Eine römische Courtisane und die Polizei	371
Auf eine Belladonna	371
Eine Antwort sonder Gleichen	371
Das römische Pantheon	372
An einen Winzer bei Pompeji	372
Traum und Poesie	372
Ausrede	372
Cäsar und sein Schneider	372
Unter mein Bild von Rahl	373
Die Höhle	373
Ahnenstolz der Völker	373
Christine auf dem Ball	373
An einen Jüngling	373
Vergeblicher Wunsch	373
Originalität	374
Der Deutsche Mime	374
Schauspielerkritik	374
Die Veilchen	374
Im Großen, wie im Kleinen	374
Ich und der Blinde	375
Die Sonne und mein Kind	375
Text und Commentar	375
Im Frühling	375
Warnung	375
Das Urgeheimniß	376
Shakespeares Testament	376
Raupe und Schmetterling	376
Die Nachtigall	376
Die Krankheit	377
Das griechische Feuer	377
Auf einen Bettler	377
Meine Sängerin	377
Als ich einen todten Vogel fand	377
Adam und der Fruchtkern	378
Ausgleichung	378
Der verborgene Kaiser	378

Seite

VIII. Gereimte . . . 378
Parabel 378
Die tragiſche Kunſt (12. 2. 50, Wien) 379
Die poetiſche Licenz . . . 380
Ein Reiſeabentheuer in Deutſchland 381
Auf eine Sängerin (1.6.57, Wien) 382
Sprüche 383
An — (6. 5. 57, Weimar) . 383

Gedichte II. Aus dem Nachlaß (1857—1863) 385

Der Zauberhain (Wien, 6.9.57) 385
Herr und Knecht (Wien, 20. 11. 57) 388
Der Ring (Wien, 4. 12. 57) 390
Der Tod kennt den Weg (Wien, 7. 12. 57) 394
Ein Wald (Wien, 14. 12. 57) 397
Ruſtico-Campius (Wien, 57) . 401
An P. (Wien, 57) 401
Der Kirſchenſtrauß (Wien, 14. 6. 58) 401
Der Princeß Marie Wittgenſtein (zwiſchen Weimar und Jena, 28. 6. 58) 403
Das Geheimniß der Schönheit (Wien, 2. 6. 59) 404
Drei Schweſtern (7. 59) . . 405
Zum Schiller-Jubiläum (Wien, 11. 11. 59) 407
Schau' ich in die tiefſte Ferne 408
Auf das Thier (Wien, 25.4.60) 411
Der letzte Baum (Wien, 28.8.60) 411
Auf Götz von Berlichingen (Wien, 23. 2. 61) . . . 412
An Seine Majeſtät, König Wilhelm I. von Preußen (Gmunden, 30. 7. 61) . . 412
An Freund La Roche (Gmunden, 1. 8. 61) 417
Vorüber (Bodenbach, 10.10.61) 417
Halt nicht zu feſt ... (Wien, 11. 11. 61) 418
Was iſt das für ein Frauenbild ... (Wien, 11. 2. 62) 418
Prolog zum 26. Februar 1862 (Wien, 2. 62) 418
Meiner Tochter Chriſtine in's Gebetbuch (Wien, Oſtern 62) 423
Aus dem Wiener Prater (Wien, 6. 5. 62) 423
Verloren und gefunden (Dresden, 9. 62) 424
Auf ein ſehr ſchönes junges Mädchen (Wien, 15. 10. 62) 426
Vater und Sohn (Wien, 10. 62) 427
Diocletian (Wien, 3. 5. 63) . 429
Epilog zum Timon von Athen (Wien, 23. 5. 63) . . . 432
Linde (Gmunden, 27. 6. 63) . 434
Der Bramine (Gmunden, in ſchweren Leiden, 22. 7. 63) 434
Wenn die Roſen ewig blühten ... (Gmunden, 7. 63) . . . 437
Luſtig tritt ein ſchöner Knabe ... (Baden bei Wien, 6. 9. 63) 437
Ein Griechiſcher Kaiſer (Baden bei Wien 18. 9. 63) . . 439
Wohin ſo flink, Du junges Kind ... (Baden bei Wien, 19. 9. 63) 441

	Seite
Neue Epigramme	443
Napoleon und Staps	443
Du bist allein	444
Zur Erinnerung	444
Die Gränze des Vergebens	444
Das Haar in der Suppe	444
Doppelte Eifersucht	444
Christus und seine Apostel	445
Der Mensch und die Güter des Lebens	445
Ideal und Leben	445
Literatur-Geschichtschreiber	445
Gränze der Kunst	445
An die Feinde des Neuen	446
Philosophus teutonicus	446
Das Sterben	446
Gränze des Denkens	446
Goethes Genius	446
Das Paradies steht offen	447
Amor und Hymen	447
An die Exacten	447
Das Decennium	447
Lorbeer und Perücke	447
Die Farbe der Hoffnung	448
An den Tragiker	448
Leichter verzeiht Dir	448
Byron	448
Der Dichter	448
Kain und Himmel und Erde	448
Childe Harold	449
Lara	449
Christian und Conrad	449
Parisina	449
Lucifer	449
Don Juan	449
Währt ein Gewitter	450
Auf das Nibelungenlied	450
An meine Frau	451
David und Goliath	451
Halte das Glück	452
Einsprache aus München	452
Das Idol der Ursprünglichen	453
Marktruf	453
Der Erfolg	453
Ophelia in der Literatur	453
Frage	453
Der Ehemann	453
Einmal wieder vor Raphaels Madonna	454
Reizt Dich der goldene Apfel	454
Alle verneinenden Geister	454
Soll sich die Menschheit	454
Auf eine recensirende Dichterin	454
Tugend nennt Ihr's	454
Veilchen ging ich zu suchen	455
Unterschied der Lebensalter	455
Auf der Reise empfang' ich	455
Mit Ophelien	455
Kätzchen, Du wärst	455
„Höre den Richter!"	455
Shakespeares Quellen	456
Die Nemesis	456
Jehovah vor der absoluten Kritik	456
Neander und das neue Testament; Capitel: Auferstehung	456
Newton als Greis	456
Varnhagens Tagebuch	456
Phidias hätte	457
Nie begreift der Kleine	457
Wißt Ihr, woran die Moral	457
Wundern muß ich mich sehr	457
Lieblich ist's	457

Seite

Unser Gevatter, der Storch . 457
Armer König 458
Eine Biene versucht das Mädchen 458

Lesarten und Anmerkungen 459
Demetrius 461
Gedichte I. II. vgl. Bd. VII.

Einleitung des Herausgebers.

Schon an einem Münchner Märztage des Jahres 1838 notierte Hebbel als trefflichen Stoff zu einem Luſtſpiel höheren Stils die Geſchichte eines falſchen Prinzen, der ſelbſt nicht weiß, was er iſt; und noch drei Jahre darnach beſchäftigte ihn dieſe „ſehr fruchtbare Idee“ mit dem Problem eines Menſchen, „der nicht einmal weiß, was für ihn gut oder bös iſt“ (vergl. Bd. V S. 55). Es wäre demnach eine Charakterſtudie geweſen, die aber aus einer merkwürdigen Situation — was der Held „auch thue oder unterlaſſe: Beides iſt vielleicht Frevel und Schande“ — hervorgehen ſollte. Dann hören wir lange nichts mehr von dem Plan, bis er Ende Februar oder anfangs März 1849 in anderer Form als Tagebuchnotiz wieder auftaucht, nun aber ſchon mit Detailangaben und jedesfalls tragiſch gewendet: „Ein Prinz, der nicht weiß, daß er es iſt, der in der Verborgenheit erzogen wird, in der Wuth einen Mord begeht und nun, da das Geſetz ihn packen will, da er ſelbſt auch damit übereinſtimmt, daß es geſchehe, plötzlich erfährt, daß er über dem Geſetz ſteht; ſo wie auch diejenigen es erfahren, die ihn packen wollen“. Es iſt nicht zu verkennen, daß wir hier mit kurzen Worten ſchon eine Skizze zum jetzigen „Vorſpiel“ des „Demetrius“ beſitzen. Wer ſich an Schillers gleichnamiges Drama erinnert, wie es in unſeren heutigen Ausgaben ſteht, würde wohl einen Wiederſchein der Samborſcenen annehmen; das wäre jedoch ein Irrtum, denn Hebbel muß eine der Schiller-Ausgaben

gekannt haben, in denen Körner nur einen ganz geringen Teil der reichen Aufzeichnungen und Entwürfe zum „Demetrius" abdrucken ließ; allerdings hatte Hoffmeister schon im Jahre 1840 als dritten Band seiner „Nachlese zu Schillers Werken" weiteres Material vorgelegt, aber diese Publikation war Hebbel entgangen, erst durch die Neuauflage, die Hoffmeister 1858 als „Suplement zu Schillers Werken" erscheinen ließ, erhielt er Kunde davon, da er bereits sein Vorspiel gedichtet hatte und sich nun der Übereinstimmung freuen konnte. An der Richtigkeit dieser Angaben mit A. Popek („Der falsche Demetrius in der Dichtung. Prog. des Linzer Staatsgymn. 1895 S. 8) zu zweifeln, liegt bei Hebbels treuem Gedächtnis und unbestrittener Aufrichtigkeit kein Grund vor.

Allerdings schwebte Hebbel die Geschichte des Prinzen, der in Dunkelheit aufwächst und plötzlich seine Herkunft erfährt, bereits in seinem siebenzehnten oder achtzehnten Jahre vor (vgl. Tgb. II. S. 450. Bw. II. S. 496. Nachlese II. S. 109) und zwar schon in Verbindung mit der historischen Figur des Demetrius, das scheint mir aus folgenden Sätzen im Briefe vom 18. Dezember 1845 an Elise (Bw. I S. 397) hervorzugehen, wo er von seiner Absicht spricht, allenfalls von Wien „mit Herrn von Zerboni auf seine Güter in Gallizien" zu gehen und „dort etwas Neues" zu schreiben: „Denke Dir," fügt er hinzu, „er ist Besitzer des Schlosses, worauf der falsche Demetrius, der Dir aus Schiller bekannt seyn wird, auferzogen wurde." Zerbonis Gut hieß übrigens, wie Hebbel im Tgb. am 26. September 1847 bemerkt: „Lisiatycke [richtig Lisiatycze] bei Stryj, nächst Lemberg". Vielleicht legte ihm das seinen alten Plan wieder nahe, zu dem er auch auf dem Umweg über das Drama vom Königtum (V S. 128 f.) geführt werden konnte.

Aber nun ist wieder mehr als acht Jahre weder von Demetrius, noch sonst einem unerkannten Prinzen die Rede, erst nach dem Abschluß von „Siegfrieds Tod" und „Mutter und Kind" taucht das alte Motiv plötzlich wieder in ihm auf. Am

16. November 1857 schrieb er an Emil Kuh: „Die Nibelungen rühren sich nicht ... Uebrigens ist es mir recht, wenn sie den ganzen Winter schlafen; dann schreibe ich ein Stück aus — Sie werden sich wundern! — der russischen Geschichte. Schon liegt Karamsin in eilf Bänden auf meinem Tische." Darum konnte er ihm dann am 13. Dezember mitteilen (Bw. II. S. 126), er wisse noch nicht, ob er die Nibelungen endigen oder „das russische Stück" ausführen werde. Die Jahresübersicht 1857 besagt nach einer Aufzählung des Geleisteten: „Ob es noch zu etwas Größerm kommt, muß ich abwarten, ich schwanke zwischen der Fortsetzung der Nibelungen und der Vollendung des Schillerschen Demetrius, dem ich freilich eine ganz andere psychologische Grundlage geben müßte, wie er".

Als Hebbel nun im Juni 1858 der Weimarer Aufführung seiner „Genoveva" beiwohnte und von Dingelstedt in dessen Absicht eingeweiht wurde, zur Schillerfeier Mustervorstellungen zu veranstalten, muß er von seinem Plan gesprochen haben, denn er teilt am 26. Juni Christine mit (Nachlese II. S. 92): „Demetrius ist hoch willkommen!" Der Großherzog Carl Alexander soll, von der Idee lebhaft angemutet, den Dichter zu bestimmen gesucht haben, „Schillers Demetrius für die Weimarer Bühne zu vollenden" („Demetrius" 1864 S. VII), doch bestreitet Hebbel diese Nachricht Kolbenheyer gegenüber (Nachlese II S. 109), nur mit Dingelstedt habe er über den Demetrius gesprochen.

So viel steht aber fest, daß er bald nach seiner Heimkehr in seine Gmundner Idylle an die Ausführung ging; das beweist die Notiz auf der Originalhandschrift des Dramas: „angefangen den 31. July 1858", das lehrt noch klarer eine Antwort auf Julius Glasers Brief vom 28. Juli 1858; in diesem hatte es geheißen: „... ist nicht Ihnen der Gedanke, das Werk [Schillers] zu vollenden, sowie er Ihnen von außenher verleidet wurde, durch Aeußerliches wieder nahe gelegt worden?"

Hebbel erhielt diesen Brief am 31. Juli und erwiderte am 4. August 1858 (Bw. II S. 343 f.): „Wunderlich genug hatte ich an dem nämlichen Tage die Eröffnungs-Scene zum Demetrius geschrieben, hundert Jamben in Einem Zug, wie Shakespeare, wenn auch nicht dabei auf Einem Bein stehend, wie Raupach ... Ich habe alle Ursache, mit meinem Wurf zufrieden zu sein, und könnte den ersten Act mit bestem Winde zu Ende segeln; ich will aber nicht, da er mir schon sicher genug ist ..." Mit Glasers geistvollen Auseinandersetzungen stimmt er darin überein, daß für sein Drama nur die große und doch wieder in sich selbst zerrissene slavische Welt den Humus abgeben könne, während Schiller ohne Zweifel einzig und allein von dem allgemein menschlichen Moment des Faktums angeregt worden sei. „Das bedingt denn aber freilich auch, wie ich nicht gedacht hätte, aber jetzt finde, eine so ganz verschiedene Behandlungsweise, daß ich kaum noch das Recht behalten werde, von „Schillers Grund-Idee" zu sprechen ... Im Uebrigen ist mir, bis auf die Marina, die noch nicht stark genug phosphorisirt, das ganze Stück schon so klar, wie eine wohlbeleuchtete Gebirgslandschaft; ich sehe alle Umrisse und kann nicht mehr fehl gehen, wenn ich auch noch nicht wissen kann, was sich in den einzelnen Schluchten verbirgt ..."

Den Stoff übersah Hebbel damals also schon und hatte sich ein Bild der slavischen Verhältnisse gestaltet, dem er gegen Mitte September auf Emil Kuhs Anregung durch eine kurze Reise nach Krakau größere Frische zu verleihen suchte. Christine teilte er nur flüchtig die ersten Eindrücke mit (Nachlese II S. 101 f.), aber der Prinzessin Wittgenstein gab er am 2. Oktober 1858 eine kleine Reisebeschreibung (Bw. II S. 472 f.), die für sein historisches Gefühl Zeugnis ablegt; er meldet dabei, daß er nach seiner Rückkunft den ersten Akt des Demetrius geendigt habe. „Die Aufgabe ist aber, wie ich sie faßte, sehr schwer, und namentlich hatten Sie Recht, mich zu fragen, was ich mit Marina machen wolle. Ich bewundere den Schillerschen Torso, und habe ihn

von jeher zu seinem Allerbesten gerechnet, kann jedoch keinen einzigen Vers davon brauchen. Er setzt hier, wie immer, Alles voraus und giebt sich nie damit ab, die Wurzeln der Menschen und der Dinge bloß zu legen; so ist Marina vom ersten Moment an die eingefleischte Herrschsucht, während doch die Czarin Katharina selbst einmal ein Mädchen von Marienburg war; so begreife ich nicht, wie seine Marfa nach dem gewaltigen und an sich unübertrefflich großartigen Ausbruch des Muttergefühles in der ersten Scene ohne rhetorische Kunststücke zum Zweifel an ihrem Sohn gelangen soll, und doch ist an diesen Zweifel die Katastrophe geknüpft! Er läßt den Sturm elementarisch in seine Welt hineinbrausen, ich suche ihn aus Athemzügen entstehen zu lassen, und das sind so ganz verschiedene Styl-Arten, daß wir uns wirklich nur in der Grund-Idee und in der letzten Wirkung begegnen können; darin liegt aber auch die einzige Berechtigung meiner Arbeit." Auch Campe gegenüber sprach sich Hebbel am 27. Oktober ähnlich aus (Nachl. II S. 102f.): „Ein Act ist fertig, von Schiller benutze ich keinen Vers, nur den Grundgedanken, er selbst müßte seinen Plan modificiren, wenn er jetzt lebte, und statt eines Feuerwerks ein historisches Bild des ungeheuren Slaven-Reichs geben wollte, worauf es bei mir allerdings abgesehen ist."

Am 13. Dezember 1858 vollendete Hebbel den zweiten Akt und meldete es am folgenden Tage nach Weimar (Bw. II S. 51. 533). Dingelstedt, mit dem er eine „feste Uebereinkunft" wegen der Aufführung getroffen hatte (Bw. II S. 530), dachte die Arbeit schon weiter gediehen und erschrak daher, da er das Stück „bis spätestens Ostern" brauchte; doch tröstete ihn Hebbel (II S. 53): „Beruhige Dich, die ganze Agnes Bernauer schrieb ich in drei Monaten, die ganze Judith in einem." Inzwischen waren die Weimarer Mustervorstellungen zweifelhaft geworden, darum dachte Hebbel daran, den Demetrius im Winter ruhen zu lassen und Vorlesungen übers Drama zu halten, wie man

von ihm verlangte. Doch konnte er sich zu ihnen nicht entschließen und setzte daher den Demetrius fort; am 11. Januar 1859 stand er auf der Höhe des dritten Akts (Bw. II S. 55) und meinte: „Die letzten sind bei mir immer bloße Tiger-Sprünge, denen ihre Beute gewiß ist, mag sie nun werth seyn, was sie will. Auch glaube ich nicht, daß das Stück mich nun noch wieder los läßt." „Die schwerste aller Scenen, die erste Zusammenkunft zwischen Marfa und Demetrius" [V. 1383 ff.] lag hinter ihm, und er konnte die Kugel nun rollen lassen, wie er wollte (Bw. II S. 476), trotzdem stellte sich ein Hindernis ein: „das Drama schöpft seine eigentliche Kraft aus den Zuständen, und Charactere, die nicht im Volksboden wurzeln, sind Topf-Gewächse. Darum mögte ich möglichst viel Adern der großen slavischen Welt in mein Stück hinüber leiten, und werde es nicht rascher abschließen, als ich muß, um jeder Quelle, die etwa noch unter der Erde sprudelt, Zeit zu gönnen, hervor zu stürzen und meinen kleinen Strom mit schwellen zu helfen." Als Hebbel in der „Genoveva", der „Maria Magdalena", der „Agnes Bernauer" und den „Nibelungen" die germanische Welt in ihren verschiedenen Entwickelungsstufen darstellte, selbst als er in der „Judith", in „Herodes und Mariamne" die jüdischen und römischen Verhältnisse lebendig werden ließ, schöpfte er aus der Fülle seiner Kenntnisse, aus inniger Vertrautheit mit der Volksseele zufolge seiner Abstammung oder seiner von Kindheit eifrig getriebenen Bibellektüre her; jetzt, da er im „Demetrius" die slavischen Anschauungen festhalten wollte, mußte er sie erst gründlich kennen lernen, um den Mangel eigener Fühlung mit ihnen zu ersetzen. Darum rückte seine Arbeit, die freilich auch mehrfach durch physische Indisposition und durch anderes, besonders das „Theoretisiren" aus Anlaß von Kritiken, unterbrochen wurde, nicht so rasch vor, als er wünschte. Der Januar 1859 verstrich, und über die „zwei ein halb Acte" war er nicht hinausgekommen; es blieb auch weiter so: der Krieg kam und raubte

die Stimmung, wenn er auch im Interesse des „Demetrius“ einen bedeutenden Eindruck machte (Bw. II S. 480). Durch einen Zufall wurde Hebbel während der Herbstreise nach Weimar in Dresden wieder zur Welt seiner „Nibelungen“ zurückgeführt (Bd. IV S. XVIf.), so daß er sein elfaktiges Monstrum 1860 vollendete und sich dann für den nächsten Winter „unendlich auf den Abschluß des Demetrius“ freute (Bw. II S. 62). Es wurde jedoch nichts daraus; am 8. Dezember 1861 erfuhr Hettner: „Was ich arbeite? Tausenderlei und also Nichts. Doch steht der Demetrius mir wohl am nächsten, wenn das Produktionsfieber noch einmal wieder kehren soll“ (Bw. II S. 391) und hätte nach dem Brief vom 27. Februar 1862: „der Demetrius ist doch noch lebendig geworden“ glauben können, das Werk werde fortgesetzt; dem war aber nicht so, denn in der Jahresübersicht 1862 heißt es ausdrücklich: „der Demetrius ruht, wie ein Stein, möge er im Stillen wachsen, wie der!“ Auch Groth schreibt er (II S. 465) am 3. Januar 1863: „Ich ... frage mich doch bereits ernst, ob ich wohl noch hoffen darf, meinen Demetrius ... unter Dach und Fach zu bringen“, und A. Stern am 29. Januar 1863 (II S. 517), sein Trauerspiel ruhe: „Ich kann mich durchaus nicht zu Shakespeares Methode des raschen Scenen-Wechsels entschließen, denn wir haben nun einmal kein Theater mehr, auf dem ein in den Winkel gestellter Stock mit einem beschriebenen Papier-Fetzen die Zuschauer von Rom nach Egypten versetzt, und mit jeder „Verwandlung“ fängt das Stück nach meinem Gefühl von vorn an, weil das Hin- und Herschieben der Coulissen und das Auf- und Abtragen von Tischen und Bänken durch Theater-Bediente in Livreen jede Illusion zerstört. Aber es ist unermeßlich schwer, im Demetrius die unglaublich verwickelte Handlung auf wenige große Gruppen zurück zu führen und diese zu einer eng geschlossenen Kette zu gliedern. Darin steckt jetzt für mich die Hauptschwierigkeit, und möglicher Weise, jedoch nur im äußersten Nothfall, muß ich mir

einige Abweichungen von meinem bisherigen Wege gestatten, wenn ich nicht ganz sitzen bleiben will. Viel Zeit habe ich nicht mehr zu verlieren; am 18. März d. J. werde ich funfzig Jahre!"

Da nun der Demetrius nach wie vor „in tiefem Schlaf" lag, fuhr Hebbel fort, die russisch-polnische Welt zu studieren, freilich zu seinem „Graus" (Nachl. II S. 285). Der 50. Geburtstag verging, die Krankheit kam, Kuren und Badeaufenthalte wurden nötig, Schmerzen peinigten den Dichter: der Demetrius rührte sich nicht. Erst als Hebbel aus Badens Schwefelpfuhl Ende September 1863 nach Wien zurückkehrte, ward es anders, und so lauten die letzten Worte des Tagebuchs, 25. Oktober 1863: „Eine große Leidens-Periode, die noch nicht vorüber ist, so daß ich sie erst später fixiren kann. Aber seltsam genug, hat seit 14 Tagen der poetische Geist angefangen, sich in mir zu regen, es entstanden anderthalb Acte des Demetrius, obgleich ich, durch Rheumatismus verhindert, kaum im Stande war, sie nieder zu schreiben, und wenn es so fort geht, darf ich hoffen, das Stück im Winter unter Dach und Fach zu bringen. Wunderlich-eigensinnige Kraft, die sich Jahre lang so tief verbirgt, wie eine zurückgetretene Quelle unter der Erde, und die dann, wie diese, plötzlich und oft zur unbequemsten Stunde, wieder hervor bricht!"

Am 6. November endigte Hebbel den jetzigen vierten Akt, das Folgende bis Vers 3241 schrieb er noch mit Tinte, das Weitere nur mehr flüchtig mit Bleistift nieder, weil er es nicht hindern konnte, wenn es ihm zum Kopfe hinaufschoß (Frankl S. 59), und brach endlich mitten im Verse ab, weil die Krankheit immer heftiger wurde und am 13. Dezember seinem Leben ein Ende machte, so seinen „letzten Wunsch" erfüllend (VI S. 367 f.): „Daß sich in Flammen mein Geist entbinden möge, noch glühend von dem letzten Gedicht . . ."

Hebbel begann seinen „Demetrius" als ein sechsaktiges Drama, dessen erster Akt dem jetzigen Vorspiel, dessen zweiter

dem jetzigen ersten Akt entsprach, es stand also die wichtige erste Begegnung zwischen Marfa und Demetrius (jetzt II 8) früher wirklich im dritten Akte. Hebbel mußte die 1859 unterbrochene Dichtung dort aufnehmen, wo Fürst Schuiskoi eingreift und die Wendung herbeiführt, es deuten aber flüchtige Notizen vor dem Vorspiel und dem jetzigen fünften Akte darauf hin, daß er selbst schon die ursprüngliche Gliederung aufgab, nicht erst die Herausgeber des Dramas Emil Kuh und Julius Glaser

Es bedürfte nicht Hebbels ausdrücklicher Versicherung (Bw. II S. 496), um es unwahrscheinlich zu machen, daß ihm das nahende Schillerjubiläum den alten Stoff wieder nahe rückte; wir kennen seinen Respekt vor der Kunst, der ihm Zwangarbeit unmöglich machte; wir begreifen seine Unfähigkeit, zu beenden, „was der subjektivste aller Dichter angefangen hat", die Liebe da fortzusetzen, „wo ein anderer zu lieben aufgehört hat" (Frankl S. 38). Wir wissen, daß gerade damals verschiedene Demetriusdramen erschienen oder vorbereitet wurden: 1854 bildete Herman Grimms „Demetrius", trotzdem er entschieden mißfallen hatte, das Tagesgespräch in Berlin, in München wurde 1856 Bodenstedts „Demetrius" vorbereitet, Laubes Absicht, den Schillerschen Torso zu vollenden, war bekannt, darauf spielte wohl Julius Glaser in seinem citierten Brief an; alles das hätte Hebbel eher abhalten können. Vielleicht war das Schillerjubiläum nur die Veranlassung, „mit Ernst" bei dem einmal begonnenen Werke zu verharren (Nachl. II S. 109 f.), und darin dürfte Dingelstedt in Weimar den Dichter bestärkt haben. Das Stück stand damals schon so klar vor Hebbels Auge, daß er es in einer „mündlichen Rhapsodie" Dingelstedt aufzubauen vermochte, was diesen „mit Liebe" von dem Werk sprechen ließ. Wenn auch kein fester Plan, mehr als eine bloße Improvisation muß es doch gewesen sein; ein ausgearbeitetes Schema hatte Hebbel niemals, das versichert er oft genug und für den Demetrius noch besonders in dem schönen Brief an die Prinzessin Wittgen-

stein (Bw. II S. 475), aber das innere Spiel mit einem Stoff gab ihm einen klaren Überblick, wie wir bei den Urteilen über Maler Müllers „Genoveva", über Deinhardsteins „Ludovico", Laubes „Struensee" erkennen, wenn er auch erst vor der Staffelei die eigentliche Arbeit leistete: „Mir ist ein Drama im buchstäblichsten Sinne dasselbe, was einem Jäger die Jagd ist; ich bereite mich so wenig darauf vor, wie auf einen Traum, und begreife nicht einmal, wie man das kann. Ich sehe Gestalten, mehr oder weniger hell beleuchtet, sei es nun im Dämmerlicht meiner Fantasie oder der Geschichte, und es reizt mich, sie fest zu halten, wie der Maler; Kopf nach Kopf tritt hervor, und alles Uebrige findet sich hinzu, wann ich's brauche. Nur mit den Volkszuständen suche ich mich recht vertraut zu machen, bevor ich an's Werk gehe, denn aus diesen zieht das Drama nach meiner Ueberzeugung seine ganze Kraft."

Darum war es das Erste, als er an den Demetrius dachte, daß er das Studium von Karamsins elfbändiger „Geschichte des Russischen Reichs" betrieb und es nach Beginn der Arbeit wieder vornahm (Bw. II S. 344); später las er jedesfalls Prosper Mérimées Buch „Der falsche Demetrius", das 1853 von Drugulin verdeutscht erschien, schöpfte selbst aus einem Romane, wie Grimms „Fürstin der siebenten Werst" (vergl. Bw. II S. 533 f.), den er auch besprach, sittengeschichtliche Details und versenkte sich in verschiedene Memoirenwerke, deren Nachweis wohl nur einem Zufall gelingen wird. Soweit ich verfolgen kann, zeigt seine Benutzung der Quellen dieselbe Weise, die ich für „Agnes Bernauer" im einzelnen dargetan habe; nur mit den Namensformen springt er bei seiner Unkenntnis des Slavischen höchst willkürlich um, ist dabei aber nicht von Vorgängern beeinflußt.

In dem Gewirr widerstreitender Ansichten über den „falschen" Demetrius bahnt er sich klar seinen Weg, ohne der Geschichte Zwang anzutun; unter den verschiedenen Möglichkeiten trifft er seine Wahl, von Schillers „Grundgedanken" geleitet, daß De-

metrius zu Beginn ein Betrogener, kein Betrüger, gewesen sei und selbst an sich glaubte. Hebbel gewinnt bei seiner Auslese aus dem geschichtlichen Tatsachenmaterial eine ganz einheitliche Verknüpfung der Ereignisse zu einem wahrscheinlichen und notwendigen Ganzen, durch seine Anlehnung an das slavische Wesen eine zwingende Folgerichtigkeit der Entwickelung. Sein Demetrius ist tatsächlich Iwans Sohn, wenn auch nicht in rechtmäßiger Ehe gezeugt; darum seine königlichen Eigenschaften, die an seine Echtheit glauben lassen. Allerdings hat er nicht auch die Grausamkeit seines Vaters, aber Iwan selbst war nicht von Anfang an der „Grausame", sondern ward es erst durch die Umstände, darum kann sich sein Sohn unter anderen Voraussetzungen anders entfalten. Demetrius erscheint als königlicher Erbe, nicht als Usurpator; das bestimmt seine Haltung in entscheidenden Momenten: er verwirft die falschen kleinen Mittel eines Otrepiep, auch wenn sie ihm nützen; er übt wohl einen Gnadenakt, wenn er Schuiskois Sohn die Ehe gestattet, ohne jedoch am Gesetz rütteln zu lassen, auf die Gefahr hin, sich zu schaden; er lehnt, da ihm Gewissensfreiheit zu hoch steht, die Forderung der Jesuiten ab, sein Volk der katholischen Kirche zu überantworten, selbst wenn er dadurch aus Förderern sich Feinde schafft; er hat persönlichen Mut, rasches Auffassungsvermögen, bezwingende Liebenswürdigkeit in Benehmen und Reden, einen Zug ins Große, hohe sittliche Begriffe: jeder Zoll ein König! Trotzdem ist er nicht etwa eine bloße Vereinigung aller Eigenschaften, die Hebbel von einem König forderte, kein blasses Herrscherideal, es zeigt sich Hebbels Kunst gerade darin, daß Demetrius einen ganz persönlichen Eindruck macht und doch als König, wie er sein soll, erscheint. Freilich führt das Erhaltene Demetrius nur bis zu dem Punkte, wo er den Glauben an sich selbst verliert und sich aufgiebt, so daß wir nicht entnehmen können, wie er sich in der „Czaren-Maske" benommen hätte.

Bis zur Höhe des vierten Akts eine in gerader Linie auf-

wärts führende Entwickelung. Die Liebe zu Marina, deren sich Demetrius plötzlich bewußt wird, macht ihm, besonders nach dem Eingreifen Maschinkas und ihrer Andeutung von Olgas Wünschen, den Widerstreit zwischen seinem Selbstgefühl und seiner Stellung deutlich; die Beleidigung durch Odowalsky reizt ihn zu trotziger Tat, einer Art Selbstmordversuch; das läßt ihn dem Gesetz verfallen, und er will lieber sterben, als in seiner Lage weiter leben; die Entdeckung seiner Herkunft giebt ihm ein Recht, das er bis dahin nicht hatte und das vor ihm wohl noch kein Mensch entbehrte:

Das Recht, zu sein, wie ich nun einmal bin!
Ich ward, so lang' ich diese Erde trete,
Gescholten und gehaßt, und einen Jeden
Hab' ich beleidigt, oder doch gekränkt,
Und sagt' ich auch nur guten Tag zu ihm.
Man ist mit meinen Augen nicht zufrieden,
Man mögte, daß ich anders Athem holte,
Man tadelt meine Mienen, meine Stimme,
Und es ist wahr, ich red' ein wenig laut.
Herr Kardinal, bin ich der Czarewitsch,
So setzen meine Fehler Kronen auf,
Und hüllen sich in Purpurmäntel ein ...

Als „angestammter Czar und letzter Sproß aus Ruriks Blut" verlangt er die Herrschaft über Rußland, die sich „ein Geschöpf" Iwans, der Czar Boris Godunow, angemaßt hat, und sein Recht wird für viele zum Anlaß, sich ihm anzuschließen. Auch Otrepiev, ein Werkzeug des Kardinals, tritt hervor, indem er eigenmächtig und aus egoistischen Beweggründen die Czarin Marfa zu Demetrius schleppt. Sie kommt, um einen Betrüger zu entlarven, aber, gerührt durch das Aussehen, den Anstand und die Hochherzigkeit des Prätendenten, erkennt sie ihn als Sohn an, was der schlaue Fürst Schuiskoi zum Vorwand seines Abfalls von Boris benutzt, um sich sofort persönliche Vorteile zu sichern. Demetrius aber bleibt sich getreu und denkt nicht bloß an das

rasche Durchsetzen seines Rechts in der Gegenwart, sondern an seine zukünftige Stellung, das bedingt sein Vorgehen gegen Otrepiep wie Schuiskoi. Als Verfechter des Rechts und Kämpfer gegen das Unrecht kommt er und ist siegreich: Moskau öffnet ihm die Tore, nun ist er nicht übermütig oder stolz, was er nur als Jäger des Woiwoden von Sendomir schien. Sofort aber beginnt auch die Gegenaktion, die Otrepiep, von Schuiskoi gewonnen, unternimmt; ein Zufall begünstigt ihn: Barbara, die echte Mutter des Demetrius, tritt dem Sohn, von Liebe zu dem Langentbehrten verlockt, in den Weg, um wenigstens sein Kleid zu berühren, fällt und wird vom Czaren aufgehoben, der ihr, ohne den tiefen Sinn zu ahnen, bedeutungsvoll sagt:

Du hast den ersten Schmerz für mich erlitten,
Dir soll auch meine erste Gnade werden ...

Noch anderes bereitet auf den Umschwung vor: Marfa betritt die Czarengruft, um am Sarge des Kindes von Uglitsch betend auf die Stimme des Mutterherzens zu lauschen, die beim Zusammentreffen mit Demetrius schwieg; ihre Mutterliebe verrät sich erst, da sie Mniczeks Befehl auf Entfernung des Kindessargs nicht zu wiederholen vermag. Zwar segnet sie den Demetrius, zwar werden Schuiskoi und Otrepiep verhaftet, aber der Eindruck ihres Schrittes läßt sich nicht verwischen. Die Situation des Demetrius ist eine andere geworden: noch ist er nicht gesalbt, und schon drängt ihn fremder Einfluß zu Taten, die nicht aus seinem Herzen kommen. Das Todesurteil über Schuiskoi ringt ihm nicht Mniczeks politische Vorstellung, wohl aber die Sorge um die innig geliebte Braut ab, er unterzeichnet es zögernd und widerwillig. Nun wird ihm durch Gregory ein Teil der Intrigue enthüllt, die ihn auf den Thron brachte: die stille Arbeit in seinem Interesse, die Mitwirkung Barbaras an dem Kindestausch, die weiten Ziele des Jesuitenordens, die er mit seiner Macht über die Untertanen fördern kann; auch das verändert ihn nicht. Dem so Vorbereiteten tritt nun Barbara

entgegen und verrät ihm, ohne zu wollen, ja in bester Absicht, von ihrer Mutterliebe getrieben, das Geheimnis seiner Herkunft. Da stürzt er plötzlich von der Höhe, auf die er gestellt war: sein Recht hatte er zu erzwingen geglaubt, nun erkennt er sich als Betrogenen. Büßen will er, die Krone von sich werfen, die unbewußte Schuld eingestehen, um vielleicht als Jäger wieder frei wegziehen zu können. Aber er ist nicht mehr Herr seiner Handlungen, sondern Sklave der Verhältnisse und muß, um die anderen zu retten, als Rolle weiterspielen, was er in Wahrheit zu sein glaubte. Marina soll nicht zur Kartenkönigin werden, sondern als Czarin aller Reußen heimkehren, dann will er selbst die Pulverkammer anzünden und sich wie der Kapitän eines scheiternden Schiffs in die Luft sprengen. Bis dahin begiebt er sich seiner Czarenmacht und beweist dies sofort durch die unbedingte Freilassung Schuiskois. Er handelt konsequent, fördert aber den Aufstand, da nun Schuiskoi die zwei Tage nach seiner Rettung mit Otrepieps Hilfe ausnutzt, das Volk durch Vorspiegelungen, deren Unsinnigkeit ihre Wahrheit bei der thörichten Masse verbürgt, zum Abfall bringt und die entscheidende Tat vorbereitet: das Schwert des Rechts blitzt nicht länger.

Verhängnisvoll für Demetrius wird nicht so sehr der Haß, mit dem ihn neidische Gegner verfolgen, als die Liebe, die ihm entgegengebracht wird oder die er selbst hegt. Es ist darum nur folgerichtig, wenn es in den „Ideen“ (S. 462, 25 f.) heißt: „Marfa erscheint in höchster Liebe für Demetrius, ihn zu retten, dies führt seinen Tod herbei“, und weiter, daß auch Marinas Liebe zum Schluß in voller Reinheit erblühen sollte. Nach der ganzen Anlage, wie nach den Andeutungen besonders in den Versen 3072 ff. mußte das Ende des Demetrius ebenso königlich sein, wie sein ganzes Auftreten, und vor allem, er durfte nicht zum Schluß eine passive Rolle spielen, wenn nicht die Einheit der Gestalt vernichtet werden sollte. Er mußte sich in seiner ganzen Größe zeigen, indem er (vergl. V. 2963 f.) das Symbol seines

angestammten Rechts, die Krone, wegwerfend, als Mann handelt und seinen Gegnern imponiert, wodurch „im Volk“ die Überzeugung erwacht: „Er ist ein Zauberer, lebendig nicht so gefährlich, als tot“. Das verträgt sich sehr gut mit der Erinnerung Christine Hebbels an das Ende, daß es unerwartet schnell kommen sollte, indem Otrepiep von rückwärts den Czaren durchbohrt. Demetrius konnte die Krone ablegen und doch, von den Deutschen verteidigt (vgl. S. 462, 27 f.), noch Rettung finden, wenn ihm nicht, wieder hinterrücks, das Verderben in der Person Otrepieps genaht wäre.

Hebbel faßte den Charakter des Demetrius wesentlich anders, viel realistischer, erdennäher, als Schiller, kehrte mehr den Menschen als den Helden hervor. Es wurde noch von niemandem verkannt, daß er ihm manchen Zug aus dem eigenen Leben geliehen habe, doch nur, was zu einem Manne paßte, der seinen höhern Fähigkeiten zum Trotz in Niedrigkeit und Knechtschaft aufwächst, aber alle Hindernisse überwindet und an sein Ziel gelangt: „Ein Kaiser findet stets sein Kaisertum!“ Kurz vor der Wiederaufnahme des „Demetrius“ hat Hebbel den „Diocletian“ ganz ebenso aufgefaßt und zu einer Art Parallelfigur umgeschaffen. Nach Analogie dieses wunderbaren Monologs könnte man auch für Demetrius Selbstmord consequenter als die Erdolchung durch Otrepiep halten, wenn nicht ein anderer Ausweg denkbar wäre. Demetrius durfte jetzt, da er kein Recht mehr auf die Erbschaft des Throns hat, versuchen, was ihm größer dünkt (V. 3009 ff.): sich den Thron durch seine persönlichen Gaben zu erwerben, und das könnte zu gelingen scheinen, bis Otrepieps Mörderhand dazwischen führe. Leider sind wir bei dem Mangel an Nachrichten auf solche Mutmaßungen angewiesen und bei Hebbel in einer viel ungünstigeren Lage, weil seine Konsequenz sich eben so wenig berechnen läßt, wie das Walten der Natur, und weil er in seiner Technik keinen Typus des dramatischen Aufbaues zeigt. Allerdings tritt im „Demetrius“ stärker als in irgend einem

anderen seiner Dramen die Intrigue oder das Gegenspiel hervor. Das bedingt der überlieferte Stoff, aber auch daraus läßt sich kaum etwas für den weiteren Verlauf schließen, denn Hebbel läßt die Intrigue mehr welthistorischer, als dramatischer Natur sein, was von mehreren Beurteilern, besonders von S. Friedmann („Das Deutsche Drama" Leipzig 1900. I S. 218) merkwürdig verkannt wird.

Schon Gustav Kettner (Schillers Demetrius. Schriften der Goethe-Ges. IX S. XLII) hat mit feinem Gefühl darauf hingewiesen, wie Hebbel es verstand, dem Hiob einen scharf ausgeprägten Charakterkopf zu geben. Ebenso gelang es ihm, trotzdem er ihn nur flüchtig einführt, den Legaten — Rangoni heißt er in der Geschichte — zu einer kräftig umrissenen lebensvollen Gestalt zu machen. So stehen sich, in Hiob und im Legaten verkörpert, zwei Mächte gegenüber, die uns zeigen, wie das Leben „als einzelne Welle sich in das große Meer unendlicher Wirkung verliert" (Bd. IX S. 34, 30), wie die Schicksale des Einzelnen mit dem Ganzen des Weltgetriebes zusammenhängen. Hiob erscheint „wie die Zeit": „er giebt und nimmt und bleibt, als wär' er nicht auch selbst ein Mensch, in allem Wechsel, was er ist" (V. 1011 ff.), wie eine Verkörperung des unbarmherzig waltenden Schicksals. Der Legat erscheint wie die immer strebende Kraft, die tausendmal mit frischem Antrieb versucht, was tausendmal mißlungen (V. 483 ff.), das große Werk der Einigung in der christlichen Welt durchzuführen und so eine Weltidee zu vollenden. Wieder einmal sehen wir den Dualismus, der durch alle Erscheinungen hindurchgeht, wieder die Prinzipien, die sich in der Entwickelung der Menschheit entfalten, wieder hebt sich die Tragödie von einem weltgeschichtlichen Hintergrund ab, weil Hebbel den stärksten Sinn für das historisch Großartige hatte, worin freilich nicht das Politische verstanden werden darf. Der „Demetrius" bildet ein wichtiges Glied in der Kette der Hebbelschen Dramen, die uns das be-

deutsame religionsgeschichtliche Problem enthüllen und von der Gründung einer Religion („Moloch"), über den Kampf von Heidentum und Monotheismus („Judith"), den Widerstreit zwischen entartetem Juden- und Römertum mit der neuen christlichen Wertung der Individualität („Herodes und Mariamne") zum Kampf zwischen vernichtendem Titanentum und christlicher Demut („Nibelungen") führen und im Versuch, das Christentum zur Weltreligion zu machen („Demetrius") einen gewissen Abschluß finden konnte.

Wieder freilich biegen sich die Werkzeuge um, so daß aus einem Gegensatz der Ideen ein Kampf um persönliche Vorteile wird, denn der Legat handelt nicht aus reiner Begeisterung für die Sache, sondern aus egoistischen Gründen: er will sich, als ein neuer Gregor, nach dem Vollbringen dessen, was zwölf Jahrhunderte umsonst versuchten, auf Sankt Peters Stuhl niedersetzen. Er bedient sich eines Otrepiep, eines Gregory, ohne das Individuelle genügend zu beachten; so mißlingt sein Plan. Das Motiv kommt freilich im Stück nicht genügend zur Geltung, wir dürfen eben nicht vergessen, daß nicht bloß der Schluß, sondern die letzte Vollendung fehlt, und können an dieser Phase der dichterischen Entwickelung ermessen, was Hebbel mit seinem wiederholt gebrauchten Ausdruck meint, er habe nach der Beendigung eines Dramas erst „alle Mauselöcher verstopft". Hier ist es nicht geschehen, darum klaffen noch Lücken, darum zeigen sich Ungleichheiten des Stils, die man nur dann als Zeichen von „innerer Unsicherheit" ansehen dürfte (R. M. Meyer, Die Deutsche Litteratur des 19. Jh. S. 301), wenn Hebbel sein: „ich bin zufrieden" für den Demetrius ausgesprochen hätte.

Der Dualismus erscheint auch im Gegensatz von Demetrius und Boris Godunow, nur umgekehrt. Hebbel legte Boris größere Bedeutung bei und zeichnete ihn kurz, aber mit sichtlicher Gerechtigkeit als ein Gegenbild zu Demetrius: durch eigene Kraft hat er sich vom Stallmeister Feodors zum Czaren

aufgeschwungen, mit Geschick seine Herrschaft zu behaupten verstanden; ein „Recht" auf den Thron hatte er nicht, trotzdem mußte er ihn besteigen, weil die Verhältnisse ihn zwangen. Die geschichtlichen Thatsachen behielt Hebbel bei, nur führte er sie mit dem Recht des Dichters auf andere Beweggründe zurück, als die Historiker: sein Boris ist kein Heuchler, der nur so tut, als ob er die Krone verschmähte, er trägt wirklich Scheu vor einer Gewalt, deren Mißbrauch durch Iwan er schaudernd miterlebte; darum klammert sich dieser Boris keineswegs an die Herrschaft und verwirft den Demetrius durchaus nicht als Betrüger, nur den Zeugen und Helfershelfern bringt er Mißtrauen entgegen, denn es sind die ewigen Feinde der Russen, die Polen und die Jesuiten, diese will er als die eigentlichen Gegner bekämpfen. Was Boris erreichte, will auch Demetrius erreichen, aber mit dem Recht des Erben, des gesetzmäßigen Czarewitsch, nicht mit dem Recht des Eroberers, obwohl er für eine solche Tat volles Verständnis hat; darum hegt er Achtung vor Boris und verwirft nicht ungeprüft, was dieser schuf. Es ist ein feiner Zug Hebbels, daß er Demetrius unbewußt in Boris die eigene Stellung respektieren läßt, denn bald zeigt es sich, wie ähnlich es um Demetrius bestellt ist. Auch die Gestalt Godunows hat also Hebbel anders gefaßt als Schiller.

Am stärksten weicht er in der Zeichnung der Marfa von Schiller ab, was am besten Michael Bernays (Schriften zur Kritik und Litteraturgeschichte IV S. 41 ff.) dargetan hat. Bei Schiller leitet sie der Wunsch, sich an Boris zu rächen, deshalb ist sie sofort geneigt, Demetrius als ihren Sohn anzuerkennen, nur weil er ihr zu einem Triumph über ihren Gegner verhelfen kann, ohne daß ihr Muttergefühl mitwirkte, und so ist bei Schiller der Sprung von flüchtigem Zweifel zu freudiger Zuversicht (V. 1029—1074) gewaltsam und nicht hinreichend motiviert. Hebbel sucht auch diesen Charakter bis in die Wurzeln zu verfolgen und stellt daher Marfa einfacher, menschlicher dar.

Mit Mühe hat sie Fassung erlangt und sich von dem Sturz aus der Höhe zur Klosterzelle erholt, noch sind die Vorwürfe nicht verstummt, die sie sich wegen ihrer Rache nach dem Uglitscher Mord macht, da bringt ihr das Erscheinen des Patriarchen mit seinen geheimnisvollen Andeutungen und der Erlaubnis, am Sarg ihres Sohnes zu beten, dann das Eingreifen Otrepieps neuen inneren Kampf. Ihr erstes Gefühl bei der Nachricht, daß Demetrius lebe, ist Empörung über die Gaukelei, aber ihre Zweifel werden geweckt, sie darf nicht wieder, wie in Uglitsch, unüberlegt handeln, sondern muß prüfen, ehe sie entscheidet. Ihr mütterliches Gefühl verwickelt sie in neue Wirren: lebt Demetrius, dann war ihre Rache in Uglitsch noch furchtbarer, als sie schon dachte (S. 463, 54f.), deshalb muß sie an der Richtigkeit des Gerüchtes zweifeln. So tritt sie den Weg ins Lager an, so tritt sie dem Demetrius entgegen, um schließlich verwirrt und doch zweifelnd in seine Arme zu sinken. Und diese Zweifel bleiben, zerreißen ihr Inneres, treiben sie ruhlos zwischen Anerkennung und Mißtrauen hin und her, mischen sich in ihre Liebe und sollten schließlich den Tod des Demetrius herbeiführen. In ihr also ein tragischer Konflikt ähnlich dem Rüdigers in den „Nibelungen".

Als Gegenbild zu Marfa hat Hebbel die Gestalt der Barbara erfunden und wieder den Dualismus dadurch fühlbar gemacht. Wo Marfa zweifelt und zweifeln muß, glaubt Barbara, weil sie weiß; wo bei Marfa ein Widerstreit herrscht zwischen dem Gefühl für den angeblichen Sohn und gegen den Feind Boris, da lebt bei Barbara nur reine Liebe; wo Marfa doch immer zuerst an sich selbst denkt, da ist Barbara bereit, in Selbstlosigkeit sich für den Sohn zu opfern; dieser Kontrast der beiden Frauen hätte sich in der Hauptscene zwischen ihnen, auf die Hebbel großen Wert legte, mit aller Macht entfalten und die Entscheidung für Demetrius herbeiführen sollen. In Marfa und Barbara stehen sich zwei entgegengesetzte Frauencharaktere

gegenüber und scheinen sich mit Notwendigkeit gegenseitig zu bedingen. Neben ihnen hat eigentlich eine dritte Frauengestalt nur dann Raum, wenn sie ein Gemisch aus beiden ist. Das versucht Hebbel in seiner Marina, ganz unabhängig von Schiller, mit kühner Auswahl aus den historisch überlieferten Zügen. Wir wissen, daß Marina am spätesten bei ihm zu „phosphorisiren" begann und ihm Schwierigkeiten machte; das merkt man noch, denn sie greift nicht so tief ins Drama ein, wie es nach dem Vorspiel zu erwarten wäre. Gleich einem Sonnenstrahl gleitet sie durch das Leben des Demetrius, aber ihre Verknüpfung mit dem Ganzen ist nicht so bezwingend, als dies möglich gewesen wäre, ihre Bedeutung für die Kämpfe reicht nicht an die Wirkung in der Geschichte heran. Anmutig, leichtsinnig und unüberlegt, graziös und voll Charme, heiter, fast drollig, ohne Ernst, ohne Gefühl für Pflicht, tändelnd und vom Augenblick bestimmt, kokett und etwas theatralisch, übt sie einen starken Reiz aus und soll uns wohl das Bild des slavischen Mädchens geben, wie es sich Hebbel vorstellte; aber sie ist nicht stark genug mit dem Drama verflochten, hier hätte Hebbel bei der Schlußredaktion auch noch kräftig nachhelfen müssen.

Die übrigen Figuren des Dramas verraten wieder den ausgeprägten Kontrast bei innerer Verwandtschaft: Schuiskoi und Otrepiep auf der einen, Mniczek und etwa Poniatowski auf der andern Seite vertreten die reale Politik und haben Anteil an der Intrigue. Schuiskoi und Mniczek Meister der kleinen Mittel, durch die ein Erfolg erreicht werden kann, schrecken vor dem Äußersten nicht zurück, wo es ihnen nützt, und verfolgen hauptsächlich egoistische Zwecke. Otrepiep und Poniatowski haben bei gleichem Egoismus doch einen Zusatz von Romantik; besonders jener, den Hebbel mit Benutzung von Beobachtungen während der Revolution von 1848 gezeichnet haben dürfte, indem er den wahrscheinlichen Namen des historischen „falschen" Demetrius zu einer eigenen Gestalt erhob, verschlagen und wandlungsfähig,

gewandt und nie verlegen, ein vortrefflicher Agitator, einzig in seiner Art, ist eine jener Naturen, die jedem ihre Hilfe leihen, wenn er sie nur bezahlt, aber er hat wenigstens einen abenteuerlichen Anstrich. Poniatowski, bei dem man unwillkürlich an Schillers Odowalsky denkt, sollte weiterhin auch einen Teil der Rolle übernehmen, die Basmanow in der Geschichte spielt, er ist freilich von Hebbel kaum flüchtig angelegt.

So viel ich sehe, ging Hebbel nur von Schillers Fragment und den historischen Darstellungen aus; die anderen dramatischen Bearbeitungen blieben ohne Einfluß auf ihn. Um die Schillerfortsetzungen von Maltitz und Laube wußte er, von Herman Grimms, Bodenstedts und Kühnes Dramen konnte er wissen, aber weder in Aufzeichnungen, noch viel weniger in seinem Drama finden wir die geringste Spur von ihnen, nicht einmal, wie bei der „Genoveva" ein Gestalten aus Opposition gegen die anderen. Die monographischen Darstellungen des Demetriusstoffes von A. Popek (Prog. des Gymn. zu Linz 1893—1895) und von A. Stein (Prog. der Oberrealschule zu Mülhausen i. E. 1891 und 1894) lassen, wie die meisten ähnlichen Arbeiten, feinere Untersuchung vermissen und ermangeln in ihrer Aneinanderreihung von einzelnen Analysen einer fördernden Erfassung des Problems. Popek streift nicht einmal Hebbels Verhältnis zur Geschichte.

Und doch müssen wir bewundern, mit wie großem Geschick Hebbel den gewaltigen Stoff meisterte und in wenigen großen Gruppen und geschlossenen Scenen gliederte; nur im Vorspiel, das ohnehin noch der stärksten Überarbeitung bedurfte, ein dreimaliger, im ersten Akt ein zweimaliger Scenenwechsel; vom dritten Akt, auf der Höhe der Schaffenskraft, eine Konzentration, die geradezu in Erstaunen setzt: ohne Gewaltsamkeit, wie selbstverständlich, werden rasch hinter einander, eins aus dem andern folgend, die verschiedenen Motive vereinigt, ohne sich zu bedrängen. Wer mit Aufmerksamkeit den Aufbau des

dritten oder des vierten Akts studiert, muß die spielende Beherrschung einer virtuosen Technik erkennen. Einer so entwickelten Künstlerschaft wäre die letzte Schwierigkeit, ein konsequenter tragischer Abschluß, nicht unüberwindlich gewesen. Das Wie freilich läßt sich kaum ausdenken, denn es fehlt nicht mehr viel, weshalb auf engem Raum die größte Kraft einsetzen mußte.

Um so gewagter muß daher der Versuch erscheinen, Hebbels Drama zu vollenden oder wenigstens äußerlich mit einem Notdache zu versehen. Zuerst unternahm ihn meines Wissens Ludwig Goldhann, denn die Nachricht, Emil Kuh habe 1869 einen Schluß gedichtet (Goedeke Grundriß V² S. 253) und so das Drama in Berlin am 10. Mai 1869 aufführen lassen (Friedmann I S. 217), beruht auf einer Verwechslung. Goldhann behält das Fragment im Ganzen bei, nur streicht er vieles, um das Stück auf die Länge eines gewöhnlichen Theaterabends zu bringen und stellt im „Vorspiel" zur Vermeidung des Scenenwechsels die stark verkürzte Legatenscene um; das ist also nur Regisseurarbeit. Seine Fortsetzung dagegen soll mehr sein; sie führt Schuiskois Rede und damit die Aufreizung der Masse bis zum Ausrufen des neuen Czars weiter; noch einmal sucht Mniczek des Aufstandes Herr zu werden und Schuiskoi zu verhaften, wird aber getötet. Auf die Nachricht, die Basmanow bringt, daß überall der Aufruhr lodere und daß sich Demetrius auf den höchsten Teil der Burg zurückgezogen habe, bricht die Menge dahin auf. Demetrius steht zwischen Gregory, der ihn zum Widerstand, und Barbara, die ihn zur persönlichen Rettung und zum einzigen Ausweg, dem „Gang zurück vom Thron in eine Bauernhütte" bringen will; auch Marina erscheint, um ihn durch Amazonentum zu entflammen und durch die Nachricht von Mniczeks Tod zu Taten anzutreiben; er schickt sie aber mit Barbara zur Czarin Marfa und macht geheimnisvolle Andeutungen eines Sieges, den er vorhat. Barbara hofft durch Marfa Rettung des Demetrius und eilt mit Marina, die sie schließlich verliert.

durch geheime Gänge zur Kapelle, wo die Czarin betet. Hier treffen die beiden Frauen zusammen und wiederholen die Scene der Mütter vor Salomo (3. Könige 1, 33). Barbara sucht die Czarin zu bestimmen, daß sie Demetrius durch die Wahrheit, er sei nicht Marfas Sohn, rette, während diese gerade aus Liebe zu ihm seinen Glanz will; das nennt Barbara nicht Mutterliebe, sondern Stolz. Die Verschworenen dringen ein, um von Marfa das entscheidende Wort zu hören; der Kampf der beiden Frauen dauert weiter, bis Demetrius als Gefangener erscheint. Da bekennt sich Marfa nochmals laut als seine Mutter, schweigt aber, sobald ihr Otrepiep das Krucifix zum Schwur vorhält. Den schweigend dastehenden Demetrius durchbohrt Otrepiep. Hiob huldigt dem neuen Czaren Schuiskoi, der seinen Helfer Otrepiep gefangen setzen läßt und die Prinzessin Xenia Godunow zu heiraten beschließt. Marfa zieht sich, von Barbara begleitet, ins Kloster zurück.

Die Frage, ob Goldhann die Absichten Hebbels erraten habe, muß unbedingt verneint werden, wenn er auch die Notizen über den Schluß zu verwerten suchte. Aber davon abgesehen, ist sein Ausgang dramatisch inkonsequent, ja unmöglich, und theatralisch unwirksam, mit seinem zweimaligen Scenenwechsel und seinem schweigenden Demetrius geradezu unbeholfen. Dazu nun eine Sprache, die durch ein paar gesuchte Bilder vergebens ihre prosaische Nüchternheit verstecken möchte — wir wundern uns nicht, daß dieser „Demetrius“ auf der Bühne keinen Erfolg hatte. Er ist, so viel ich weiß, nicht gedruckt worden.

Den nächsten Versuch unternahm für den damaligen Direktor des Burgtheaters, Dr. August Förster, hierauf Max Martersteig, der seine Bearbeitung als Theatermanuskript (Riga 1893) erscheinen ließ und dabei auf die russische Censur Rücksicht nehmen mußte. Darum stellte er die russischen Namen und ihre Betonung richtig, was nicht ohne Willkür ging, aber im Wesen der Sache war er viel glücklicher, als Goldhann.

Auch er ſtreicht manches, um zu kürzen, auch er ſtellt die Legatenſcene des Vorſpiels um, erweiſt ſich aber ſofort geſchickter, indem er ſie mit dem Ganzen zu verknüpfen ſucht; der Kardinal-Legat erſcheint gleich nach dem Mord, da eben über Demetrius Gericht gehalten wird, in Sendomir und greift dann ein; die von Hebbel geſtrichenen Verſe 460 ff. und die ſpäter im 4. Akt wiederkehrenden Verſe 516 ff. tilgt er an dieſer Stelle. Im erſten Akt fügt er eine Scene zwiſchen Boris und Hiob ein, um mit Benutzung von Hebbels Notizen das Verhältnis zwiſchen beiden und den Übergang zur folgenden Scene mit Marfa tiefer zu begründen. Im vierten Akte führt er neben Gregory auch den Kardinal-Legaten wieder ein und teilt ihm einiges von Gregorys Reden zu, um einem gelegentlichen Winke Hebbels zu genügen. Bei der aufreizenden Anſprache Schuiskys im fünften Akt betont er ſtärker als die anderen Fortſetzer das religiöſe Motiv, läßt aber auch die Habſucht der Ruſſen reizen. Dann führt er uns in eine Kapelle des Kreml, wo die Zweifel Marfas durch das Erſcheinen und die halben Geſtändniſſe Barbaras behoben werden; trotz ihrem Schmerz über die neue Täuſchung iſt Marfa wieder von dem edlen Weſen des Demetrius eingenommen, der ihr offen die Wahrheit bekennt, und ſchwört vor den eindringenden Bojaren und Schuisky auf das Kreuz, Demetrius ſei Iwans Sohn, obwohl Demetrius ſelbſt ſchon angedeutet hat, wie ſich alles verhalte. Da läßt Otrepiep den Sarg des Kindes von Uglitſch auf die Altarſtufen ſtellen und fordert von Marfa den Schwur, ſie habe den Demetrius geboren. Lautlos bricht ſie über dem Sarg zuſammen. Demetrius aber ruft:

Ich danke Dir! Und liebe Dich dafür.
Gerichtet bin ich, ſo vollzieht den Spruch!
Wer ſpielt hier Schickſal und das Werkzeug Gottes?

Otrepiew (ſein Piſtol ziehend).

Wer Czaren machen kann, kann ſie auch tödten?
(ſchießt Demetrius nieder.)

Schuisky (stark).
Doch stirbt man dran! (Er ersticht Otrepiew.)

Bojaren und Volk.
Heil Schuisky, Czar von Moskau!

Man kann nicht leugnen, daß Martersteig viel tiefer in den Organismus des fortzusetzenden Werks eingedrungen ist und besonders die Gestalt des Demetrius viel konsequenter weitergeführt hat. Die Erfindung mit dem Kindersarg erscheint mir freilich nicht im Geiste Hebbels, wenn wir auch die Notiz (S. 463, 36 f.): „Das arme Kind, von seiner Mutter verlassen, thut Wunder, um zu zeigen, daß es echt ist" beachten. Martersteig hat den ehrlichen Versuch gemacht, die wenigen Bemerkungen Hebbels über den Schluß auszunutzen und mit dem Ganzen in Einklang zu bringen, obwohl bei der Natur der Aufgabe nicht alle Bedenken behoben werden. Seine Leistung ist ein wirksames, bühnenmäßiges Drama, das wenigstens nicht Hebbels Absichten vernichtet.

An Goldhann und Martersteig lehnte sich Heinrich Teweles an, indem er für Angelo Neumann eine Bearbeitung lieferte, die am 3. März 1895 auf dem Prager Deutschen Landestheater aufgeführt und in Reclams Universal-Bibliothek (Nr. 3438) gedruckt wurde. Er folgt in den Kürzungen besonders des Vorspiels Goldhann, nur geht er nicht so weit und zerstört wenigstens nicht wie dieser durch unbarmherzige Striche die Figur Marinas. Sein Schluß dagegen ist von Martersteig beeinflußt, aber viel kürzer und nur von Bühnenrücksichten diktiert. Schon die Rede Schuiskois wird auf das Äußerste beschränkt, dann schiebt Schuiskoi der Czarin Marfa die Verantwortung zu, die ihn vom Henkerstod gerettet habe, und verkündigt, daß die echte Mutter des Demetrius lebe. Nun erst der glänzende Krönungszug, denn der 5. Akt spielt vor, nicht zwei Tage nach der Krönung, wie bei Hebbel; Hiob will eben den Czaren krönen,

da erhebt Schuiskoi Einſprache gegen den Baſtard, Demetrius ſelbſt fordert das Zeugnis Marfas, und ſie will eben den Demetrius als ihren Sohn erklären, da läßt, ebenſo wie bei Martersteig, nur opernhafter, Otrepiep den Kinderſarg auf die oberſte Altarſtufe ſtellen, wodurch ſie verwirrt wird und weinend auf den Sarg niederfällt. Demetrius ſetzt ſich „Kraft eignen Rechts" die Krone auf, was den mit gezücktem Schwert anſtürmenden Schuiskoi verblüfft und aufhält; Otrepiep aber durchbohrt von hinten hervorſpringend den Demetrius. Wehrufe der drei Frauen — denn auch Marina iſt anweſend — miſchen ſich mit Hochrufen auf Schuiskoi. Teweles hat ſich noch weniger als Goldhann um Hebbels Abſichten bemüht und nur einen recht effektvollen, für Regiekünſte geeigneten Abſchluß angeſtrebt; der Bühnenerfolg ſeiner Bearbeitung läßt ſich verſtehen, wenn er auch mit wenig feinen und ganz unhebbelſchen Mitteln erreicht wurde.

Es iſt ſehr zu bedauern, daß Hebbel einen Stoff, der ihn während ſeiner ganzen dichteriſchen Laufbahn beſchäftigte, nicht ſelbſt zu Ende führen konnte, denn wir haben in ſeinem „Demetrius" den Beweis, wie hoch ſein Können geſtiegen war. Das letzte Wort blieb ungeſprochen, und ſo vermögen wir auch kein abſchließendes Urteil über ſein Drama zu gewinnen, mit dem die Reihe ſeiner Fragmente bedeutſam abſchließt. In Anlehnung an Schillers „Räuber" verſuchte der Jugendliche ſeinen „Mirandola" zu dichten, mit Schillers „Demetrius" wetteiferte der Sterbende. Wie ein Ring ſchließt ſo Hebbels dramatiſches Schaffen. Das letzte Gedicht, das er ſich vorleſen ließ, war Schillers „Spaziergang", er vermochte es nicht mehr bis zu Ende zu hören; man könnte ſich ausmalen, daß ihm bei den Verſen: „Sucht das vertraute Geſetz in des Zufalls grauſenden Wundern, Sucht den ruhenden Pol in der Erſcheinungen Flucht" das Weſen ſeines Dichtens vor Augen getreten ſei.

Demetrius.

1864.

[Vorspiel.]

[Personen des Vorspiels:

Der Cardinal-Legat.
Mniczek, Woiwod von Sendomir.
Marina, dessen Tochter.
Demetrius.
Odowalsky, Poniatowsky, } polnische Edelleute.
Gregory, ein Mönch.
Maschinka, Marinas Amme.
Woiwoden. Gefolge des Mniczek.

Ort der Handlung: Sendomir.
Zeit: 1605.]

[Erſte Scene.]

Odowalsky und Poniatowsky (treten auf).

Odowalsky. Da geht er wieder hin und grüßt uns nicht.

Poniatowsky. Iſt das was Neues? Doch, gerecht zu ſein,
Er ſah uns dies Mal nicht.

Odow. Das eben iſt's,
Was mich an ihm verdreußt. Er ſoll uns ſeh'n.
Für einen heimathloſen Vagabonden
Geziemt ſich's nicht, daß er uns nicht bemerkt.
Die Augen auf, mein Herr von Habenichts,
Den Hut herab gezogen, eh' ich huſte,
Und dann den Blick zur Erde hübſch gekehrt,
Um aufzuheben, was ich fallen ließ!
So ſichert ſich ein Bettler vor der Knute
Und mehrt dabei im Stillen ſeinen Schatz.

Pon. Da kannſt Du lange warten. Falle ſelbſt
Und ruf ihn an, er reicht Dir nicht die Hand,
Er ſieht ſich höchſtens um nach Deinem Diener
Und das nur, wenn Du ihm im Wege liegſt.
Schau' dort den Mönch! Vor dem Gekreuzigten
In der Kapelle bückt er ſich nicht tiefer,
Wie vor dem Junker mit dem Federhut.
Woher es ihm auch immer kommen mag,
Er hat die Art, die manchem König fehlt,
Den Mantel gleich ſo feierlich zu falten,
Daß er die Stirn nicht mehr zu falten braucht.

Odow. Das wüste Erbtheil einer wilden Nacht,
Das Einz'ge, was ihm blieb von seinem Vater,
Und diesen respectir' ich gern in ihm,
Wenn ich nur auch die Mutter peitschen darf.
Pon. Gleichviel, mein Freund! Man sieht nur, daß er's hat,
Und nicht, woher es stammt. Ich glaube selbst,
Daß seine Eltern ohne Papst und Kaiser
Die Hochzeit hielten und am nächsten Morgen
Verschwören konnten, daß sie sich gesch'n!
Allein, was gilt die Wette? Tritt mit ihm
In eine Schenke, wo man Euch nicht kennt,
Und ruf nach Wein! Mit Diamanten lass' ich
Dir die Schabracke sticken, wenn man ihm
Das Glas nicht bringt, das Du für Dich bestellt!
Odow. Ich zweifle doch!
Pon. Was auch geschehen mag:
Er schaut darein, als hätte er's befohlen!
Theil' Münzen aus, wirf Perlen auf die Straße,
Steht er dabei, so fliegen ihm die Mützen,
Du bist der Marschall, er Dein gnäd'ger Herr!
Sieh doch den Mönch nur an! Noch immer blickt er
Ihm nach!
Odow. Wer weiß, warum! Er wird vielleicht
An ein Gesicht erinnert, das er sich
Gemerkt hat, weil es doppelt giebt.
Pon. Er kommt!

[Zweite Scene.]

Gregory (tritt auf). Gelobt sei Jesus Christ!
Pon. In Ewigkeit!
Greg. Ihr Herrn, verzeiht! Wer war der feine Junker?

Odow. Und wer ſeid Ihr?
Greg. Dieß ſagt Euch mein Gewand:
Ein armer Mönch, der milde Gaben ſammelt!
Odow. Und warum fragt Ihr nach dem jungen Fant,
Anſtatt vor uns die Büchſe gleich zu ſchütteln?
Greg. Ei nun, ich mögte wiſſen, wer er iſt.
Odow. Das weiß er ſelber nicht.
Greg. Ihr ſpottet mein.
Odow. So viele Namen im Kalender ſteh'n:
Ich zweifle, ob ein cinz'ger ihm gehört.
Pon. Da ſchält' ihn Deine Zunge doch zu ſcharf,
Das geht ja über Hemd und Haut hinaus! —
Man nennt ihn Dmitri.
Odow. Doch mit welchem Recht?
Warum nicht Iwan oder Feodor?
Er kennt den Prieſter nicht, der ihn getauft,
Die Kirche nicht, an der der Prieſter dient,
Und ſelbſt das Dorf nicht, d'rin die Kirche ſteht.
Greg. Der feine Junker!
Odow. Ja, mein guter Vater!
Ihr habt, wie's ſcheint, das Sprichwort nicht erdacht,
Mit dem der Pole einem ſchlauen Ruſſen
Das Katzenfell zurück giebt auf der Meſſe,
Wenn er's als Hermelin verkaufen will,
Es heißt: Der Schein betrügt!
Greg. Das Wort iſt wahr!
Odow. Von unſerm Junker iſt nur das gewiß,
Daß er kein Mohr iſt, das bezeugt die Farbe,
Doch ſelbſt ſein Chriſtenthum beſchwör' ich nicht.
Greg. Wie kommt er denn auf dieſes ſtolze Schloß,
Das, irr' ich nicht, dem edlen Woiwoden
Von Sendomir gehört?
Pon. Bei Nacht und Sturm

Hat ihn ein Mönch als Kind durch's Thor geschmuggelt!
Der hatte ihn, Gott weiß, auf welchem Mist,
Dem Hungertode nah', sich aufgeladen,
Und bat bei allen Wunden unsers Herrn
Für ihn um eine Streu im Pferdestall.

Greg. Unmöglich!

Odow. Mniczek hatte kurz zuvor
Zufällig einen Judenbalg erschossen,
Als er durch's Fenster sein Gewehr entlud,
Und da er überdieß betrunken war,
Sprach er aus Reu: Hm! Ja! ich nehm ihn auf.

Greg. Nein! Nein!

Odow. So ist's! Marina, seine Tochter,
Bedurft' auch just zum Glück des Spielgefährten,
Der auf sich reiten und sich schlagen ließ,
Denn sie war klein und wild!

Greg. Allmächt'ger Gott!

Odow. Man prüft' ihn dann, wie einen jungen Hund,
Den man behält, wenn er schon Künste kann,
Und betteln konnte er in sieben Sprachen,
Ob auch in einer beten, weiß ich nicht.

Greg. Der Mönch, Ihr Herrn —

Pon. Was ist's, das Euch bewegt?

Greg. Nicht ich! Nicht ich! Ein Höh'rer sag' Euch das! (ab)

Odow. Was hat der alte Narr?

Pon. Ich weiß es nicht,
Doch er bestätigt Alles, was ich sagte!
Wenn er von unserm König Siegismund
Erführe, daß er ein Zigeuner sei,
Er könnte kaum so seltsam sich geberden,
Als da er hörte, wer der Junker ist.

Odow. Da wird es Zeit, die Münze umzuprägen,
Und heut' noch soll's geschehn!

Pon. Was hast Du vor?
Odow. Beschimpfen will ich ihn!
Pon. Doch wie und wo?
Odow. Was er auch thut, — ich packe ihn dabei,
Und ob er betet, mir genügt's als Grund! (Beide ab)

[Dritte Scene.]

Maschinka (tritt auf). Heut' pass' ich ihm zum letzten Male auf!
Man glaubt schon von den Kindern Last zu haben,
Wenn man sie füttert und vor Beulen schützt,
Doch das ist Alles eitel Zeitvertreib,
Die Plage kommt erst, wenn sie älter werden.
„Ich bitt' Dich, Mutter, sag' ihm, ich sei krank,
Wenn er Dich fragt, warum man mich nicht sieht,
Und merk' auf sein Gesicht, ich stick' indeß
Für ihn die Schärpe fertig, die Du kennst,
Und geh' nicht vor die Thür." Ja, wenn er fragt!
Doch wenn er schweigt? Es sind nun sieben Tage,
Und er verlor kein Wort an mich, ihm sitzt
Der dumme Falke immer noch im Kopf,
Der sich verflogen hat. Nun hat sie mich
Behängt mit ihren Kleidern, weil sie glaubt,
Daß er sie kennen wird. Ich glaub's zwar nicht,
Allein sie bat mit Thränen in den Augen
Und schwur mir, daß sie, wenn er noch nicht frage,
Sein Roß mit ihrer Schärpe schmücken wolle,
So ließ ich's denn geschehn. Da kommt er her.

[Vierte Scene.]

Demetrius (tritt im Jagdkleid auf, er will vorüber gehen und bemerkt Maschinka nicht).
Masch. (tritt ihm in den Weg). Ei, guten Morgen!
Dem. Guten Morgen, Mutter!
Ist Deine Herrin auf?

Maſch. Was geht's Dich an?
Dir wird ſie ihren Traum wohl nicht erzählen,
Wenn ſie ſich ihn nicht ſelber deuten kann!
Dem. Wie unwirſch! Aber ſprich!
Maſch. Hat ſie vielleicht
Ein Roß beſtellt, das Du ihr bringen ſollſt?
Dem. Das iſt der Diener Sache.
Maſch. Guter Gott,
Wir dienen Alle, und der Federbuſch
Macht keinen Unterſchied, der wird zur Ehre
Des Herrn getragen, nicht zur eig'nen Zier!
Dem. Wir ſetzen's morgen fort!
Maſch. Warum nicht heut'?
Was ſagt' ich doch? Ja! Diener ſind wir Alle,
Und Diener müſſen fein zuſammen halten
Und es nicht treiben, wie das dumme Vieh,
Das ſich im Stall beſtändig ſtößt und beißt
Und eins das andere zur Schlachtbank hetzt.
Es iſt kein Zufall, daß der Kellermeiſter
Den Koch am liebſten zu Gevatter bittet,
Das macht die Taufe billig.
Dem. Alte Hexe,
Was ſoll das mir?
Maſch. Schmeckt Dir mein Wermuth nicht?
Nimm ihn nur ein, der Kranke kennt das Fieber
Nur ſelten, das an ſeinen Knochen nagt,
Allein, er traut dem Arzt und wird geſund.
So höre auf mein Wort, ich mein' es gut.
Du frugſt mich eben nach der Palatina
Und machſt Dir mehr, als noth, mit ihr zu ſchaffen,
Nimm Dich in Acht!
Dem. Warum?
Maſch. Ich weiß gar wohl.

Warum Du's thuſt, Du denkſt ſchon an den Tag,
An dem ſie ſich vermählt und willſt Dir zeitig
Durch ſie die Gunſt des edlen Gatten ſichern —
Dem. Weib, Weib, Du denkſt doch, wie ein Spatz!
Maſch. Das iſt
Auch richtig, wen die Braut zuerſt empfiehlt,
Dem wird das reichlichſte Geſchenk zu Theil,
Und Du mußt Deine eig'ne Hochzeit einſt
Von dem beſtreiten, was Dir ihre trägt,
Doch treibſt Du's unvorſichtig!
Dem. Weiter! Weiter!
Der Spaß wird luſtig!
Maſch. Deine Blicke ſind
Zuweilen etwas kühner, als ein Freier
Geſtatten dürfte!
Dem. Meine Blicke gelten
Der Spielgefährtin, die's noch nicht vergaß,
Wie oft ich ſie durch's Waſſer trug.
Maſch. Ich weiß!
Doch ſolch ein ſtolzer, hochgeborner Herr
Iſt ungeſtüm und raſch in ſeinem Zorn
Und fragt nicht erſt beim Geometer an,
Ob Du die Gränze eingehalten haſt.
Dem. Was folgt daraus?
Maſch. Im beſten Fall ein Stoß,
Der einen reinen Degen ſchmutzig macht,
Im ſchlimmſten —
(Sie macht die Bewegung des Schlagens.)
Dem. Bettel, Du wirſt unverſchämt.
Maſch. Wie nennſt Du mich?
Dem. Wie Du's verdienſt! Ich griffe
Zur Peitſche, wärſt Du nicht ſo alt!
Maſch. Zur Peitſche?

[Fünfte Scene.]

Marina (tritt auf). Was giebt's? Du biſt erhitzt, mein Mütterchen,
Wer hat Dich ſo in Zorn gebracht? Der Marder?
Hat er Dein beſtes Huhn gewürgt und ſchiltſt Du
Den Junker, daß er keine Fallen ſtellt?
Das iſt auch wirklich ſchlecht!

Maſch. Der Fallen ſtellen!
Der Marder jagen!

Mar. Iſt die Zeit vorbei?
Ei wohl, die Bären laufen jetzt vor ihm!
Doch, denk' ich, wird er Dir noch immer helfen,
Das Ei, das Dir ein böſes Huhn verlegt,
Für Deine magre Küche beizutreiben,
Und wenn auch nicht aus Dank für Deine Biſſen,
So doch, weil man in einer alten Scheune,
Die man durchkriecht, ſo leicht den Hals ſich bricht.
Nicht wahr, Demetrius? Wenn Alles kracht,
Und unten Jemand ſteht, der für uns zittert,
Das iſt ſo gut, wie eine Bärenhatz.

Dem. Es zittert Keiner mehr für mich!

Maſch. Der Lügner!
Er weiß recht wohl!

Mar. Ja, das iſt undankbar!
Maſchinka läßt den Eierkuchen fallen,
Wenn ihre Katze einen Sprung verſucht,
Und ſoll nicht zittern, wenn ihr Pflegling klettert.
Mein Mütterchen, jetzt ſeh' ich endlich ein,
Wie recht Du haſt, die Welt ſo arg zu finden
Und Dich zu ſehnen nach dem jüngſten Tag.

Maſch. Ach!

Mar. Gilt es Ernſt? Da halt' ich gleich Gericht.
Wo iſt ein Stuhl? Verklagter hole einen,

Das ſei die Strafe ſeines böſen Leumunds,
Praeſumptio iſt immer gegen ihn.
Ja, ja, ich kann Latein! Auch hab' ich mir
Die Miene wohl gemerkt, womit mein Vater
Am weitſten bei mir kam, wenn er mich ſchalt,
Und werde Reu und Leid zu wecken wiſſen!
Das Läugnen hilft dem Sünder hier zu Nichts,
Er iſt bekannt, er hat ſich einſt ſogar
An unſ'rer eigenen Perſon vergriffen
Und uns an unſerm langen Haar gezupft.
Es war den Tag, wir merkten's uns genau,
An dem wir unſ're vielgeliebte Puppe
Verſtießen, und wir nahmen's gleich als Strafe
Der Grauſamkeit und haben's ſtill verzieh'n.
Doch immer zeigte es ein arges Herz,
Und Klägerin wird gläub'ge Ohren finden,
Wenn der Beweis ihr auch nur halb gelingt.
So ſprich, was giebt's? Mit Olga ſteht's doch wohl?

Maſch. Du fragſt doch noch! Der ſah ſie ſieben Tage
Schon nicht und hat es nicht einmal bemerkt.

Mar. Ich auch nicht, Mütterchen!

Maſch. Du haſt das Recht,
Du biſt des erſten Woiwoden Tochter
Und zeigſt Dich uns ſchon gnädig, wenn Du nicht
Den Küſter ſchiltſt, der Dich im Schlummer ſtört,
Weil er uns in der Früh' zu Grabe läutet,
Und wenn Du dem, der uns verſcharren will,
Die Zeit vergönnſt, die dazu nöthig iſt.

Mar. Maſchinka!

Maſch. Willſt Du Beide überdieß
Für ihre Müh' durch einen Trunk belohnen,
So ſollſt Du doppelt mir geſegnet ſein!
Doch dieſer, der im nächſten Türkenkrieg

Erſt Arm und Bein gelaſſen haben muß,
Bevor Dein Vater einen Caſtellan
Und einen Thorwart aus ihm machen kann,
Ja, dieſer, dächt' ich, könnt' es wohl bemerken,
Wenn meine Olga ſieben Tage fehlt.
Das arme Kind hat täglich nachgefragt
Und wird zuletzt noch wirklich krank. Was red' ich?
Zuletzt wird's noch gefährlich, wollt' ich ſagen,
Weil ſie ſich ärgert, daß der Hochmuth hier
Den Falken gleich vermißt, der ſich verfliegt,
Doch ſie in ſieben langen Tagen nicht!
Heut' morgen zog ich Kleider von ihr an,
Als hätt' ich ſie beerbt, dies Tuch hier iſt
Von ihr, und auch die Schürze! Doch, was half's?

Mar. Vertheidigt Euch, Demetrius!

Dem. Sie ſagt
Die Wahrheit. Ja, ich habe ihre Olga
In dieſen ſieben Tagen nicht vermißt
Und kann auch ſieben Jahre ſie entbehren!

Maſch. Kannſt Du? Ei wohl! Hier ſteht die Palatina,
Und die iſt freilich vorzuzieh'n. Darf ich
Sogleich die Werbung machen? Fürſtin, ſchau',
Du haſt die Huld und Gunſt ſo vieler Jahre
An dieſen Edelmann nicht weggeworfen,
Er reicht Dir jetzt zum Dank dafür die Hand!

(ab)

[Sechste Scene.]

Marina (ihr nach). Nicht doch! Er hält durch mich um Olga an!

Demetrius. Marina, keinen Hohn! Ich kenne mich
Und kenne Dich und werd' in meinem Traum
Viel eher noch an einem Regenbogen

Den Sternenhimmel zu erklettern ſuchen,
Als mir aus eitlen Hoffnungen die Brücke
Erbau'n, die mich hinüber führt zu Dir!

Mar. Wie feierlich für einen halben Bruder!

Dem. (zieht eine Schleife hervor). Hier iſt die Schleife, die Dir jüngſt entfiel,
Du haſt es nicht bemerkt, ich hob ſie auf,
Damit ſie nicht im Staub zertreten würde,
Doch fürchte Nichts, ſie wurde nicht befleckt,
Ich habe keinen Kuß darauf gedrückt,
Ich hab' ſie nicht auf meiner Bruſt verwahrt,
Denn ich bin viel zu ſtolz in meinem Sinn,
Mir gegen Deine Schleiſe zu erlauben,
Was ich nicht wagen dürfte gegen Dich!

(reicht ſie ihr)

Mar. Behalt ſie nur!

Dem. Als rothes Band, nicht wahr?
Es ſei! So wie ich Dir den Hänfling fange,
Bringt er es Dir an ſeinem Hals zurück,
Das hab' ich gleich beſchloſſen, als ich's fand,
Doch ſind die Sprenkel auch noch heute leer.

Mar. Du wunderlicher Menſch!

Dem. Ich bin nun ſo!
Ich ſetz' mich lieber auf die nackte Erde,
Als auf den Stuhl des Bauern, trinke lieber
Aus hohler Hand, als aus dem Napf des Knechts,
Und ſuch' mir lieber Beeren für den Hunger,
Als daß ich ſchwelge, wo der Bettler zecht! —
Marina, laß mich Deine Locken küſſen!

(Er tritt auf Marina zu.)

Mar. (weicht zurück). Du meinſt, ſie zürnen noch von ehmals Dir?
Nicht doch, ſie haben keinen eig'nen Willen,
Sie mußten mit verzeih'n, als ich verzieh.

Dem. Was mahnst Du mich an diesen Knabenstreich!
Und doch, ich danke Dir's. Wer mich verklagt,
Giebt mir das Recht, mich zu vertheidigen.
So hör' denn, was ich Dir zu sagen habe,
Du kennst die Missethat, doch nicht den Grund.
Mar. Ich bin bereit, den strengen Spruch zu mildern,
Wenn dieser Grund die Schuld verringern kann.
Dem. Als ich an jenem Morgen bei Dir stand —
Mar. Was für ein Morgen war's? Was sichert ihm
Den Platz in unserm christlichen Kalender?
Ich weiß nun schon! Mein Abschied von der Puppe.
Wir zeigten unser mannhaft-starkes Herz.
Dem. Ich weiß nicht, wie mir ward —
Mar. Es ist zu lange!
Dem. Mich faßte die unsäglichste Begier,
Dich zu berühren, doch mir fehlte plötzlich
Der Muth, die Hand noch einmal zu ergreifen,
Die ich im Spiel schon tausend Mal ergriff —
Mar. Natürlich! Wenn ein Mädchen seine Puppe
Verschenkt, gebietet's auch Respect! Du konntest
Nicht ahnen, daß ich's gleich nachher bereute
Und mich noch sehnte nach dem letzten Kuß.
Dem. Ich schlich mich hinter Dich und wickelte
Die Hand in Deine Locken —
Mar. Damals nanntest
Du sie noch Haare, oder wurden sie
An jenem großen Morgen umgetauft?
Dem. Ich drückte sie und hatte ein Gefühl,
Als könnten sie, wie Finger, wieder drücken —
Mar. Und ich, ich stand geduldig still?
Dem. Du blicktest
Dem Kinde nach, das fröhlich mit der Puppe
Von dannen hüpfte —

Mar. Voll von Reu und Schmerz.

Dem. Auf einmal flog von einer Roſenhecke
Ein Schmetterling empor —

Mar. Weiß oder roth?

Dem. Dem ſprangſt Du plötzlich nach, bevor ich's ahnte
Und Deine Locken ließ, und thatſt Dir weh'.

Mar. Und warum wird mir alles Dieß erſt heute
Vertraut und nicht in jener ſchweren Stunde,
Wo ich Maſchinka rief und ſie Dich ſchalt?

Dem. Die Schaam verſchloß des Knaben Mund, ich hätte
Mich eher zücht'gen laſſen, als bekannt.

Mar. Es kam nicht ganz ſo weit!

Dem. Vergieb mir denn,
Daß ich der erſten Probe halb erlag,
Die and're hab' ich rühmlicher beſtanden
Und geſtern in der letzten ganz geſiegt!
Du ſiehſt mich lächelnd und verwundert an?
Du weißt nicht, was ich meine? Geſtern Abend
Gingſt Du noch ſpät allein hinab zum Garten —

Mar. Mich abzukühlen! Ja, ich läugn' es nicht.

Dem. Ich ſchlich Dir nach —

Mar. Gewiß mit einem Meſſer
Bewaffnet, um vor Wölfen mich zu ſchützen!
Ich danke Dir! Sie ſind im Wonnemond
Bei uns ſo häufig, als im Winter ſelten!

Dem. Und Du erſchienſt mir ſchön, wie nie zuvor,
Als Du den dunklen Lindengang durchſchwebteſt,
Bald hell vom Mond beſtralt und bald vom Schatten
Der breiten Bäume wieder eingeſchluckt.
Leuchtkäfer tanzten gaukelnd um Dich her,
Sie hüpften auf Dein Kleid und hüpften ab,
Es war, als ob Du ſelbſt die Funken ſprühteſt,

Und hubst Du Deine Augen auf zum Himmel,
So tauchten alle Sterne sich hinein.
Mar. Wie gut, daß man sich selbst bei Nacht nicht sieht,
Sonst hielt' ich mich vielleicht schon für ein Bild,
Womit man keine Spatzen scheuchen kann,
Wenn man es in die Erbsen-Felder stellt.
Dem. Marina, frevle nicht! Du weißt recht wohl,
Daß Könige sich eher um Dein Lächeln,
Als um das Reich der Polen schlagen werden —
Mar. Halt ein! Sonst höre ich zu lächeln auf.
Dem. Ich schlich Dir leise nach von Baum zu Baum —
Mar. Welch Glück, daß ich nicht mit mir selber sprach.
Dem. Und mich ergriff, wie einst den armen Knaben,
Unsägliche Begier, Dich zu berühren!
Da fiel, von einem milden Lindenzweig,
Der Dich im Fluge streifte, losgenestelt,
Und dann vom Hauch des Abends fort getragen,
Die Schleife dicht vor meine Füße hin.
Ich griff nach ihr und führte sie zum Munde,
Doch eh' ich sie noch küßte, rief ich aus:
Die kann sich ja nicht wehren! und gelobte,
Sie durch den Vogel an Dich heim zu senden,
Um den Du mich denselben Tag ersucht!
(nach einer Pause) Marina, laß mich Deine Locken küssen!
Mar. (weicht wieder zurück). Ernst?
Dem. Doch! O doch! Ich ford're Nichts von Dir,
Als was Du geben kannst, und wenn Du auch
Als Braut schon morgen zum Altare träteſt —
Mar. Wann sagt' ich Nein und nahm das Wort zurück?
Dem. So küsse Deine Hand und reich' sie mir!
Mar. Das that ich nie, und darum thu' ich's heut'. (Sie küßt ihre Hand.)
Dem. (ergreift ihre Hand und drückt einen Kuß darauf). Nun lebe wohl! Nun leb' auf ewig wohl!

[Siebente Scene.]

Odowalsky und Poniatowsky (sind während dessen wieder aufgetreten).

Pon. Schau' hin!
Odow. Gut! Gut!
(Er tritt rasch hervor.)
Verzeiht, erlauchte Dame,
Daß wir den Knecht nicht besser unterwiesen!
(zu Demetrius)
Man küßt die Schleppe, Freund, doch nicht die Hand!
Dem. (reißt seinen Degen heraus). Verzeiht, erlauchte Dame, daß ich's wage —
(zu Odowalsky)
Zieh, oder stirb!
Odow. (zu Poniatowsky). Was fällt dem Burschen ein?
Dem. Du säumst?
Odow. (zu Poniatowsky). Bedeut' ihn doch!
Dem. (ersticht ihn). So fahre hin.
Pon. Das ist ein Mord!
Dem. Und darauf steht der Tod!
Mar. Helft! Helft! O helft!

[Achte Scene.]

Mniczek mit Gefolge (tritt auf, Gesinde strömt zusammen, auch Gregory wird eine Weile sichtbar).

Mniczek. Was giebt's? Was ging hier vor?
Dem. Mein Fürst, ich habe diesen Mann erschlagen,
Doch möge mir sein eig'ner Freund bezeugen,
Wie schwer er mich gereizt, wie hart beschimpft.
Pon. Er hat Dich bloß für Deinen Uebermuth,

Der keine Gränzen kannte, leicht gezüchtigt,
Und Du verfielst dem rächenden Gesetz.

Dem. Mein Uebermuth bestand in einem Kuß,
Den ich auf diese weiße Hand gedrückt,
Doch nur, um ein Gelübde abzulegen,
Das längst in meiner Seele still gereift.

(halb zu Marina, halb zu den Uebrigen)

Wie ich nicht sitze auf dem Stuhl des Bauern,
Wie ich nicht trinke aus dem Napf des Knechts,
Wie ich nicht schwelge, wo der Bettler schmauf't,
So will ich auch die nied're Magd nicht küssen,
Die mir bestimmt ist, denn ich weiß gar wohl,
Daß ich mit nichten Eures Gleichen bin!

(zu Marina)

Dieß schwur ich Dir, Du wirst mich nicht verdammen,
Und nun, Ihr hohen Herrn, auch Euren Spruch!
Je rascher Ihr ihn fällt, je besser ist's,
Und schickt Ihr mich vor Mittag noch zu Bette,
So lob' ich Euch mit meinem letzten Hauch.

(Er geht, Marina will ihm die Hand reichen, er lehnt sie mit ehrerbietiger Geberde ab, Alle folgen.)

[Neunte Scene.]

Palast des Legaten.

Der Legat (tritt mit Schriften und Briefen auf).

Man kann es wagen, und man muß es wagen,
Wenn man es jemals wagen will! Er hat
Das Ohr an eines Jeden Mund, die Hand
In eines Jeden Tasche. Alles murrt
Und flucht, daß gar kein Wechsel möglich scheint,
Weil Ruriks Stamm für ausgestorben gilt.
Der Schatten Iwans würde Boris stürzen,
Wenn er in einer Mitternacht erschiene

Und nur den Finger gegen ihn erhübe;
Sein Sohn wird alle Völker um sich sammeln,
Die das gewalt'ge Russenreich bewohnen,
Sobald er sie zu seiner Fahne ruft!
Jedwede Vorbereitung ist getroffen:
Man hat ihn aller Orten schon geseh'n
Und aller Orten schon von ihm gehört!
Hier fuhr er über einen Strom und ließ
Anstatt des Fährgelds ein Papier zurück,
Worin er für den armen kleinen Dienst
Dem Schiffer eine Million verspricht,
Sobald er seiner Väter Thron bestieg.
Dort schlief er eine Nacht in einem Kloster,
Dem er zum Dank die Glocken schenken will,
Die in der Kirche fehlen, seit sie steht,
Und Worte, die ich listig ausgedacht,
Geh'n, wie Kopeken, um von Land zu Lande
Und tragen Bild und Ueberschrift von ihm.
Nun gilt's, ihn selbst aus seinem Schlaf zu wecken,
Doch so, daß man, wenn er sich störrig zeigt,
Noch immer sagen kann: Du hast geträumt!

[Zehnte Scene.]

Gregory (tritt auf). Mein Kardinal, Dich bringt ein einz'ger Ruck
Vielleicht zum Ziel, und meines Schraubenzugs
Bedarf's nicht mehr. Dein Prinz Demetrius
Stach eben einen Odowalsky nieder.

Legat. Um Nichts, nicht wahr?

Greg. Ich weiß nicht, wie es kam.

Legat. Das wußte man auch nie bei seinem Vater.

Greg. Die Polen halten über ihn Gericht,
Er selbst bestand darauf.

Legat. Das kann ich denken.
Greg. Der Tod iſt ihm gewiß.
Legat. Wenn Du verſäumſt,
Ihm ſeine letzte Beichte abzunehmen.
Greg. Doch, wenn er um den Hals das Kreuz nicht trägt?
Legat. Dann hätteſt Du den Knaben ſchlecht gewarnt.
Greg. Ich ſagte ihm, ſein Leben hinge d'ran,
Daß er's bewahre und es Keinem zeige.
Legat. Ein Kind mit ſieben Jahren merkt ſich das!
Greg. Doch, wenn es fehlt? Er hat's verlieren können!
Legat. Dann wirſt Du ſeinen kurzen Arm entdecken
Und ſchwören, er ſei Iwans Sohn.
Greg. Betheuern!
Legat. Betheuern, wenn's genügt, ſonſt aber ſchwören.
Greg. Doch Iwans Sohn ward vor der Mutter Augen
Getödtet.
Legat. Iwans Sohn? Wohl nur der Knabe,
Den ſeine Mutter dafür hielt.
Greg. Iſt's möglich?
Legat. Es iſt gewiß. Der echte Prinz iſt hier.
Greg. [Doch wie!
Legat. Die Kinder wurden umgetauſcht,
Bevor man noch das Wiegenkiſſen rückte,
Und was ermordet ward, iſt Bauernfrucht.
Greg. Ich weiß, daß Du Dein Netz als Meiſter ſtrickſt,
Ich bin ja ſelbſt die erſte Maſche d'rin,
Doch darauf war ich nicht gefaßt.
Legat. Es war
Voraus zu ſeh'n, wie Alles kommen mußte,
Wenn Iwan ſtarb. Der kranke Feodor,
Der neben ſeinem Wütherich von Vater
Als blaſſer Schatten zitterte, verſprach
Kein langes Leben, und dem jüngſten Prinzen

War ſeine Krone ſchon im Mutterleib
Gewiß.
Greg. So dachte Alles, das iſt wahr.
Legat. Wer Boris aber kannte, wußte auch,
Daß dieſes Kind dem Kaiſerlichen Bruder
Im Tod voran geh'n oder folgen würde,
Weil es ihm ſelbſt den Weg zum Thron vertrat.
Dieß ſtand ſo feſt, wie der Planetentanz,
Sobald ein Knabe kam, und deſſen ſich
Sogleich bemächt'gen, hieß ihn ſelbſt für ewig
Zum Schuldner machen, ſeinen Retter aber
Zum Herrn des Czaren und des Czarenreichs.
Greg. Er iſt in Deiner Hand. Du kannſt ihn heben
Und ſtürzen, wie Du willſt.]
Legat. So iſt's. Es gilt
Das heil'ge Werk, das tauſend Mal mißlungen,
Doch aber tauſend Mal mit friſchen Kräften
Begonnen und vollendet werden muß,
Und legten wir auch erſt am jüngſten Tage
Den letzten Stein mit unſerm letzten Schweiß.
Der Rock des Herrn, zerriſſen und zerſpliſſen,
Iſt immer noch das theure Bild der Kirche,
Und ehe wir ihn neu zuſammen ſtückten,
Iſt Nichts geſcheh'n, wie viel wir auch gethan.
Man muß des Uebels Wurzel endlich treffen,
Und dazu hab' ich eine Axt geſchmiedet,
Wie ſie der Papſt noch nie geſchwungen hat.
Der Czarewitſch iſt unſer, ſeinen Raub
Setzt' ich als Preis der Abſolution
Für einen Mord, der eingebeichtet ward,
Und er gelang; er iſt bis dieſen Tag
Noch ungetauft und braucht die Ketzerei
Nicht abzuſchwören, die ihn nie befleckt.

Du retteſt ihn noch heut' vom zweiten Tode
Und öffneſt ihm die Augen über ſich,
Ich aber komme mit dem Fiſcherring
Und ſprech' ihm feierlich die Krone zu,
Die Boris ſünd'gen Scheitel jetzt bedeckt.
Wird er nicht Wachs in meinen Händen ſein?
Und darf ich, wenn ich das durch ihn vollbringe,
Was zwölf Jahrhunderte umſonſt verſuchten,
Nicht ganz ſo würdig, wie der große Gregor,
Der Deutſchlands Kaiſer-Zepter einſt zerbrach,
Mich nieder ſetzen auf Sanct Peters Stuhl?

Greg. Wenn Du durch ihn das Schisma tilgen kannſt,
Das Morgenland und Abendland geſpalten,
So haſt Du mehr gethan, als Hildebrand.

Legat. Und warum ſollt' ich nicht? In Deutſchland ſelbſt,
Wo die verruchte Schlange, welche Adam
Zu Fall gebracht, noch ſpukt bis dieſen Tag
Und, immer neue Ketzereien brütend,
Ihr letztes Gift im Luther ausgeſchäumt:
In Deutſchland ſelbſt iſt man der Völker ſicher,
Wenn man den Fürſten hat, denn dieſe müſſen
Ihm in den Himmel, wie zur Hölle, folgen,
Und ob er dreimal wechſelt mit dem Weg.
Wie denn erſt hier, wo ein Waſſiljewitſch,
Der ſeinen eig'nen Erben mit dem Hammer
Darnieder ſchlug und die Bojaren köpfte,
Als wären's Diſteln, von der blöden Menge
Bis heut' beweint wird, ja zurück erſehnt?
Der Czar von Moskau thut, was ihm gefällt,
Und Gott allein iſt mächtiger, als er.

Greg. Der Geiſt des Herrn ſei über Dir!

Legat. Er iſt's!
Ich bin ein armes Bauernkind und habe

Die Schweine manches liebe Jahr gehütet,
Zufrieden, wenn mir kein's im Herbſte fehlte,
Und glücklich, wenn ich einen Sack erhielt,
Um meine Blöße kümmerlich zu decken,
Sobald der Winter das Quartier bezog.
Jetzt darf ich eines Werks mich unterfangen,
Vor dem die Kirche ſelbſt verzweifelnd ſteht:
Wie käme das an mich, wenn nicht durch ihn?
Dies Wunder, das ich an mir ſelbſt erfuhr,
Wiegt mir die andern alle auf, ich bin,
Wie ein beſeelter Scherben, ſollt' ich ſtaunen,
Wenn ich die Lahmen geh'n, die Tauben hören,
Die Todten aus den Grüften ſchreiten ſähe?
Ich ſelbſt war lahm und taub und todt, wie ſie.
(nach einer Pauſe)
Jetzt thu das Deinige! Ich folge nach.
(Beide ab)

[Elfte Scene.]

Halle.

Demetrius, Mniczek, Poniatowsky und viele Woiwoden (treten mit Gefolge auf).

Dem. Ihr hohen Herrn, ich ſag's Euch noch einmal:
Ich bin bereit und wünſche keine Friſt.
Das Leben könnt Ihr mir ja doch nicht ſchenken,
Soll ich die Furcht des Todes kennen lernen,
Und an Minuten in den Abgrund klettern,
Den man nur dann nicht fürchtet, wenn man ihn
Mit einem einz'gen kühnen Sprung ermißt?
Ruft mir den Prieſter, daß ich beichten kann,
Reicht, wenn Ihr wollt, mir dann verſöhnt die Hände
Und laßt mich fahren bis auf Wiederſeh'n.

Mniczek. Es thut mir weh', Demetrius, Du hast
So viele Jahre nun mein Brot gegessen —
Dem. Und Dir zum Dank dafür den Gast erstochen,
Der still um Deine edle Tochter warb!
(als Einige reden wollen)
Entschuldigt's nicht! Er hatte mich beschimpft,
Doch hätt's auch ohne das so kommen können,
Und sicher wär' noch Aergeres geschehn.

[Zwölfte Scene.]

Gregory (erscheint).

Dem. Dort kommt ein Mönch. Ehrwürd'ger Vater, hört
Die letzte Beichte eines armen Sünders
Und les't ihm dann die erste Todtenmesse,
Ich geb' Euch dieses Kreuz dafür!
(Er nimmt ein Kreuz vom Halse ab.)
Doch wie?
Seid Ihr's nicht selbst, der es mir umgehangen?
Greg. Erkennst Du mich?
Dem. Mein Leben hinge d'ran,
So sagtet Ihr, nicht wahr?
Greg. Du wirst es seh'n.
Dem. Mein Leben ist verwirkt, ehrwürd'ger Vater.
Greg. Ein Czarewitsch verwirkt sein Leben nicht!
Dem. Wie! Ich —
Greg. Du bist des Czaren Iwan Sohn,
Dem sich'ren Tod durch unsre heil'ge Kirche
Entrissen —
Dem. Mann, Du trägst ein geistlich Kleid,
Bedenk' es wohl, und spotte meiner nicht,
Ich würde Dich zerreißen!
Greg. Dieses Kreuz

Verbürgt es mir, daß Du der Knabe biſt,
Den ich dem edlen Woiwoden einſt
In's Haus gebracht.

[Dreizehnte Scene.]

Legat (erſcheint in pontificalibus).

Stimmen. Der Kardinal-Legat!

Greg. (deutet auf den Legaten). Das And're wird ein Höh'rer Dir verkünden.

Legat. Mein Prinz, vergönnt, daß ich der Erſte ſei,
Die Huldigung zu Füßen Euch zu legen,
Die Euch der ganze Erdkreis ſchuldig iſt.

Dem. (abwehrend). Herr Kardinal, ich muß auch Euch noch bitten,
Mir alle dieſe Wunder zu erklären,
Ihr ſeht ja, daß ich ſie nicht glauben darf!
Denn nicht allein ein Reich und einen Thron,
Ihr ſchenkt mir auch ein Recht, das ich nicht hatte,
Und das vor mir wohl noch kein Menſch entbehrte,
Das Recht, zu ſein, wie ich nun einmal bin!
Ich ward, ſo lang' ich dieſe Erde trete,
Geſcholten und gehaßt, und einen Jeden
Hab' ich beleidigt, oder doch gekränkt,
Und ſagt' ich auch nur guten Tag zu ihm.
Man iſt mit meinen Augen nicht zufrieden,
Man mögte, daß ich anders Athem holte,
Man tadelt meine Mienen, meine Stimme,
Und es iſt wahr, ich red' ein wenig laut.
Herr Kardinal, bin ich der Czarewitſch,
So ſetzen meine Fehler Kronen auf
Und hüllen ſich in Purpurmäntel ein:
Wenn Moskau, mit den tauſend goldnen Thürmen,

Von denen jeglicher ein Volk bedeutet,
Dereinſt vor mir die Thore öffnen muß,
Wer nennt mich übermüthig oder ſtolz?

[Vierzehnte Scene.]

Mniczek (hat Martha geholt).
Mein Prinz, vergönnt auch mir und meiner Tochter —
Dem. Herr Woiwod von Sendomir, verzieht!
Legat. Du haſt kein größ'res Recht auf Deinen Kopf,
Als auf die Krone, welche Boris trägt.
Dem. Dann will ich's auch behaupten oder fallen.
Mniczek. Ich ſteh' im Leben, wie im Tod, zu Dir!
Dem. Du warſt mir Vater und Du ſollſt es bleiben!
Mar. Da darf auch ich mich wohl noch Schweſter nennen?
Es ſoll mich nicht verhindern, der Czaritza
Die Hand zu küſſen, wenn ſie's ſonſt vergönnt.
Dem. So küſſe Deine eig'ne noch einmal.
Mar. Du meinſt, wer Rußland hat, der hat auch mich.
Nun, Moskau wiegt!
Dem. Du weißt ſchon, was ich meine!
Kardinal. Wenn's Euch genehm iſt, führ' ich Euch ſogleich
Zu unſerm weiſen König Siegismund.
Vor ihm und der erlauchten Republik,
Zu Eurem Heil im Reichstag jetzt verſammelt,
Enthüll' ich Alles, was noch dunkel iſt.
Poniatowsky. Vivat der Czarewitſch Demetrius!
(Alle ab, die Woiwoden mit gezogenen Schwertern)

Demetrius.

[Perſonen:

Czar Boris Godunow.
Hiob, Patriarch.
Basmanow,
Mſtislawski, } Bojaren.
Fürſt Schuiskoi,
Marfa.
Aebtißin.
Laienſchweſter.
Demetrius.
Mniczek.
Marina.
Poniatowsky.
Gregory.
Otrepiep, Hetman der Saporogiſchen Koſaken.
Der Bürgermeiſter von Nowogorod.
Rurik.
Oſſip.
Petrowitſch.
Barbara.
Ein Adjutant des Demetrius.
Küſter.
Ordenskanzler. Bojaren. Bürger. Soldaten. Koſaken. Volk.

Das Stück ſpielt in Rußland um 1605.]

Erſter Act.

(Moskau. Kreml.)

Großer Audienz-Saal.

[Erſte Scene.]

Basmanow, Mſtislawski, Schuiskoi und andere Bojaren.

Basmanow. Man kann vom Menſchen gar ſo ſchlecht nicht denken,
Daß man nicht eines Tags ſich ſagen müßte:
Du dachteſt noch zu gut.
Mſtislawski. Da haſt Du Recht.
Bas. Wer hätt' ſich's träumen laſſen! Solch ein Märchen!
Unſinniger, wie eine ſtumpfe Amme
Es je an einem Kinderbett erfunden,
Und doch nicht ausgelacht!
Mſtis. Die Auferſtehung
Vor'm jüngſten Tag, und ohne unſern Herrn,
Und doch geglaubt!
Bas. Die Republik der Polen
In Waffen für den Schatten eines Knaben,
Von deſſen Knochen nicht das kleinſte Stäubchen
Mehr übrig iſt!
Mſtis. Die treueſten Provinzen
Des eig'nen Reichs bereit, das Ohr zu ſpitzen,
Anſtatt die Fauſt zu ballen.
Bas. Moskau ſelbſt —
Es iſt zu toll, man ſchämt ſich, Menſch zu heißen —

Mstis. Ja wohl, es ist zu toll, und doch wohl wahr!
Schuiskoi. Was giebt es denn in Moskau?
Bas. Was es giebt?
Nichts Neues, Moskau ist vollkommen ruhig,
Doch diese Ruhe scheint mir fast zu groß.

[Zweite Scene.]

Boris und Hiob (treten ein).

Boris. Die Krone Polen bricht mit uns den Frieden,
Dieß ist das Einz'ge, was hier wichtig ist,
Und das hat seine vortheilhafte Seite!
Den Handschlag, den ich nehme, geb' ich auch,
Und halt' ich meines Feindes Schwert gefesselt,
Wenn unsre Finger sich in Eintracht kreuzen,
So er nicht minder auch das meinige.
(zu den Bojaren)
Der Russe, denk' ich, hat mit dem Sarmaten
Noch Manches abzuthun, er wird nicht fluchen,
Daß jetzt der Tag der Rechenschaft erscheint!
Bas. (legt die Hand an's Schwert). Mein Czar!
Boris. Nein, Basmanow, Du bleibst daheim.
Ich kann nicht jeden Krieg an Dich verschenken
Die andern Adler wollen auch ihr Futter,
(zu Schuiskoi)
Schuiskoi, was meinst Du, stiegst du gern zu Pferd?
Schuiskoi. Mein Fürst!
Boris. Entscheide Dich nicht all zu rasch,
Lies erst dies Blatt!
(Hiob reicht Schuiskoi ein Papier.)
Es ist ein Manifest!
Laut! Laut!
Schuiskoi. Nicht um die Welt!
Boris. Wenn ich nun bitte!

Schuis. (stotternd). Von Gottes Gnaden, Wir Demetrius —
Mstis. Mein Fürst, muß ich das hören?
Boris. Ist's Dir neu?
Schuis. (lies't). Entbieten dem betrognen Volk der Reußen —
Boris. Man hört's ja nicht! Wie willst Du commandiren,
Wenn Du mit Kugeln Antwort schicken sollst?
Schuis. (laut und fest). Als angestammter Czar und letzter Sproß
Aus Ruriks Blut den väterlichen Gruß.
Wasmaßen ein verwegener Betrüger —
(setzt ab)
Nimm meinen Kopf!
Boris. Ich bat nur um die Zunge!
Schuis. Die reiße ich mir aus, wenn Du mich zwingst,
Den Herold dieses Buben ab zu geben!
Boris. So laß denn seh'n wer besser lesen kann!
(reicht Mstislawski das Blatt)
Du gingst bei einem Deutschen in die Schule
Und wirst dem Meister Ehre machen, Knäs!
(einhelfend)
Wasmaßen ein verwegener Betrüger —
Mstis. (lies't). Wasmaßen ein verwegener Betrüger,
Den Iwan, Unser hocherlauchter Vater,
Vom Staube aufgelesen —
Boris. Das ist wahr!
Ich bin nur sein Geschöpf und will es bleiben,
So lang' ich Athem hole!
Mstis. (lies't). Klug und schlau —
Boris. Von vorn! Ich hätt's nicht unterbrechen sollen!
Noch einmal! Aber so, daß man's versteht!
Mstis. (lies't). Von Gottes Gnaden! Wir Demetrius,
Entbieten dem betrognen Volk der Reußen
Als angestammter Czar und letzter Sproß
Aus Ruriks Blut den väterlichen Gruß!

Wasmaßen ein verwegener Betrüger,
Den Iwan, Unſer hocherlauchter Vater,
Vom Staube aufgeleſen, klug und ſchlau
Sich alle Würden Unſ'res Reichs erkrochen
Und endlich gar den Thron, der Uns gebührt
Und der durch Meuchelmord erledigt ſchien,
Beſtiegen und bis dieſen Tag befleckt:
Als thun Wir hiedurch kund, daß Wir noch leben,
Durch Gottes ganz beſond're Fürſehung
Dem Mörder in der Wiege ſchon entriſſen,
Und daß Wir kommen, Rechenſchaft zu fodern
Um Hochverrath von Boris Godunow.

(zerknittert das Blatt)

Boris (nimmt es ihm aus der Hand). Das thu dem Schreiber, aber nicht dem Blatt,
Man muß ein jedes Ding zu Ende bringen!

(lieſ't fort)

Ermahnen Unſ're Lieben und Getreuen
Zugleich, ſich Unſ'ren Fahnen anzuſchließen,
Sobald ſie können, und verwarnen Jeden,
Uns Widerſtand zu leiſten, wenn er nicht
Gezwungen iſt durch äußerſte Gewalt.
Geloben auch bei Unſerm Czaren-Wort
So überſchwenglich gnädig Unſern Freunden,
Als Unſern Feinden fürchterlich zu ſein.
Zwölf neue Fürſten werden Wir ernennen,
Wenn Wir in Moskau ſind, und Keiner ſoll
So reich und mächtig ſein, daß Wir ihn nicht
Noch doppelt reicher, doppelt mächt'ger machen,
Wenn er ſich ein Verdienſt um Uns erwarb.
Wornach ſich männiglich — Gegeben Krakau —

(abſetzend)

Wie ſcheint die Mäuſefalle Euch gebaut?

Sehr gut, Ihr Herrn, Ihr dürft sie ruhig loben,
Doch hier ist Gift für diesen süßen Speck!
(Glob reicht ihm auf seinen Wink ein zweites Papier.)
Das Protocoll von Uglitsch, aufgenommen,
Als Prinz Demetrius so jäh verstarb!
(reicht es Mstislawski)

Mstis. (sich weigernd, es zu nehmen). Mein Czar, wir wissen —

Boris. Was? Noch wißt Ihr Nichts,
Die gute Meinung dank' ich Euch von Herzen,
Doch wünsch' ich, daß Ihr prüft!

Mstis. (schaut in das Blatt).

Boris (zu Schuiskoi). Erschrickst Du nicht,
Den dräuenden Gebieter zu erzürnen,
Wenn Du für mich den Degen ziehst?

Schuis. Mein Fürst,
Ich wünschte mir, die Sache wäre ernster,
Denn diesen Gegner husten wir noch um.

Boris. Meinst Du?
(zu Mstislawski, der gelesen und Basmanow das Blatt gereicht hat)
Was sagst Du?

Mstis. Etwas war mir neu,
Ich glaubte dieses Kind im Brand erstickt,
Und hier —

Boris. Du siehst, es hat sich selbst getödtet,
In einem Anfall von Epilepsie
Mit einem Messer durch den Hals sich fahrend,
Das ihm die Amme eben dargereicht,
Weil es sich einen Apfel schälen wollte.

Bas. (der gleichfalls gelesen hat und Schuiskoi das Blatt reicht).
So steht es fest durch sieben Zeugen! Plötzlich,
Wie das bei diesem Uebel stets geschieht,
Zusammen zuckend und die Ader treffend,
Gab es sich selbst den Tod!

Boris (nimmt das Blatt wieder). Genügt Euch das?

Schuis. Schick' dieſes Blatt anſtatt des Heers nach Polen,
So hängen ſie den Schurken ſelber auf!

Boris. Wie? Iſt denn Keiner offen mehr mit Uns?
Habt Ihr die Fabel noch nicht ganz gehört?
So fragt bei Eurem Ofenheizer an,
Ich ſteh' dafür, der Mann erzählt ſie aus.

Mſtis. Du meinſt, daß Iwan zwei der Söhne hatte,
Die faſt zu gleicher Zeit das Licht erblickten,
Den Einen von der Czarin und den Andern
Von einer Magd, und daß man ſie vertauſchte —

Boris. Das mein' ich, ja! Und wenn ſich's ſo verhält,
Was nützt dies Blatt?

Schuis. Mein Ofenheizer wird
Die plumpe Lüge, wie ich ſelbſt, verlachen,
Die ein latein'ſcher Biſchof uns verbürgt.

Boris. Das iſt's! Der Bürge iſt mir zu verdächtig,
Sonſt — Bei den Wunden des Gekreuzigten,
Ich trüg' ihm ſelber Salz und Brot entgegen
Und ſpräche: Habe Dank, daß Du erſcheinſt,
Mich abzulöſen! Denn Ihr Alle wißt,
Wie ſchwer ich mich entſchloß, die Laſt der Krone
Zu übernehmen, die nur den nicht drückt,
Dem's an Verſtand gebricht, um ſie zu fühlen,
Und an Gewiſſen, ihr genug zu thun.
Ehrwürd'ger Patriarch, was ſagte ich,
Als Du ſie mir zum neunten Male botſt?

Hiob. Du hielt'ſt mir einen Todtenkopf entgegen
Und ſprachſt: Verlocke den!

Boris. Bojaren, redet,
Griff ich ſo zu, wie Knaben nach dem Apfel?

Schuis. Nein, ſchaudernd, wie man eine Schlange faßt.

Boris. War ich zu rasch, und hatten die Provinzen
Nicht Zeit, sich zu erklären?
Bas. Selbst Archangel
Hätt' seine Boten drei Mal schicken können,
Und liegt am Ende der bewohnten Welt.
Boris. So wurden alle Stimmen denn gehört?
Schuis. Und Alle riefen aus: Wir sind verloren,
Wenn Boris nicht des Reiches sich erbarmt!
Boris. Auch Ihr?
Schuis. Die Mütter warfen ihre Kinder
Zu Boden, und die Väter setzten ihnen
Die Ferse auf den Nacken, als Du gar
Nicht zu erbitten warst!
Boris. So hörte ich!
Bas. Ich sah es selbst.
Hiob. Erlauchter Czar, man wird's
Verzeichnen in den Büchern der Geschichte
Und Dich den einz'gen Kronenweig'rer nennen,
Der unter tausend Kronenräubern steht!
Boris. Verhüte Gott, daß man mir jemals schmeichle.
Zwar ist das Alles wahr und noch viel mehr,
Denn Feodor, mein heil'ger Vorfahr, hatte
Nicht, wie ich sagte, um mich selbst zu schützen,
Die Czarin-Wittwe, meine fromme Schwester,
Zur Erbin seines Reiches eingesetzt,
Er hat mich selbst ernannt!
Hiob. Mein Fürst, ich weiß!
Es war der letzte Schmerz des todten Czaren,
Daß Du den Schwur auf die Reliquien
Verweigertest! Daher der Ungestüm,
Mit dem ich später in Dich drang! Ich hatt' es
Dem Sterbenden gelobt! Bojaren, staunt:
In einer Welt, wo Brüder sich um's Erbe

Ermorden, eh' der Vater noch ganz kalt ist,
Wird Boris Godunow ein Reich geschenkt,
Und er verhehlt es Euch und giebt es weiter!
Boris. Vergeßt nicht, daß ich viel erfahren hatte! —
Ich stand dabei, als Iwan seinen Sohn
Im Zorn mit eigner Faust darnieder schlug.
Es war in diesem Saal!
(zu Mstislawski)
Du sahst es auch,
Du warst zum ersten Male hier und wurdest
Mit Blut und Hirn bespritzt, die linke Wange
Besonders. O, ich seh' es noch.
(zu Basmanow)
Du gleichfalls,
Nicht wahr? Ja wohl! Zu Deinen Füßen fiel
Der schwere Hammer nieder, als der Vater
Ihn schaudernd von sich warf! Du wagtest nicht,
Zu zucken, aber Deine Zehen waren
Getroffen, denn Du hinktest später weg!
Nun, Iwan diente Gott, dem Herrn, wie Keiner!
Wer hat sich so erniedrigt, um so sicher
Zu sein, erhöht zu werden? War er nicht
Fast lieber Küster, als Regent? Wenn wir
Des Nachts in unsren warmen Betten lagen,
Zog er den Strang der Glocke stundenlang
Und rief uns zum Gebet! Wenn wir des Leibes
Im Refectorium pflegten, las er hungernd
Und durstend die Vigilien! Und dennoch —
Die leidige Gewalt verführte ihn,
Und in Verzweiflung fuhr er hin, Gott steh'
Uns Allen bei, daß wir uns unsrer Macht
Nicht überheben!
Hiob. Amen!

Boris. Feodor,
Der Heilige dagegen, der ihm folgte,
Erlag aus Angst vor Sünden, die er nie
Beging, doch stets besorgte. Sein Gewissen
War all zu zart, er fragte unaufhörlich:
Versehʼ ich Nichts? und wenn auch seine Thaten
Viel reiner waren, als die edelsten
Gedanken von uns Allen: ewig blieb
Ihm Ruh und Friede fern, und wie ein Brand,
Der keine Asche zeugt, sich zu bedecken,
Verglühʼt er in der eignen Lauterkeit.
Er sprach zu mir auf seinem Todtenbett,
Den Kopf des heiligen Romanus küssend:
Dieß ist mein erstes und mein letztes Glück,
Auch ist's das erste und das letzte Mal,
Daß ich mich meines Czaren-Rechts bediene,
Denn diesen Schädel hat vor meinem noch
Kein Mund berührt, er wurde erst entdeckt,
Und Gott verzeihe mir's in meiner Schwäche,
Daß ich den Gläubigen ihn vorenthalte,
Und daß er, statt in Gold und Edelsteinen
Zu glänzen, ruht in meiner magern Hand.

Hiob. Er bitte für uns Alle!

Boris. Wer das sah,
Der greift nicht hastig nach der goldnen Schlange,
Die niemals noch, wie sehr sie sich auch krümme,
Die widerspenst'ge Welt zusammen drückte,
Doch wohl das Haupt des Menschen, der sie trägt.
Nein, nicht das Flehen Moskaus, nicht das Drängen
Der ängstlichen Provinzen, nicht die Thränen
Der Czarin, meiner Schwester, nicht einmal
(zu Hiob)
Der Bann, mit dem Du drohtest, hätte mich

Bewogen, vom geraden Weg zum Himmel
Noch einmal abzubiegen und die Stille
Des Klosters mit der Hölle zu vertauschen,
Die zu den Füßen eines Thrones gähnt:
Der Khan der goldnen Horde zwang mir's ab!
Ich konnte Iwans Werk, das neue Rußland,
Nicht schmählig den Tartaren überlassen,
Die übermüthig wurden, als sie hörten,
Daß ich die Zügel nicht ergreifen wollte,
Die man mir bot, so ward ich Euer Czar,
Weil Euch ein guter Hettman nöthig schien!

Schuis. Mein Fürst, es ist uns Allen unvergessen!

Boris. Der Meister aber hat es nicht gewußt,
Der diese Mausefalle aufgerichtet,
Sonst hätt' er sie noch schlauer ausgedacht.
Nun, Schuiskoi, Dir vertrau' ich denn das Heer,
Du, Basmanow, magst Tula für mich hüten,
Und Du, Mstislawski, kannst mit Schuiskoi geh'n.
Des neuen Manifests bedarf es nicht.
Wir können (Er hebt das des Demetrius in die Höhe.)
dieses brauchen, wenn Wir nur
Die Namen ändern, denn Wir kommen auch,
Um Rechenschaft zu fordern, und Ihr werdet
Beweisen, daß Wir noch am Leben sind.
Das Dutzend Fürsten werden Wir zwar nicht
Ernennen, doch — Wie heißt es? —
(Er sieht hinein.) Keiner soll
So reich und mächtig sein, daß Wir ihn nicht
Doppelt so reich und doppelt so mächtig machen,
Wenn er sich ein Verdienst um Uns erwirbt.
Wornach sich männiglich — Gegeben Moskau —

(Er verabschiedet die Bojaren, während Alle, bis auf Hiob, gehen, wirft sich Schuiskoi ihm zu Füßen.)

[Dritte Scene.]

Schuiskoi. Mein Czar, um eine Gnade bitt' ich Dich:
Gestatte meinem Sohn, sich zu vermählen.
Boris (winkt ihm, aufzustehen). Gesetze, die uns drücken, keck zu brechen
Oder sie wankelmüthig aufzuheben,
Ist einerlei! Du willst das Eine nicht,
Weil Du die Strafe Deines Czaren fürchtest:
Soll ich das And're thun und Gottes Zorn
Auf mich herunterzieh'n? Nein, Schuiskoi, nein!
Schuis. Es giebt ein Unglück, wenn Du's wieder weigerst!
Boris. Und dennoch muß ich! Brächtest Du mir auch
Die Feder König Siegismunds von Polen,
Der dieses Blatt gewiß entworfen hat:
Ich schriebe damit nieder, was Du wolltest,
Und wenn Du meinen Schatz als Dank begehrtest,
Nur nicht den Hochzeitsbrief für Deinen Sohn.
Ich kann nicht, Schuiskoi, weil ein Eid mich bindet!
Nicht bloß den öffentlichen, den Ihr kennt,
Ich hab' auch einen stillen Schwur geleistet,
Als ich die Krone Monomachs empfing.
Ich zitterte vor ihr, ich fürchtete
Mein Herz, ich sah mich auf dem Platz schon straucheln,
Wo man der Erste ist nach Gott dem Herrn,
Doch leider auch der Nächste an dem Teufel,
Und ich gelobte mir in meinem Schwindel,
Zu bleiben, was ich war, ein Reichsverwalter,
Der die Gesetze schirmt, doch keine giebt.
Nun, Iwan hat die Ehen der Bojaren
Beschränkt, und Feodor, so mild er war,
Hat immer abgeschlagen, das zu ändern:
Sollt' ich das thun? Nein, Schuiskoi, nimmermehr!
Dann würd' ich fallen durch Rebellenhand,

Denn daserbat ich mir von Gott als Strafe
Für meine erste Neuerung im Reich!
(Schuiskoi ab)

Boris (ihm nach). Doch schick' mir Deinen Sohn, ich werd' ihn trösten,
Sobald Du Deine Schlacht gewonnen hast!

[Vierte Scene.]

[Kloster zu Wyksa.]

Aebtißin. Wie ist Euch, Schwester Marfa?
Marfa. Viel zu gut
Für meine Wünsche.
Aebt. Sündigt nicht!
Marfa. Mein Glück
Ist bei den Todten. Soll ich mich nicht sehnen,
Den Todten nachzufolgen und mit ihnen
Zu theilen, was sie haben, ew'ge Ruhe
Und ungestörten Frieden? Auf der Erde
Ist Nichts, was mich noch reizt, und legte man
Die Czaren-Krone wieder vor mich hin:
Ich höbe sie so wenig auf, wie Du
Ein Spielzeug, das man Dir als Kind entriß.
Aebt. Ist das Dein Ernst?
Marfa. Du fragst, weil Du des Tages
Noch denkst, an welchem ich in's Kloster kam.
Ich selbst vergaß ihn nicht! Ich wehrte mich,
Wie Der sich wehren mag, den man lebendig
In's off'ne Grab hinunter stoßen will,
Und der dem Todtengräber seinen Spaten,
Dem Priester selbst das heil'ge Kreuz entreißt
Und es als Waffe schwingt, um sich zu retten.
Das ist vorbei! Die Zeiten ändern sich

Und noch viel mehr die Menſchen, und nur ſelten
Hebt man mit freud'gem Lächeln wieder auf,
Was man mit bitt'ren Thränen fallen ließ.
Aebt. Du haſt Dich langſam in Dein Loos gefunden,
Doch das iſt wahr, Du trägſt es königlich.
Marfa. Ich trag's als Büßerin! Mein ſchweres Leid
Vergeſſ' ich über meine ſchwere Schuld!
In dieſer Stunde wünſch' ich mir den Tod,
Doch in der nächſten wünſch' ich, fort zu leben
Bis an den jüngſten Tag, weil blut'ge Schemen
Sich zwiſchen mich und meinen Engel ſtellen,
Und rufen: Fort! Wir ſind noch nicht verſöhnt!
Aebt. Das ſind die Flecken eines Diamanten,
Die letzten bangen Schauer einer Seele,
Die erſt erwachen, wenn ſie Gott dem Herrn
Sich ganz genaht in heiliger Erhebung,
Und er ſich gnädig ihr entgegen beugt.
Marfa. Nein, nein! Das ſind die Qualen des Gewiſſens,
Die dunklen Schatten fürchterlicher Thaten,
Die länger werden, weil der Abend kommt.
Erwieb're Nichts! Wie würdeſt Du es tragen,
Wenn nur ein einz'ger Mord Dich drückte:
Ich hab' ein ganzes Blutbad hinter mir.
Aebt. Du warſt die Czarin.
Marfa. Ja, zu meinem Fluch!
Die Krone macht die Teufel, die den Menſchen
Zu allem Böſen reizen, doppelt ſtark
Und doppelt ſchwach die Engel, die ihn warnen!
Weh' mir, daß ich ſie trug. Wär' ich ein Weib,
Wie Andere geweſen, eine Mutter,
Wie Deine war, ſo würde ich mich ſelbſt
Vielleicht zerfleiſcht, mich ſelbſt getödtet haben,
Jetzt — Herr, vergieb dem Kinde, das ein Meſſer

In Händen hielt, als Du es züchtigteſt,
Und das, anſtatt zu flehen, um ſich ſtach.
Aebt. Das hat er längſt gethan. Du haſt nicht mehr
Geſündigt, als gelitten. Wenn Du ſelbſt
Dir's nicht zu ſagen wagſt in Deiner Reue,
So hör's von mir und faſſe Dich. Wo iſt
Die Mutter auf der ganzen weiten Erde,
Der ſolch ein Schwert noch durch die Seele ging,
Bis auf die Eine, die am Kreuze ſtand!
Marfa. O, das iſt wahr! Faſt unter'm Kuſſe ward
Mein Engel mir geſtohlen. Unter'm Kuß?
Nein, unter dem Gebet! Indeß ich ihn
Mit heißem Flehen dem Allmächtigen
Empfahl, zerſchnitt ein Teufel ihm die Kehle,
Und als ich aus dem Tempel wieder kehrte,
Lag der als blut'ger Leichnam vor mir da,
Der noch mit Blumen mich beworfen hatte,
Als ich hinein ging.
Aebt. Höre davon auf!
Marfa. Nein, nein! Ich muß in dieſer Wunde wühlen,
Weil mich die and're zu ſehr brennt! Die Rache
War fürchterlich, die ich mir nahm, und noch
Iſt's ungewiß, ob auch ein Einz'ger nur
Von Allen ſchuldig war. Zehn Opfer fielen
Durch mich, von meiner raſchen Wuth verklagt,
Und von dem noch viel raſchern Zorn des Volks
Dahin geſtreckt, zweihundert durch den Czaren,
Weil ſie für mich das Schwert gezückt, die Stadt
Ward ausgerottet, ſelbſt die Kirchen wurden
Geſchleift, und viele Tauſend, Jung und Alt,
In's Reich des ew'gen Schnees verbannt, die Glocke
Voran, die ſie auf mein Geſchrei zuſammen
Gerufen — Steig empor vor mir, mein Kind,

Doch nicht mit Palmen, nein, in Blut und Wunden,
Damit ich nicht verzweifeln muß!

[Fünfte Scene.]

Laienſchweſter (tritt ein). Hochwürd'ge,
Der Patriarch!
Hiob (folgt ſogleich). Gelobt ſei Jeſus Chriſt.
Aebtißin. In Ewigkeit.
Hiob. Ich grüß' Dich, Schweſter Marfa.
Marfa. Was bringſt Du mir? Denn nehmen kannſt Du Nichts.
Hiob. Ich bringe Dir die Gnade Deines Czaren.
Marfa. Er iſt Dein Gott, doch nicht der meinige.
Aebtißin (macht ein Zeichen des Unwillens).
Marfa. Halt mir's zu gut! Vor dieſem Prieſter kehrt
Das Herz ſich in der Bruſt mir um. Er ſteht
Hier vor mir, wie die Zeit, er giebt und nimmt
Und bleibt, als wär' er nicht auch ſelbſt ein Menſch,
In allem Wechſel, was er iſt. Ein Ring
Aus alten Tagen, ein verblichnes Kleid
Entpreßt mir Thränen, ſoll ich jetzt nicht ſchaudern,
Nun ich die Hand ſo plötzlich vor mir ſehe,
Die mich gekrönt und auch begraben hat?
Hiob. Wenn Du genommen hätteſt, wie ich gab,
So hätt'ſt Du auch gegeben, wie ich nahm,
Und wärſt ſo unveränderlich, wie ich!
Ich wußte: tauſend Patriarchen ſtanden
Vor Dir auf dieſem Platz und tauſend werden
Hier nach Dir ſteh'n und was ich immer that,
Ich that es ſo, als thät' ich's nur im Traum.
Hätt'ſt Du Dir auch geſagt: die Krone iſt
Auf einer ew'gen Wanderſchaft begriffen,

So hätt'ſt Du nicht gejubelt, als ſie kam,
Und nicht gejammert, als ſie wieder ging.
Marfa. Du ſprachſt ein wahres Wort, und wenn's Dir wirklich
Von Herzen kommt, ſo ſprachſt Du's auch mit Recht.
Das wird ſich zeigen, wenn die Stunde naht,
Wo Gott Dich prüft; ſie bleibt für Keinen aus!
Du ſollſt mir ſein ſtatt aller Heiligen,
Wenn Du's, den Fuß der eiſernen Gewalt
Im Nacken und das neue Glück vor Augen,
Das Dich geplündert hat, noch wiederholſt
Und leideſt, wie Du handeln willſt, im Traum!
Dieß von der Czarin für den weiſen Prieſter,
Der jeden Sturm beſtand und ſtets gewann,
Wo And're ſtürzten oder doch verloren,
Nun fragt die Magd: was will der Patriarch?
Hiob. Du nennſt das Kloſter immer noch ein Grab:
Ich bringe Dir Erlöſung aus dem Grabe,
Du kannſt mir folgen, Moskau ſteht Dir offen,
Und gnädig nimmt der Czar Dich wieder auf!
Marfa. Das nähme ich für Hohn, wenn Du's nicht ſagteſt!
Doch dank' ich Dir, wofern Du's redlich meinſt,
Für Deinen guten Willen, und ich danke
Auch Deinem Czar, ſo ſchwer das Wort mir fällt,
Allein wir Todten ſtehen noch nicht auf.
Hiob. Beſinne Dich, bevor Du das verwirfſt,
Was Du ſo viele Jahre heiß erflehteſt:
Hat Moskau keine Stätte, die Du liebſt?
Befrage Deine Träume! Wenn ſie Dich
Auch nicht mehr in den Kremel führen mögen,
Wo Du, in Perlen und Kleinodien
Das halbe Rußland in den Haaren, prangteſt,
Und eine Welt zu Deinen Füßen ſahſt,
Trägt keiner Dich an einen ſtillern Ort?

Marfa. Du triffſt es, Hiob! Auf den Thron der Czaren
Stieg ich nicht mehr, ſeit Du Iwanen krönteſt,
Doch hab' ich oft in ihrer Gruft gekniet.
Und mit Erröthen muß ich widerrufen:
Ja, ja, ich hab' noch einen Wunſch auf Erden,
Ich mögte einmal an dem Sarge beten,
Der meines Sohnes heil'ge Aſche birgt.
Hiob. Der Wunſch iſt Dir gewährt! Und feierlich
Sollſt Du geleitet und empfangen werden,
Das ganze Rußland ſoll Dir Zeuge ſein!
Marfa. Das wünſch' ich nicht!
Hiob. So hat der Czar befohlen!
Denn, wie er Iwan ehrt bis dieſen Tag,
So will er auch die Wittwe Iwans ehren,
Und als die Wittwe Iwans nimmſt Du's an.
(mit feierlicher Geberde gegen den Himmel)
Herr, Herr, wie groß biſt Du! Wie unerforſchlich
Sind Deine Wege, und wie wunderbar
Führſt Du's hinaus!
Marfa. Was haſt Du?
Hiob. Frage nicht!
Zieh hin, Du biſt gebenedeit vor Vielen!
Du darfſt des Herzens letzten ſtillen Wunſch
Befriedigen und, ohne daß Du's ahnſt,
Zugleich die Welt mit Heil ſo überſchütten,
Daß Dir's der Enkel ſpäteſter noch dankt.
Marfa. Indem ich thu', was jede Mutter thäte?
Hiob. Indem Du thuſt, was jede Mutter thäte,
Indem Du an dem Sarg des Sohnes beteſt,
Geht dieſe Fülle Segens von Dir aus!

[Sechste Scene.]

Klosterschwester (stürzt herein). Hochwürdigste!
Otrepiep (folgt). Wo ist die Czarin Marfa?
Hiob. Wer bist Du, daß Du's wagst?
Otrep. Otrepiep
Mit seinen Sapojedischen Kosaken,
Du kannst mich kennen, denn ich war ein Mönch.
Hiob. Bist Du der Frevler?
Otrep. Das verspare Dir,
Bis Du mich hast, einstweilen hab' ich Dich!
Wo ist die Czarin? Denn mich schickt ihr Sohn.
Marfa. Ruchloser! Willst Du eine Mutter höhnen?
Otrep. Du bist's? So schlage ich die Stirn vor Dir.
(Er thut's.)
Doch wenn Du Deinen Sohn umarmen willst,
So folge mir, er hat gerade Zeit,
Die ersten seiner Schlachten sind geschlagen,
Und für die andern fehlt's bis jetzt am Feind!
Marfa (zu Hiob, in größter Verwirrung). Ich bitte Dich!
Hiob. Ich hätt' Dir eine Kunde
Gern vorenthalten, die der letzten Freude
In Deiner Brust den letzten bitt'ren Schmerz
Gesellen muß, doch leider darf ich nicht!
Vernimm! Ein frecher Abentheurer ist
In Polen aufgestanden, der behauptet,
Er sei Dein Sohn.
Marfa. Daß jeder Fluch ihn treffe,
Der —
Otrep. Halt! Du wirst bereu'n!
Marfa. Verzeih' mir's Gott!
Nicht, daß ich ihn verfluchen wollte, nur,
Daß ich noch immer fluchen kann.

Hiob. Der Pole
Braucht ihn als Fackel, um in unſ're Gränzen
Den Krieg zu werfen, denn der Ruſſe darf
Zwar pflügen, auch noch ſäen, nur nicht ernten,
Das thut der fromme Nachbar gern für ihn!
Marfa. Und —?
Hiob. Was der Mönch berichtete, iſt wahr!
Zwei Schlachten ſind geliefert.
Marfa. Und Dein Czar
Hat nicht geſiegt! Nun weiß ich, was ich ſoll.
Hiob. Nur was Du willſt! Dich trieb Dein eignes Herz!
Marfa. Das alſo war's! Hiob, wie falſch biſt Du!
Otrep. Dieß iſt die rechte Antwort! Folge mir!
Du ſollſt für dieſen After-Czaren zeugen,
Und wenn Du's weigerſt, wirſt Du ſtumm gemacht.
Marfa. So iſt's! Wenn ich an ſeinem Grabe bete,
So zeug' ich auch für ſeines Mörders Recht!
Hiob. Du ſollſt die Wahrheit ſagen! Sollſt bekennen,
Ob Dein Demetrius im Grabe ruht,
Ob er ein Schwert im Polenlager ſchwingt.
Es wär' geweſen, wie ein Bibelwunder,
Wenn Du, der ſtillen Kloſtergruft entſteigend,
Durch Dein Gebet den blut'gen Zwiſt der Welt
Beſchwichtigt hätteſt, ohne ihn zu kennen,
Und dann, am offenen Palaſt vorüber,
Der Dir mit allen ſeinen Freuden winkt,
Zurück geſchritten wär'ſt, ein ſel'ger Geiſt.
Das ſollte nicht ſo ſein, nun ruf' ich Dich
Nach Moskau, daß Du zeugſt, und mahne Dich
An Dein Gelübde!
Marfa. Deß bedarf es nicht.
Ich ſah mein Kind in ſeinem Blute liegen,
Und eh' ich's dulde, daß ein Gaukler ihm

Den Platz in seinem Grabe streitig macht
Und schwarze Gräuel häuft in seinem Namen,
Eh' leg' ich tausend Mal das Zeugniß ab,
So hart es ist, daß ich, die schwer Gekränkte,
Noch zeugen muß für Boris Godunow.
Otrep. Du sahst ein Kind in seinem Blute liegen,
Das ist gewiß, doch war's das Deine nicht.
Marfa. Es war das meinige.
Otrep. Es war das Kind,
Das man Dir in die goldne Wiege legte,
Doch nicht das Kind, das Du geboren hast.
Hiob. Du kennst das Gaukelspiel erst halb.
Otrep. Dein Kind
War schon vertauscht, als Du aus Deiner Ohnmacht
Erwachtest und nach seinem Kuß verlangtest,
Du drücktest gleich ein fremdes Kind an die Brust!
Marfa. Allmächt'ger Gott!
Otrep. In tiefster Einsamkeit,
Sich selber unbekannt ward Dein's erzogen,
Indeß das Kind der Magd den Czarewitsch
Vor Deinen Augen spielte.
Hiob. So versichert
Ein röm'scher Kardinal!
Otrep. Doch dafür ist
Das Kind der Magd auch lange Staub und Asche,
Indeß Dein Sohn um seine Krone kämpft.
Marfa. Das Kind der Magd! Ist's möglich! Kann das Herz
Der Mutter sich so täuschen!
Hiob. Frag' Dich wohl,
Ob Du den Todten noch betrauern würdest,
Wenn er nicht Fleisch von Deinem Fleische war:
So echt Dein Schmerz, so echt ist auch Dein Kind.
Marfa. Ich muß ihn seh'n!

Hiob. Bedenke, was Du thuſt!
Du hältſt jetzt Krieg und Frieden in der Hand,
Und jeder Schritt von Dir iſt ſo gewichtig,
Wie die Bewegung eines Sterns!
Otrep. So iſt's!
Aebt. Wenn ich auf einmal Schickſal ſpielen ſollte,
So würd' ich's machen, wie's das Schickſal macht,
Das Schickſal ſchweigt, und alſo ſchwieg' ich auch.
Marfa. Du trägſt kein Mutterherz in Deinem Buſen,
Und weißt nicht, was den meinen jetzt bewegt.
Ich muß, ich muß, doch zweifle nicht, ich finde
Den Muth, um den Betrüger zu entlarven,
Wenn mir mein Sohn nicht in die Arme ſinkt!
(ab)

[Zweiter Act.]

Schlachtfeld. Vor Nowogorod.

[Erſte Scene.]

(Maſſen-Bewegungen. Im Vordergrund das Lager des Demetrius. Mniczek und Poniatowsky bei ſeinem Zelt.)

Mniczek. Wir ſind verloren. Dieſer Ungeſtüm
Muß uns verderben.
Poniatowsky. Ei, wir ſiegen ja,
Du ſiehſt, der Feind wird überall geworfen —
Mnicz. Was hilft der Kranz Dir, wenn der Kopf Dir fehlt.
Poniatowsky
(deutet auf den Hintergrund, wo Demetrius an der Spitze einer Schaar erſcheint).
Der Czar noch einmal!

Mniez. O, noch hundert Mal,
Bis irgend eine Kugel endlich trifft.
Pon. Schau' hin! Auch dieſe Arbeit iſt gethan.
Mniez. Verflucht ſei ſolch ein Muth, der, nicht zufrieden,
Den Ruhm des Feldherrn glorreich zu erringen,
Auch nach den Ehren des Soldaten geizt
Und eine Krone an die Feder ſetzt,
Die noch im Helmbuſch fehlt.
Pon. Doch reißt er Alles
Unwiderſtehlich hin. Ein Wort von ihm
Wirkt, wie ein Schluck —
Mniez. Er kommt. Ich tret' ihn an,
Denn es iſt meine Sache, wie die ſeine,
Ich bin ein Bettler, wenn es nicht gelingt.

[Zweite Scene.]

Demetrius (mit einer Schaar. Muſik).

Mniczek (vertritt ihm den Weg). Mein Czar — jetzt iſt Dein guter Engel müde
Drum dank' ihm ſeinen Dienſt und ſchick' ihn heim.
Dem. Wenn das ein And'rer wagte — Laß mich durch!
Sonſt — Tod und Teufel!
(ſtürmt fort)
Mniez. Hör' mich doch nur an!
Dem. (zurück rufend). Wenn's Feier-Abend iſt.
(ab mit den Seinigen)

[Dritte Scene.]

Poniatowsky. Nun, mir gefällt's!
Der iſt vom beſten Blut.
Mniczek. Ei was, er gleicht
Dem Jäger, der ſich nicht begnügt, die Hunde

Zu hetzen, ſondern um ſich beißt, wie ſie:
Das wäre Königs-Art?
(Fanfaren)
Pon. Auch die geſprengt!

[Vierte Scene.]

Demetrius (tritt wieder auf). Mein Volk iſt feig!
Poniatowsky. Nein, Herr, Du biſt nur tapfer,
Sie fochten beſſer, als ich's je geſeh'n.
Dem. (lacht). Auch die Koſaken?
Pon. Warum fragſt Du noch?
Dem. Weil ſie, wie Fliegen ſind! Jetzt da, jetzt nicht,
Jetzt raſch geſtochen, jetzt noch raſcher fort —
Pfui, pfui!
Pon. Das iſt nun einmal ihre Weiſe,
Auch wär' es übel, wenn ſie davon ließen,
Dann wär' der Feind die ärgſte Plage los.
Dem. Ich ſah auch Fiſche, oder träumt' ich's nur?
Breite Geſichter, ſcharfe Backenknochen,
Und ohne Augen. Schauerliches Volk!
Pon. Baſchkiren und Kirgiſen. Sehen doch
Und ſpießen einen Pfeil im ſchnellſten Fluge
So zierlich, daß ein Kreuz zur Erde fällt.
Dem. Die ſind wohl aus der Moskwa aufgeſtiegen
Und kündigen uns Lachs und Karpfen an.
Mniczek. Mein Czar, kein Ding auf Erden iſt ſo ſchlecht,
Daß es nicht irgendwo unſchätzbar wäre,
Ja, unerſetzlich, wie das Edelſte.
Dein Amt iſt nun, die Stelle zu ermitteln,
Wo jedes einzig iſt und einzig nützt,
Das aber gilt vor Allem von Dir ſelbſt.
Dem. Ich kenne meinen Platz. Noch Schuß um Schuß!
Wie konnt' ich ſäumen! (will wieder fort)

Mnicz. Jüngling, hör' den Greis,
Wenn denn der Fürſt den Rath nicht hören will.
Die Arbeit iſt gethan, der Schlachten-Donner
Wird ſchon ſo ſchwach, daß die Trompete ihn
Faſt übertönt. Jetzt kriecht der Haſe aus
Und zeigt den Milchzahn. Drüben ſchießt der beſte
Soldat zum letzten Mal die Büchſe ab,
Und hüben kehrt das frechſte Weib den Todten
Mit gier'ger Hand die erſte Taſche um.
Der Troß verrichtet ſeine edlen Thaten,
Indeß ſie in den alten Mauern loſen,
Wer Dir, den Strick um den gebückten Hals,
Die roſt'gen Schlüſſel überbringen ſoll.
Und wenn Du noch nicht ruhen kannſt, ſo wirſt
Du durch die Kugel fallen, die verröchelnd
Ein Sterbender aus dem umkrampften Rohr
Im Todeskampf gen Himmel ſchickt.

Dem. Still! Still!
Hier iſt der Degen ſchon!
(reicht ihm den Degen hin)

Mnicz. Ich halt' ihn feſt,
Bis Du gelobt, ihn niemals mehr zu brauchen,
Wie dieſen Tag, ſo muthig Du ihn ſchwangſt.

Dem. Nein, nicht im Scherz gelob' ich das! Ihr nennt
Mich tapfer, nun, ich weiß nicht viel von Furcht,
Und wenn das reicht für dieſen hohen Titel,
So hab' ich ihn verdient. Doch heute nicht,
Denn heute wär' ich auch im Weiber-Rock
Ein Held geworden. Eine ſolche Schlacht
Iſt fürchterlich, wenn man ſich ſagen muß:
Sie wird für Dich geſchlagen! Jeder Schuß
Trifft Dich in's Herz, Du fällſt mit jedem Todten,
Und windeſt Dich mit jedem Sterbenden!

Und ich, ich hätt' mich ferne halten sollen,
Anstatt mein Recht zu prüfen und dem Tod
Die nackte Brust zu bieten? Hütet Euch,
Mich umzurufen, wenn das grause Spiel
Sich wiederholt! Mir wird's in Ewigkeit
Kein Hahnenkampf, bei dem man nur den Preis
Der Wette überschlägt, doch nicht die Qualen
Der armen blinden Thiere! Und Ihr lauft
Gefahr, daß ich zum Rückzug blasen lasse,
Wenn Ihr mir wehrt, mich selbst mit einzusetzen,
Das kann man nur ertragen, wenn man's theilt.

Mnicz. Und dennoch muß man.

Dem. Grolle mir nur nicht,
Daß ich — — Ich weiß, ein Bär ist höflicher,
Den man im Honiglecken stört. Vergieb,
Wenn's einem Czaren ansteht, so zu sprechen,
Sonst denk': er war von Sinnen und Verstand!
Allein mir war zu Muth, als müßt' ich heut'
Dem Allertapfersten den Kranz entreißen,
Wenn nicht der Feigste mich verspotten sollte,
Und meinem Vater hätt' ich auch getrotzt.

Mnicz. Mein Fürst, es ist ein löbliches Gefühl,
Was Dich bewegt, doch darfst Du ihm nicht folgen,
Wenn Du nicht größ're Pflichten brechen willst.
Du bist's ja nicht, für den das viele Blut
In Strömen fließt, das bilde Dir nicht ein,
Was wärst denn Du, daß Tausende für Dich
Sich opferten? Es gilt der Majestät,
Dem ewigen Palladium der Welt,
Die ruht auf Deinem jugendlichen Haupt,
Und diese hat von Anbeginn der Zeiten
Das große Recht, die Hölle zu entriegeln
Und alle ihre Schrecken los zu lassen,

Wenn sie den Feind nicht anders bänd'gen kann.
Denn so gewiß es ist, daß sie allein
Die grimm'gen Teufel an die Kette legte,
Die drunten heulen, so gewiß ist's auch,
Daß sie sie alle wieder rufen darf,
Wenn sie geschändet und zertreten wird.
Drum laß den Tod nur rasen, wie er will,
Je grimmiger er wüthet, um so besser,
Denn um so rascher wird das Werk vollbracht.
Doch stell' Dich ihm nicht selber in den Weg,
Denn wenn Du fällst, so fällt die Macht zugleich,
Die ihn am Abend wieder fesseln kann,
Und Keiner treibt ihn in sein Reich zurück.

Dem. Ich seh' das ein, doch ich versprech' Dir Nichts.
Nun will ich — Weißt Du, was?

Mnicz. Gewiß! Dem König
Den Ausfall melden! Denn er wartet nur
Auf diesen Sieg, um auch mit einem Heer
Zu Dir zu stoßen.

Dem. Das sei Dein Geschäft,
Ich trag's Dir auf! — Erräth'st Du's wirklich nicht?
So giebt's auch Pflichten, welche Du nicht kennst:
Ich will ein Mädchenherz beruhigen.

(ab in's Zelt, Mniczek folgt.)

[Fünfte Scene.]

Poniatowsky. Der alte Woiwode predigt gut,
Doch seine Weisheit kommt von seinen Haaren,
Ich lobe den, der aus der Kirche läuft.

[Sechste Scene.]

Otrepiep (tritt auf). Wo iſt der Czar?
Poniatowsky. So fragt man nicht nach ihm.
Otrep. Geht's hier ſchon höfiſch zu? So richte ſich
Darnach, wer will! Ich nicht!
Pon. Nach Deiner Sprache
Mußt Du der Khan der goldnen Horde ſein.
Otrep. Das nicht! Nur Gouverneur von Aſtrachan.
Pon. So viel ich weiß, iſt der noch nicht ernannt.
Otrep. Geh' ich nicht ſo hinein, verlaß Dich d'rauf,
So komm' ich ſo heraus.
Pon. Ich wünſche Glück!
Otrep. Das heißt, wenn mir nicht zwiſchen Thür und Angel
Noch etwas Beßres einfällt.
Pon. Denke nach
Und laß Dir Zeit. Doch hüte Dich inzwiſchen,
Ich meine, bis das neue Amt Dich deckt,
Vor Strick und Beil.
Otrep. Du ſiehſt auf meinen Rock
Und glaubſt, mich ſelbſt zu ſeh'n. Nimm Dich in Acht!
Weißt Du, wie's Timurs Kämmerling erging,
Als er den Juden ſchlug?
Pon. Ich bin nicht ſehr
Vertraut mit Kämmerlingen.
Otrep. Nun, ſo hör's!
Der Jude kam in Lumpen zum Palaſt,
Doch trug er einen Diamant bei ſich,
Der keine Schätzung litt.
Pon. Auch Du vielleicht?
Otrep. Und als er mit Gewalt vertrieben ward,
Schrie er ſo laut, daß es der Fürſt vernahm
Und aus dem Fenſter ſah.

Pon. Ist Hunde-Art.
Otrep. Doch als er den erblickte, zog er schnell
Sein Kleinod aus dem Sack und hielt's empor
Und sprach: das bring' ich Dir!
Pon. Doch nicht umsonst?
Wie hoch der Preis?
Otrep. So fragte Timur auch,
Der Jude aber rief: Hier ist der Stein!
Gieb mir dafür den Wicht, der mich geschlagen,
Damit ich ihn zu Tode prügeln kann,
Und dann, was Dir gefällt.
Pon. Ich danke Dir!
Otrep. Und er erhielt den goldbetreßten Buben
Und einen ganzen Wald zum Ruthenschneiden,
Drum sprich zu mir und nicht zu meinem Rock!
Du weißt nicht, was ich bringe!
(Großer Lärm. Kosaken-Pulk)
Pon. Was ist das?
Otrep. (zu den Kosaken). Halt! Halt! Wer rief Euch schon?
(zu Poniatowsky)
Nur unbesorgt!
Es sind die Meinigen, die Saporogen!
Pon. So wärest Du —
Otrep. Ja wohl! Otrepiep!
Hast Du von mir gehört? Ich komm' vom Don
Und bring' Euch seine wilden Kinder mit.
Pon. Der weggelauf'ne Mönch?
Otrep. Du wirst doch nicht
Auf weggelauf'ne Mönche schimpfen wollen?
Pon. Warum nicht?
Otrep. Weil es mehr als Einen giebt!
Pon. Du darfst für Dein Geschenk schon Etwas wagen.
Denn an Kosaken hat's uns sehr gefehlt,
Sonst —

Otrep. Welche Welt! Wenn man den Götzen stürzt,
So kniet sie vor dem Block, auf dem er stand! —
Gesundheit! Hast Du nicht gehört? Man nies'te!
Es war vielleicht der Czar.

(Jubel-Geschrei)

Pon. Was giebt's denn jetzt!

Otrep. Nun wird es Zeit. Drum rasch: Wo treff' ich ihn?
Die Czarin naht, und Keiner soll sie melden,
Als ich.

Pon. Die Czarin?

Otrep. Ja! Was gilt die Wette:
Nun nennst Du Selbst mich einen bill'gen Menschen,
Wenn ich mit Astrachan zufrieden bin:
Die Czarin Mutter folgt mir auf dem Fuß!

Pon. Und das war nicht Dein erstes Wort?

(Er will in's Zelt.)

[Siebente Scene.]

Dem. (tritt mit Mniczek heraus, Briefe in der Hand). Was ist? —
Ein Bote!

(giebt Poniatowsky die Briefe)

Otrep. (zu den Kosaken). Salutirt! Die Stirn geschlagen!
Da kommt der große Czar!

Dem. Was will der Mann?

Poniatowsky. Mein Fürst, er meldet ungeheure Dinge —

Otrep. (zu Poniatowsky). Warum? Die Mutter schickt mich an den Sohn.

Mniczek. Die Mutter?

Otrep. Ja! Sie fragt, ob off'ne Arme
Für sie vorhanden sind.

Mnicz. Die Czarin Marfa?

Otrep. Dieselbe!

Mnicz. Hörst Du das?

Dem. (fällt Mniczek an den Hals). Allmächtger Gott!
Otrep. (zu Pontatowsky). Was meinst Du, wenn ich's, wie der Jude, machte,
Bekäm' ich Dich zum Lohn für dies Geschenk?
Dem. (erhebt sich rasch). Tritt her und richte Deinen Auftrag aus:
Was hast Du von der Czarin mir zu sagen? —
Vergiß kein Wort und setze kein's hinzu,
Denn jedes wiegt mir schwerer, wie die Welt.
Otrep. Sie — Ich —
Dem. Sprich ohne Furcht!
Otrep. Ich fürcht' mich nicht,
Ich stott're nur, das thu' ich von Natur,
Ich soll — — doch meines Mundes braucht's nicht mehr,
Da ist sie selbst.

[Achte Scene.]

Marfa, als Nonne. Aebtißin.
(Zug. Viele Kosaken. Musik.)

Mniczek. Bei Gott, da ist sie selbst!
Ehrwürd'ges Haupt, wie bist Du grau geworden,
Seit ich Dich tanzen sah als junge Braut!
(zu Demetrius)
Sie kennt mich. Komm!
(Beide schreiten auf Marfa zu.)
Otrepiep. Ich wollt', ich wär' davon!
Den hatt' ich mir ganz anders vorgestellt.
Demetrius (läßt sich vor Marfa auf ein Knie nieder)
Ich weiß nicht, ob sich Reden oder Schweigen
Am besten ziemt in dieser größten Stunde,
Die mir das ganze Leben bringen kann,
Und wie ein Mensch, der keinen Namen hat,
Sink' ich zu Deinen heil'gen Füßen nieder
Und harre, welchen Du mir geben wirst!

Mnicz. Mutter, es ist Dein Sohn, der vor Dir kniet!
Er hätt's noch nicht gewagt, um Deinen Segen
Zu flehen, um so heißer dankt er's Dir,
Daß Du, wie Gottes Engel, unerbeten
Erscheinst. So neige Dich und seg'ne ihn!

Marfa. Welch Gaukelspiel erlaubt man sich mit mir!

Mnicz. Wie! Was?

Marfa. Man läßt mich mit Gewalt entführen
Und stellt sich jetzt, als käme ich von selbst.

Dem. Ha!

Marfa. Wenn die Czarin Euch nicht härter schilt,
So mögt Ihr bei der Nonne Euch bedanken,
Doch fühlt sie, welche Schmach ihr widerfährt.

Dem. (springt auf). Bei meinem heil'gen Recht auf Rußlands Thron,
Bei meiner Hoffnung auf das Himmelreich,
Wenn das geschah, so wußt' ich Nichts davon.
Und dieß beweis' ich Dir sogleich, ich schwöre:
Wer das gewagt, der stirbt den bitt'ren Tod.
Nun nenn' ihn mir!

Otrep. (wirft sich der Czarin zu Füßen).

Dem. Du klagst Dich selber an,
Indem Du bleich zu ihren Füßen sinkst
Und Deine Hände faltest! Führt ihn ab.

Otrep. Großmächtigster — Wie hätt' ich's mich verwogen —
Ich bitt' um mein Geschenk für das Geleit.

Marfa. Steh auf, hier hast Du meinen letzten Ring.

Dem. (zu Mniczek, indem er ihn umarmt). Du warst es nicht, Gottlob!

Mnicz. Wie konntest Du's
Nur glauben!

Dem. Weil Du stets auf diesen Schritt
Gedrungen hast!

Otrep. (zu Demetrius). Doch hab' ich auch für Dich

So viel gethan, daß mir ein kleiner Fehler
Wohl zu verzeihen wär'.
Dem. Zum Beispiel, was?
Otrep. Was soll ich sagen — Herr, es fällt mir schwer,
Mich selbst zu loben — Doch —
Dem. So schweig! — Du siehst,
Mein Name ward gemißbraucht, und ich kenne
Den Frevler wohl, wenn Deine Großmuth ihn
Auch vor der Strafe schützt! — Hast Du mich je
Gesehn? Hab ich ein Wort mit Dir gesprochen?
Hab' ich von Dir gewußt? Knie' noch einmal,
Und dann hinweg mit Dir! Du hast das Siegel
In Gottes Hand zerbrochen, und mir wird
Nun ewiglich der Himmelsstempel fehlen,
Der alle Zweifel siegreich niederschlägt!
(zu Marfa)
Denn, wie das Salböl ruhig steht im Schrein,
Und wie die Krone schläft auf sammtnem Kissen,
Bis Schwert und Lanze ihre Pflicht gethan,
So solltest Du im Kloster auch verharren,
Bis Gott entschieden durch die letzte Schlacht,
Und erst, wenn ich die heil'gen Weihen trug,
Womit die Kirche Fürstenstirnen ehrt,
Wollt' ich die höchste mir von Dir erbitten,
Denn diese kommt, ich weiß es wohl, von Dir.
Du bist bewegt, und eine Thräne blinkt
Aus Deinen Augen leuchtend mir entgegen:
Sprich, hast Du noch den Namen nicht für mich?
Halt an Dich, wenn Du mußt! Ich will ihn nicht
Erzwingen, nicht unedel mir erschleichen,
Was Du bereuen könntest, weiß' ich ab.
Wie ich mein Reich erob're Stadt für Stadt
Und Land für Land, so will ich Dich erobern,

Wenn sich Dein Herz nicht gleich mir öffnen kann:
Sonst wird die Mutterliebe erst geschenkt
Und dann verdient, ich will sie erst verdienen,
Vielleicht, daß Du sie mir zuletzt auch schenkst.

Marfa. Wär's möglich? Wär' mir an der Todes-Pforte
Ein Glück beschеert, das alle meine Schmerzen
Schon durch die bloße Hoffnung überwiegt?
Ich wag' es nicht, zu glauben, doch das fühl' ich:
Wenn ich den Sohn, anstatt ihn zu beweinen,
Im sel'gen Traum des einst'gen Wiedersеh'ns
Nach Mutter-Art mit all den Eigenschaften,
Die man am Jüngling und am Mann verehrt,
Verschwenderisch geschmückt und jeden Tag
Mit einer neuen ihn verherrlicht hätte,
Er könnte jetzt nicht edler vor mir steh'n!
Und das ist wahr: aus diesem Auge blitzt
Im Zorn der grimmige Kometen-Funke,
Vor dem die Welt so oft zusammen fuhr,
Wenn Iwan finster blickte, ja, es sind
Dieselben Züge, ist dieselbe Stimme —
Was hält mich ab, sein treues Ebenbild
An meine Brust zu zieh'n?

Dem. Was hält Dich ab?

(Er breitet seine Arme aus, sie sinkt hinein.)

Marfa (tritt zurück). O Gott, es ist geschеh'n!

Dem. Bereust Du's, Mutter?

Marfa. Laßt mir nur Zeit, ich tret' ja auf ein Grab,
Und unentschieden zwischen Dem, der lebend
Vor meinen Augen steht, und Dem, der modert,
Schwankt mir das Herz in der beklemmten Brust.

Mnicz. Sollt' ich mein Glück und meiner Tochter Heil
Wohl an ein schlechtes Abentheuer wagen?
Es ist nicht möglich, daß Du's glauben kannst.

Das aber iſt gewiß: mein letzter Pfenning
Zog jetzt mit mir zu Feld und blinkt als Nagel
An irgend eines Reiterpferdes Huf.
Marfa. Ich weiß es, großer Woiwod.
Mnicz. Auch bin
Ich's nicht allein, der willig Gut und Blut
An dieſe heil'ge Sache ſetzt, ihr dienen
Die Beſten aus den edelſten Geſchlechtern
Des ganzen, weiten Polen-Reichs, und wenn
Die Republik als ſolche ihren Adler
Nicht ſteigen läßt, ſo hält ſie nur die feige
Verſchlagenheit des Königs noch zurück,
Der, ob er gleich im Herzen mit uns iſt,
Doch gern den Schein bewahren will.
Marfa. Wohl fühl' ich,
Wie ſchwer das Alles wiegt!
Mnicz. Das Lager wimmelt
Von Völkern aller Art, und wie der Sturm
Den Schnee zuſammen bläſ't, und zur Lawine
Den Flockenſtaub verdichtet, treibt ein Hauch,
Der nur von oben kommen kann, die Menſchen
Unwiderſtehlich an, ſich zu vereinen,
Um Deines Sohnes Rechte durch zu fechten,
Und dann den alten Hader fort zu ſetzen,
Der ſie bisher in bitt'rem Haß getrennt.
Die Sprache wird auf Erden nicht geſprochen,
Worin man nicht für ihn zum Himmel fleht:
Willſt Du die einz'ge Stumme ſein und zweifeln,
Wo Fürſten freudig ihre Kronen wagen
Und arm geborne Knechte ihren Kopf?
Dem. Du ſtehſt hier nicht vor dem Bojaren-Rath,
Den Du durch Deiner Zeugniſſe Gewicht
Zerſchmettern magſt, wenn er in Moskau mir

Die Huldigung verweigern will, Du ſtehſt
Vor einer Mutter, die ſich frei entſcheidet,
Und triebe ſie ihr Herz noch jetzt in's Kloſter
Zurück, nachdem ſie mich als Kind umarmt.
Sie ſchaue ruhig aus der Ferne zu,
Und wenn mich Gott, der mich auf ſeinen Händen
Bis hieher trug, zuletzt noch fallen läßt,
So halte ſie mich ſelber für betrogen
Und ſpreche für den Todten ein Gebet.

Mnicz. So ſtand's vielleicht, bevor ſie ihre Zelle
Verlaſſen hatte, aber jetzt nicht mehr.
Wenn ſie nicht mit Dir iſt, ſo iſt ſie auch
Schon wider Dich! Ja, wenn ſie nicht ſogleich
Durch's Lager Dich begleitet, und den Völkern,
Die ungeduldig darauf warten, dankt,
So wirbt ſie hier ein Heer für Boris an,
Und richtet dem, der Dich ermorden wollte
Und ſie begrub, den umgeſtürzten Thron
Zum Staunen und zum Schrecken aller Welt
Von Neuem auf, und feſter, als zuvor!

Marfa. O, das wird nie geſcheh'n, ich bin bereit.

Adjutant. Der Kaiſerliche Feldmarſchall, Fürſt Schuiskoi!

Dem. Was kann das ſein?

Mnicz. Dein Glück iſt gut gelaunt,
Das iſt ein Tag, wie Aarons dürrer Stab,
Jedwede Stunde ſchlägt in Blüthen aus.

[Neunte Scene.]

Schuiskoi (mit ſeinem Generalſtaab).

Mein Fürſt, vergönne erſt, daß ich den Stern
Verehre, der mich her geleitet hat,
Wie der der heiligen drei Könige,

Als ich, wie sie, am Scheidewege stand.
(zu Marfa)
Erhab'ne Czarin, neige mir Dein Ohr,
Alexis Schuiskoi schlägt die Stirn vor Dir,
Du kennst sein Haus, wenn auch ihn selber nicht.
(zu Demetrius)
Mein Fürst, Du hast den Sieg davon getragen,
Fast thut's mir leid, weil Dir ein höherer
Dadurch entgeht. Noch hat die Welt-Geschichte
Das ungeheure Schauspiel nicht geseh'n,
Daß sich der Sieger auf dem Schlachtfeld selbst
Den Kranz vom Haupte reißt und dem Besiegten
Ihn auf den Knie'n erröthend überreicht:
Heut' wäre das geschehn.
(zu Marfa)
Wo Du verweilst,
Da ist der echte Czar, wo Marfa segnet,
Muß Schuiskoi huldigen! Du trägst schon längst
Ein Himmels-Diadem im greisen Haar
Und Palmen, die nicht welken, in den Händen,
Und wenn Du wiederkehrst in's Welt-Getümmel,
So ist's, als ob ein sel'ger Geist erscheint:
Er kommt, um einen Knoten aufzulösen,
Der uns'rer Blindheit unentwirrbar ist,
Und schwingt sich, eh' wir dankten, wieder auf.
(zu Demetrius)
O, mögten meine Fahnen stolzer rauschen,
Sie sanken zwar nicht ganz, und die Trompeten
Gewaltiger erschallen, daß es Dir
Zu größ'rem Ruhm gereichte, wenn ich mich
Im Staub Dir neige!
(zu Marfa)
Heilige, Dir fehlt's
Gewiß am Angebinde für den Sohn,

Denn Du bist aus der Gruft empor gestiegen,
Und Todte sind so arm, wie Ungeborne:
Nimm mich zu Deinem Sclaven an und schenke
Mich wieder weg an den von Deinen Freunden,
Dem Du den treusten aller Diener gönnst.
(zu Beiden)
Ich hab' zwar nur zwei Arme, wie Ihr seht,
Doch hängt noch jetzt an jedem meiner Finger,
So viel ich auch verlor, ein kleines Heer.

Dem. Fürst Schuiskoi, hoch willkommen seid Ihr mir!

Mnicz. (zu Marfa). Siehst Du? Der Boden blüht, wohin Du trittst.

Dem. Wie viel der Truppen blieben unserm Feind?

Schuis. Frag' nicht darnach, und wären's Millionen:
Du schlägst sie alle durch ein einz'ges Blatt!

Dem. Was meinst Du?

Schuis. Gieb die Bauern wieder frei:

Mnicz. Wahr! Wahr! Das hätt' in's Manifest gehört!

Schuis. Und hebe das Verbot der Ehen auf,
Das noch weit schwerer auf den Adel drückt.

Mnicz. Ich weiß! Dein eig'ner Sohn. — Sogleich! Nicht wahr?

Dem. Das will im Staatsrath erst erwogen sein!

Mnicz. Ei was!

Dem. Ich kann darüber nicht entscheiden,
Doch wird gescheh'n, was recht und billig ist.

Schuis. Und ist es billig, daß man Tausende,
Als wären's Bäume, an die Scholle fesselt,
Und ihnen Freiheit und Bewegung raubt?

Dem. Das scheint es nicht zu sein.

Schuis. Und ist's gerecht,
Daß man des Reiches älteste Geschlechter
Erstickt, damit kein Adel übrig bleibe,
Als der mit Boris aus dem Stall entsprang?

Dem. Wir werden's unterſuchen.
Schuis. Großer Czar,
Gewähr' uns gleich, was Du gewähren willſt:
Ein edles Fräulein ſteht verzweifelnd zwiſchen
Der Schande und dem Tode, der Tyrann
Iſt unerbittlich, rette Du das Kind!
Dem. Das kann ich, ohne das Geſetz zu ſtreichen,
Und thu' es gern.
Schuis. Es wäre aber gut —
Dem. Du willſt mir doch nicht die Bedingung ſtellen?
Das Markten kommt zu ſpät.
Mnicz. Er meint ja nur,
Du würdeſt alles Blut-Vergießen hindern,
Wenn Du ihm folgteſt.
Dem. Und vielleicht dafür
Was Schlimm'res thun! Es iſt nicht Alles ſchlecht,
Was Boris that, und Nichts bloß darum ſchlecht,
Weil er es that. Wer ſich vom Stall heraus
Den Weg zum Czaren-Thron zu bahnen weiß,
Der iſt kein Thor! Genug, ich ſchlag's nicht ab
Und ſag's nicht zu, es wird im Rath geprüft!

[Zehnte Scene.]

Adjutant. Die Rathsherrn von Nowogorod.
(Deputation mit den Schlüſſeln)
Bürgermeiſter. Mein Fürſt,
Wir fleh'n Dich, einzuzieh'n in unſ're Mauern,
Die Thore ſteh'n Dir auf, und unſ're Weiber
Und Kinder liegen längſt ſchon in den Straßen,
Durch die Du reiten mußt.
Dem. Wozu denn das?
Bürgerm. Wir haben ſie, ſtatt Blumen, hingeſtreut,

Du kannſt ſie, ſammt den Deinigen, zertreten,
Wenn Du nicht Gnade üben willſt, ſie werden
Sich nicht erheben, und wir ſind bereit,
Uns neben ſie zu legen.
Dem. Welche Schuld
Drückt Euch denn ſo darnieder?
Bürgerm. Keine and're,
Als daß wir jetzt erſt kommen, unſern Herrn
Und angeſtammten Czaren zu begrüßen.
Dem. Gebt einmal eine Münze! — Weſſen iſt
Das Bild? Wen ſtellt es vor? Mich ſelbſt vielleicht?
Vergleicht! Nicht wahr? Das Alter trifft nicht zu,
Die Runzeln fehlen ganz und halb der Bart.
Nun, wenn ich der nicht bin, der dies Metall
Geſtempelt hat, ſo kann ich auch wohl der
Nicht ſein, dem Ihr Gehorſam ſchuldig wart!
Drum geht und ſchickt die Weiber und die Kinder
Zum Kränzewinden in den nächſten Wald,
Wir hatten Roth genug und brauchen Grün.
(die Deputation ab)

[Elfte Scene.]

Mniczek. Der Alte hat gewiß dem Schrecklichen
Noch in's Geſicht geblickt und iſt das Zittern
Nicht wieder los geworden.
Dem. Hat mein Vater
So furchtbar hier gehauſ't? — Nun, ich will ſegnen,
Wie er geflucht.
Mnicz. Zum Heer! Was zögerſt Du?
Sie ſteh'n noch unter Waffen.
Dem. Wohl! Zum Heer!
Schuis. (zu Marſa). Sie werden jubeln, wenn ſie ihren Czaren
In ſo ehrwürdigem Geleite ſeh'n.

Marfa (zu Demetrius). Und ich will Jeden, wie am Oſtermorgen
Umarmen, der das Schwert für Dich gezückt.
Mnicz. Kommt! Kommt!
Dem. Erſt mich noch einmal.
Marfa (umarmt ihn. Dann Alle ab).

[Zwölfte Scene.]

Schuiskoi. Wär's denn wahr?
Otrepiep (der ſich herangeſchlichen hat). Nein!
Schuis. Wer biſt Du?
Otrep. Ein Mann, der's wiſſen kann!
Schuis. Haſt Du Beweiſe?
Otrep. Herr, die Antwort führte
Zu weit, ich bin nicht ſicher. Habt Ihr Raum
In Eurem Zelt für mich?
Schuis. Verbirg Dich dort,
Ich ſeh' Dich bald.
Otrep. (ballt die Fauſt nach Demetrius hinüber und ſchleicht ſich wieder fort).

[Dreizehnte Scene.]

Schuiskoi. Das träfe ſich ja gut.
(Er lacht.)
Wer kann mich ſchelten, daß ich huldige,
Wo ſelbſt die Mutter huldigt? Und wer darf
Mich tadeln, daß ich den Betrüger wieder
Verlaſſe, wenn man ihn entlarvt, und mich
An ſeine Stelle ſetze, um den Stuhl
Einſtweilen warm zu halten? Er iſt zäh,
Das merkt man ſchon, ich prüft' ihn nicht umſonſt.
Wer über Nacht zu einer Krone kommt,
Der pflegt die beſten Perlen ſchon vor Tag
Als Trinkgeld an die Schreier weg zu ſchenken.

Doch er hält feſt, wie ein geborner Prinz,
Dem man die Namen ſeiner Länder ſchon
Auf ſeine erſten Oſter-Eier ſchrieb,
Und der mit ſeinem Erbe kargt, weil er's
Von frühſter Jugend auf ſich Stück für Stück
Bei'm Buchſtabiren in den Sinn geprägt.
Nicht einmal ein Geſetz, ein Blatt Papier
Mit Dintenklexen d'rauf, läßt er ſich nehmen.

(Demetrius nachahmend)

Das will im Staatsrath erſt erwogen ſein!
Bei dieſem Wechſel käme viel heraus,
Der Eine ſpricht Discant, der And're Baß,
Und alle Beide ſagen Nein und Nein.
Gleichviel. Du biſt der Stein in Boris Weg,
Bricht er den Hals, ſo kommt es Dem zu Statten,
Der Dich als Schemel zu gebrauchen weiß.

(Fanfaren und Jubel)

Jetzt ſchwören ſie! Auch Du heraus, mein Schwert.

(mit gezogenem Schwerte ab)

[Vierzehnte Scene.]

Marfa und die Aebtißin (treten auf).

Aebtißin. Nun, hat das Mutterherz in Dir geſprochen?

Marfa. Iſt er nicht edel?

Aebt. Darnach frag' ich nicht,
Doch iſt er echt? Denn nicht dem Edelſten,
Dem Echtgebornen nur gehört der Thron,
Und ſo iſt's recht.

Marfa. Glaubſt Du, daß er's nicht iſt?

Aebt. Du weichſt mir aus, und das begreif' ich wohl,
Denn, wenn Dir nur der kleinſte Zweifel blieb,
So biſt Du elend, wie noch nie ein Weib.

Marfa. Du willſt mich ſchrecken.

Aebt. Ist's nicht wahr? Sprich selbst!
Was hat den Feldherrn Boris Godunows
Hieher getrieben? Seine Niederlage?
Er war besiegt, doch nicht zertreten. Reue?
Gewissen? Ueberzeugung? Nichts von Allem,
Dein Beispiel war's! Er hat's ja selbst bekannt.
Marfa. So ist's.
Aebt. Und wähnst Du, daß in ihm der Eifer
Für Recht und Wahrheit lodert? Glaub' es nicht,
Ich kenne die Bojaren! Wär' der Czar
Auch ein Zigeuner, gelb, wie eine Quitte,
Und schmutzig, wie der Weg zur Winterzeit:
Sie würden vor ihm kriechen, wenn er sie
Nur schalten ließe, wie sie eben mögten;
Doch, daß er streng und gut regiert und sie
Im Zügel hält, das ist's, was sie empört,
Und nun verbrämen sie Verrath und Abfall
Mit ihrer Treu' für Ruriks Stamm und Haus.
Marfa. Ich kenn' sie auch.
Aebt. Sie werden Alle folgen,
Denn Alle sind erbittert, doch auch Alle,
Wie Schuiskoi, schwören, daß es nur geschieht,
Weil Du voran gegangen — ringsum wird
Der Bürgerkrieg entbrennen, der nicht bloß
Das Reich zerspaltet, sondern auch das Haus
Zerreißt und in die letzte heil'ge Stätte,
Wo man der Wunden pflegen soll, den Haß
Verpflanzt, der neue schlägt — und jeder Gräuel
Wird Deinen Namen tragen, weil der Teufel
Das Siegel Gottes führt und Höllen-Frevel
Zu Heldenthaten stempelt: wird's Dich nicht
Zu Boden drücken, wenn Du Deines Herzens
Nicht völlig sicher bist?

Marfa. Wer ſagt Dir denn,
Daß ich's nicht bin?
Aebt. So hat ſich die Natur
In Dir geregt, ſo ſtark in Dir geregt,
Daß jeder Widerſpruch beſchämt verſtummte,
Der ſich in Deinem Innerſten erhob?
Sogar der letzte, der den Menſchen zwingt,
Das Wunder zu bezweifeln, das ihn rettet,
Weil er ſich keines Wunders würdig fühlt?
So hätteſt Du aus Millionen ihn
Heraus gefunden und an Deine Bruſt
Geſchloſſen, wenn er auch im Bettlerkleid
Erſchienen wäre, weil Dein altes Blut
Bei ſeinem Anblick wieder glühend wallt,
Und weil Dir auch das ſeine jugendlich
Zu freud'gem Gruß entgegen ſteigt?
Marfa. Spricht denn
Das Blut ſo klar und laut?
Aebt. Ich weiß es nicht.
Doch denk' ich mir die Mutter und ihr Kind
Durch irgend ein geheimnißvolles Zeichen,
Das ſie allein erkennen und verſteh'n,
Für alle Zeit unwandelbar verknüpft,
Denn Zeugen können lügen, Ringe laſſen
Sich ſtehlen, ein Naturſpiel wiederholt ſich,
Und wenn ein ſolches inn'res Zeichen fehlt,
So iſt der Menſch zu ew'ger Nacht verdammt,
Und ſollte niemals ſagen: Dieſer iſt's!
Marfa. Ich kenn' den Ort, wo ſich das Räthſel löſ't.
Aebt. Was meinſt Du?
Marfa. Haſt Du meinen Wunſch vergeſſen?
Den einz'gen, der mir aus dem Lärm der Welt
In's Kloſter folgte und mich nie verließ?

Aebt. Du wollteſt einmal an dem Sarge beten,
Der Deines Sohnes blut'ge Aſche birgt.
Marfa. Ich werd' in Moskau an dem Sarge beten,
Der dieſes Kindes blut'ge Aſche birgt!

Dritter Act.

(Moskau.)

[Erſte Scene.]

(Feierlicher Einzug des Demetrius. Viel Volk)

Rurik. Ja, Kameraden, nun giebt's Feſt auf Feſt!
Der neue Czar zieht ein, der alte aus,
Wir können uns nach Herzensluſt ergötzen!
Wer jubeln will, der ſtellt ſich auf bei uns,
Hier kommt der große Krönungszug vorbei,
Wer lieber flucht, der geht zum blauen Kloſter,
Wo Godunow den letzten Umzug hält.
Hier goldne Wagen, Ehrenpforten, Kränze,
Und dort ein Sarg, den man mit Koth bewirft,
Man hat die Wahl und kann's nicht beſſer wünſchen,
Ein Jeder findet was für ſein Gemüth.
Oſſip. Nur Schade, daß man ſich nicht theilen kann,
Ich mögte Beides haben, hier den Anfang
Und dort das Ende, ja das Ende wäre
Mir noch viel lieber, doch man muß wohl bleiben,
Denn Todte werfen keine Münzen aus.
Rurik. Am Schlimmſten iſt's, wenn Eins das And're kreuzt.
Das haben wir erfahren, als die Czarin
Im Wochenbette ſtarb. Das Kind lebendig,
Die Mutter todt, da gab's nicht Luſt noch Leid.

Petrowitsch. Wißt Ihr's gewiß, daß man dem todten Czaren
Zu Leibe darf?
Rurik. Du willst ihn doch nicht prügeln?
Petr. Warum nicht? Aus dem Sarg mögt' ich ihn reißen,
Und das am Bart.
Rurik. Hat er Dir was gethan?
Petr. Ich dächte!
Rurik. Dir der Czar? Bist Du verrückt?
Was haben wir zu schaffen mit dem Czaren?
Der schlägt den Knäs, doch nicht den Bauersmann.
Petr. Wer hat uns den Andreas-Tag geraubt,
An dem wir Bauern lustig, wie die Störche
Und Schwalben, in die Weite steuerten
Und mit der Sonne zogen? Jetzt muß Jeder
Zu Hause bleiben und den Fleck bebauen,
Auf dem er's Laufen lernte! Alle Teufel,
Ich darf nicht fort aus Twer.
Rurik. Und bist doch hier?
Petr. Auf Kosten meiner Ohren. Die betracht' ich
Schon jetzt nicht mehr als Eigenthum, und wenn
Sie mir erfrieren sollten, braucht mich Keiner
Mit Schnee zu reiben, mir ist's völlig gleich,
Sie kommen doch als Abfall vor die Scheere.
(hebt einen Stein auf)
Du Hund!
(wirft ihn zur Erde)
O, daß Du's fühltest!
Rurik. Du stehst wirklich
Noch hinter uns zurück, das ist gewiß,
Wir dürfen doch verhungern, wo wir wollen!
Wer drängt denn wieder so?
Ossip. Das alte Weib!
Rurik. So gebt ihr Einen.

[Zweite Scene.]

Barbara. Laßt mich doch mal vor!

Rurik. Willst Du durchaus denn einen Arm verlieren?
Zum Spinnen brauchst Du zwei, und alte Knochen
Sind mürb'. Gieb Dich zur Ruh.

Ossip. Was ist denn das? —
Die Armesünder-Glocke?

(Man hört eine Glocke und sieht in der Ferne einen ärmlichen Leichenzug.)

Rurik Das Geläut
Des todten Czaren. Siehst Du nicht? Dort kommt
Der Leiterwagen mit dem Sarg. Mich wundert,
Daß man noch so viel wagt.

Petrowitsch (nimmt seinen Stein wieder auf). Zur guten Nacht!
(ab)

[Dritte Scene.]

Rurik. Da bricht die Glocke ab! Es könnte kommen,
Daß man den Küster mit dem Strick erhängt,
Den er gezogen hat.

Ossip. Ich mögte wissen,
Wie der gestorben ist.

Rurik. An Gift. Wie sonst?

Ossip. Es heißt ja aber doch —

Rurik. Wie's immer heißt,
An einem Schlage. Doch, das ist nicht wahr,
Verlaß Dich drauf. Am Schlage starb sein Sohn,
Der Feodor, der uns einen Tag regierte,
Und der an einem Schlage mit der Axt.

[Vierte Scene.]

Otrepiep (tritt herzu, jetzt im Mönchs-Gewande, er war gleich von Anfang an sichtbar und ging von Gruppe zu Gruppe).

Ja, Gift und Eisen wechseln droben ab,
Wie unten Ruhr und Pest. Ein Tod im Bett

Wär' für den Czaren ganz so unnatürlich,
Wie für den Bettler einer durch das Beil.
So ist's einmal! Sie leben, wie die Götter,
Und sterben, wie das Vieh, wie Ratt' und Ochs.
Ossip. Das muß wohl sein.
Otrep. Der neue wird es auch
Erfahren. Ja —
(Er lacht und hält sich dann den Mund zu.)
Ossip. Ihr kennt ihn?
Otrep. Ganz gewiß!
Und das ist wahr: er sieht dem grimm'gen Iwan
So gleich, als ob er wirklich — Pst! Kanonen!
Die sind so dumm, als grob, und fragen nicht,
Was Echt und Unecht.
Ossip. Glaubst Du denn —
Otrep. Kosaken?
Wenn Du die Lanzen siehst, und wenn Du weißt,
Wie spitz sie sind, so wirst Du mir die Antwort
Erlassen.
Ossip (heimlich). Nein, es wär' Betrug?
Otrep. Betrug!
Sind das Soldaten, wie man sie den Kindern
Zu Weihnacht schenkt?
Ossip. Wer fragt nach den Soldaten —
Ich meine — —
Otrep. (greift nach Ossips Uhr und zieht sie heraus). Keine Rübe? Ist
das echt?
Ossip. Wie sollt' es nicht?
Otrep. Gestohlen? Oder —
Ossip. Mönch,
Dich schützt Dein Kleid, sonst —
Otrep. Seht den Narren an!
Er droht mit Schlägen, weil ich höflich frage,

Ob er kein Dieb ist, und ich soll den Czaren
Für einen Dieb erklären. Hoch der Czar!
Barbara (erhebt ihre Krücke). Ja, hoch der Czar, und nieder jeder Wicht,
Der ihm sein Recht bestreitet.
Otrep. Heil ihm! Heil!
Hier findet er den Bürgen. England hat
Noch nicht gesprochen, Frankreich auch noch nicht,
Der Deutsche Kaiser schweigt, doch diese Alte
Erklärt sich für ihn, und nun wird Europa
Schon folgen müssen. Gute Mutter, sagt,
Wie nennt Ihr Euch?
Bar. Du Hund von einem Mönch,
Was höhnst Du mich? Ich weiß doch mehr davon,
Als Du und Alle.
Otrep. Habt Ihr ihm die Windeln
Vielleicht gewaschen?
Rurik. Nun, das könnte sein,
Ich kenn' sie wohl, sie war einmal im Kreml.
Offip. Da laßt sie vor, damit sie Sohn und Vater
Vergleichen kann.
Bar. (drängt sich durch). Ja, laßt mich endlich vor,
Ich hab' das Recht dazu.
Otrep. Sie faselt schon.
Bar. Sie faselt. Ja.
Otrep. Da kommt schon polnisch Volk.
Man kennt sie an den Troddeln und den Quasten,
Und an dem stolzen übermüth'gen Blick.
Offip. Mir kriecht das Blut, sobald ich sie nur sehe.
Otrep. Gewöhne Dich daran. Die Zeit ist nah',
Wo Du sie allenthalben sehen wirst,
Am Zoll, im Heer, nur nicht bei'm Gassenkehren,
Denn dafür dünken sich die Herrn zu gut.

Offip. Nein —

Otrep. Sei zufrieden, wenn der neue Czar
Dir nur den alten Gott noch läßt. Er ſelbſt
Iſt nicht getauft.

Bar. Du lügſt, er iſt getauft.

Otrep. Auf unſern Glauben nicht.

Bar. Auf unſern Glauben!

Auf welchen ſonſt.

Otrep. Stand'ſt Du dabei?

Bar. Ich that's!

Offip. Ho, Alte, ho! Du haſt doch nicht getrunken?

Otrep. Das iſt der Woiwod von Sendomir,
Der künft'ge Schwieger-Vater.

Offip. Denkt der Czar
Gar eine Polin auf den Thron zu ſetzen?

Otrep. Ein ſchönes Mädchen! Freilich etwas arm,
Die Augen müſſen für Juwelen gelten,
Denn für den Reichsſchatz bringt ſie keine mit.
Der Woiwod dankt Gott, wenn er daheim
Nicht ausgepfändet und von Haus und Hof
Vertrieben wird, indeß er ſeiner Tochter
Die Ruſſenkrone auf die Stirne drückt.
Doch König Siegmund, der ihm gnädig iſt,
Hat alle Büttel Polens eingeſperrt,
Damit ihm Nichts geſchehen kann.

Offip. Der wird — —

(Er macht die Bewegung des Zugreifens und Einſteckens.)

Otrep. Ihr wißt ja, Polen iſt das Land der Schwämme,
Und dieſer ſaugt am beſten.

Offip. Doch, wo bleibt
Die polniſche Czaritza?

Otrep. Wie man ſagt,
Wird ſie in's blaue Kloſter geh'n und dort

Verweilen bis zur Krönung, um Belehrung
In unserm heil'gen Glauben zu empfangen
Und dann getauft zu werden. Doch das glaube,
Wer Lust hat, statt zu fasten und zu beten,
Wird sie den Heiligen Gesichter schneiden
Und tanzen!

Rurik. Ja, es ist ein Heiden-Volk!

Otrep. Das da sind Deutsche!

Ossip. Die nur Eine Zunge
Im Munde haben, und nicht lügen können —
So dumm, als plump!

Otrep. Nun macht die Augen auf,
Nun ist er nah', denn nicht mit treuen Russen,
Mit lauter Fremden hat er sich umgeben,
Mit Polen und mit Deutschen, ob er Euch
Verachtet oder fürchtet, weiß ich nicht.

Ossip. Da kommt Fürst Schuiskoi.

Otrep. Ja, das ist ein Mann!
Er hatte ihn geschlagen und ging doch
Mit seinem ganzen Heer zu ihm hinüber —

Rurik. Geschlagen? Ei, wir hörten — —

Otrep. Glaubt es nicht!
Geschlagen, völlig auf das Haupt geschlagen —

Rurik. Und doch —

Otrep. Da mögt Ihr seh'n, was Treue ist!
Er hat die Schlacht gewonnen und verfolgt
Den Feind mit allen Kräften, da vernimmt er,
Daß ihn die Czarin-Mutter anerkennt —

Ossip. Hat sie das denn gethan?

Otrep. Entführt — Gezwungen —
Vielleicht aus Rache gegen Godunow —
Gleichviel! Doch was thut Schuiskoi, als er's hört?
Er ruft: Bringt Stricke her und bindet mich,

Dann schleppt mich zu den Füßen meines Herrn,
Dem ich in meiner Blindheit Trotz geboten,
Und ruht nicht eher, als bis das geschieht!
Was sagt Ihr? Und Ihr wißt, daß er der Nächste
Zum Throne ist!

Ossip. Nun, das beweis't doch viel!

Otrep. Ja wohl! So lange ihm der Fürst von Schuiskoi
Zur Seite steht, wär' Zweifel Hochverrath,
Allein —

Ossip. Du stockst?

Otrep. Man wird ja seh'n, was folgt.
Ihr kennt den Mann nun, dem Ihr trauen dürft,
Wie sich der Wind auch immer drehen mag:
Der rechte Weg ist der, den Schuiskoi geht.

(Er verliert sich unter dem Volk, so wie der Czar sich nähert.)

[Fünfte Scene.]

Barbara. Nein, daß ich diesen Tag erleben soll!

Ossip. Was hast Du denn davon?

Bar. Ich dank' Dir, Gott,
Ich danke Dir! Ich soll ihn wiederseh'n,
Und das, ich werde närrisch, wenn ich's denke,
Und das als Czar!

Ossip. Tritt wieder hinter uns,
Nun wird's gefährlich.

Bar. Nein, ich muß sein Kleid
Berühren!

[Sechste Scene.]

Demetrius. Marfa. (Gefolge. Großes Gedränge. Soldaten stoßen und schlagen.)

Barbara (fällt, indem sie sich zu nähern sucht). Helft mir! Gott, mein Bein, mein Bein!

Demetrius. Halt! Halt! Was giebt es da?
(tritt herzu)
Soldat. Ein altes Weib —
Dem. Todt?
Soldat. Nein, sie rafft sich wieder auf!
Dem. (zu Barbara). Reich' mir
Die Hand.
(richtet sie auf)
Wo thut's Dir weh'?
Bar. Weh'? Herr —
(Sie lacht krampfhaft auf.)
Dem. Was ist's
Mit ihr?
Osip. Sie wagte sich zu weit heraus,
Sie wollte Dir den Saum des Mantels küssen
Und —
Dem. Dabei nahm sie Schaden? Gute Mutter,
Du hast den ersten Schmerz für mich erlitten,
Dir soll auch meine erste Gnade werden,
Komm morgen in den Kreml' und melde Dich.
(vorüber)

[Siebente Scene.]

Barbara. Die Hand! Habt Ihr's gesehn? Er reichte mir
Die Hand —
Osip. Und sprach — — Was wirst Du morgen fordern?
Bar. Herr Gott im Himmel, daran denk' ich wohl!
Osip. Doch thät'st Du gut daran. Wir sind zu dumm,
Gehörig zuzugreifen. Ihm gilt's gleich,
Ob er die Kuh giebt, oder bloß den Schwanz,
Doch Mancher zog schon mit dem Schwanze ab.
Drum sieh Dich nicht in Deiner Kammer um,
Ob Dir vielleicht darin der Spiegel fehlt,
Und ob Du einen bessern Ofen brauchst!

Die erſte Gnade eines neuen Czaren,
Herr Gott, die iſt ja Millionen werth!
Bar. Ich hab' mein Theil. Doch wär' ich gern dabei,
Wenn ihm der heil'ge Patriarch die Krone
Auf's Haupt ſetzt —

[Achte Scene.]

Otrepiep (kommt in großer Eile zurück). Hurrah! Hoch! Das geht ſchon gut!
Oſſip. Was denn?
Otrep. Der Czar küßt die Reliquien,
Die Polen machen Tanzmuſik dazu.
Oſſip. Nein!
Otrep. Doch! Am Dom! Ich komme juſt daher.
Choräle drinnen, draußen: Gretel, komm,
Und unter'm Thor der Biſchof, der den Schädel
Des heil'gen Nicolaus faſt fallen ließ,
Als er ihn ſo begrüßen ſah.

[Neunte Scene.]

Marfa und Aebtißin (treten auf).

Otrepiep. Doch ſtill,
Was wollen die?
Marfa. Da iſt die alte Gruft.
Aebtißin. Und drüben ſteht der Küſter.
(Sie winkt.)

[Zehnte Scene.]

Küſter (tritt heran; ein Stelzfuß). Was beliebt?
Aebtißin. Habt Ihr die Grab-Gewölbe im Verſchluß?
Küſter (raſſelt mit dem Schlüſſelbund). Schon Drei und Neunzig Jahre, denn ich bin
An Hundert Vierzig, und ich kam ſo früh'

Demetrius. Halt! Halt! Was giebt es da?
(tritt herzu)
Soldat. Ein altes Weib —
Dem. Todt?
Soldat. Nein, sie rafft sich wieder auf!
Dem. (zu Barbara). Reich' mir
Die Hand.
(richtet sie auf)
Wo thut's Dir weh'?
Bar. Weh'? Herr —
(Sie lacht krampfhaft auf.)
Dem. Was ist's
Mit ihr?
Osip. Sie wagte sich zu weit heraus,
Sie wollte Dir den Saum des Mantels küssen
Und —
Dem. Dabei nahm sie Schaden? Gute Mutter,
Du hast den ersten Schmerz für mich erlitten,
Dir soll auch meine erste Gnade werden,
Komm morgen in den Kreml' und melde Dich.
(vorüber)

[Siebente Scene.]

Barbara. Die Hand! Habt Ihr's gesehn? Er reichte mir
Die Hand —
Osip. Und sprach — — Was wirst Du morgen fordern?
Bar. Herr Gott im Himmel, daran denk' ich wohl!
Osip. Doch thät'st Du gut daran. Wir sind zu dumm,
Gehörig zuzugreifen. Ihm gilt's gleich,
Ob er die Kuh giebt, oder bloß den Schwanz,
Doch Mancher zog schon mit dem Schwanze ab.
Drum sieh Dich nicht in Deiner Kammer um,
Ob Dir vielleicht darin der Spiegel fehlt,
Und ob Du einen bessern Ofen brauchst

Die erste Gnade eines neuen Czaren,
Herr Gott, die ist ja Millionen werth!
Bar. Ich hab' mein Theil. Doch wär' ich gern dabei,
Wenn ihm der heil'ge Patriarch die Krone
Auf's Haupt setzt —

[Achte Scene.]

Otrepiep (kommt in großer Eile zurück). Hurrah! Hoch! Das geht schon gut!
Ossip. Was denn?
Otrep. Der Czar küßt die Reliquien,
Die Polen machen Tanzmusik dazu.
Ossip. Nein!
Otrep. Doch! Am Dom! Ich komme just daher.
Choräle drinnen, draußen: Gretel, komm,
Und unter'm Thor der Bischof, der den Schädel
Des heil'gen Nicolaus fast fallen ließ,
Als er ihn so begrüßen sah.

[Neunte Scene.]

Marfa und Aebtißin (treten auf).

Otrepiep. Doch still,
Was wollen die?
Marfa. Da ist die alte Gruft.
Aebtißin. Und drüben steht der Küster.
(Sie winkt.)

[Zehnte Scene.]

Küster (tritt heran; ein Stelzfuß). Was beliebt?
Aebtißin. Habt Ihr die Grab-Gewölbe im Verschluß?
Küster (rasselt mit dem Schlüsselbund). Schon Drei und Neunzig Jahre, denn ich bin
An Hundert Vierzig, und ich kam so früh'

Zu dieſem Amt, weil ich im Tartarkrieg
Dies Bein verlor.
Aebt. Da wißt Ihr d'runten wohl
Genau Beſcheid?
Küſter. Ich hatte Zeit genug,
Mich umzuſeh'n, wenn ich die Silber-Schilder
Der Särge ſcheuerte, denn darauf halt' ich,
Die müſſen mir ſo blank, wie Spiegel, ſein.
Auch weiß ich, was ein Jeder mit bekam,
Und was man einmal bei ihm finden wird,
Denn Keiner lag auf dem Parade-Bett,
Den ich nicht ſah, in ſeiner letzten Pracht.
Ja, wer nicht ehrlich wäre! Hier iſt mehr
Zu holen, wie ein Schatz, und völlig ſicher,
Denn Tag und Nacht iſt Einer ungeſtört.
Marfa. So könnt Ihr mir —
(Sie bricht ab.)
Küſter. Ei! Alles, was Ihr wollt!
Wo Jeder liegt, wie viel Ringe er
Am Finger trägt, wie reich die Krone iſt,
Ob die Juwelen klein ſind oder groß,
Genug, was man auch immer fragen mag.
Ich merkt' es mir, wenn ich bei'm Kerzenſchein
Den Sarg umſchritt und ſchrieb es nicht in Sand.
Das heißt: den großen Iwan nehm' ich aus,
Da ließ die Todten-Wache mich nicht zu,
Weil ich betrunken war, und auch das Kind,
Das Kind aus Uglitſch, den Demetrius,
Der jetzt —
(Er bricht ab und ſchüttelt den Kopf.)
Ich wollte ſagen, dieſes Kind
Kam gleich in Blei und Eiſen an, verſiegelt,
Wie ein Geheimniß für den jüngſten Tag,
Und ward ſo beigeſetzt.

Marfa. Ganz ſtill, nicht wahr?
Küſter. O nein, ſo feierlich, wie je ein Prinz,
Und noch viel feierlicher.
Aebt. Wollt Ihr uns
Hinunter führen?
Küſter. Heute kann's nicht ſein!
Aebt. Warum denn das nicht?
Küſter. Weil uns Allen ſtreng
Verboten iſt, von unſerm Platz zu geh'n.
Der Czar kann kommen. Sonderbar, nicht wahr?
Er ſoll erſt kommen, und er iſt ſchon hier.
Marfa. Wir nehmen das auf uns. Ich bin die Czarin.
Küſter (küßt ihr Gewand). Ich ſchau' mich nur nach einer Fackel um.
(ab)

[Eilfte Scene.]

Aebtiſſin. Du biſt am Ziel.
Marfa. Mein Herz klopft fürchterlich.
Aebt. Noch ſteht's bei Dir.
Marfa. Was meinſt Du? Umzukehren?
Aebt. O nein, doch drunten ſind der Särge zwei,
Und wenn Du nicht als Mutter beten willſt,
So kannſt Du es als fromme Wittwe thun.
Marfa. Glaubſt Du an Offenbarungen?
Aebt. Wie ſollt' ich
Nicht glauben, was die heil'ge Kirche lehrt?
Marfa. Ich frag' nicht, ob Du an die Stimme glaubſt,
Die einſt von Himmels Höh'n herab erſcholl,
Als ſich des Menſchen Sohn am Jordan-Fluß
Dem Täufer beugte; nein, ich frage Dich,
Ob jetzt ein ew'ges Schweigen waltet, oder
Ob dieſe Stimme noch ertönen kann.

Aebt. Ich weiß es nicht. Doch so viel ist gewiß:
Wer Gottes Stimme erst vernommen hat,
Der kann nicht zweifeln, ob sie's wirklich ist.
Marfa. Und giebt es einen Ort auf dieser Welt,
Wo man mit größ'rem Rechte auf sie hofft,
Als der, den ich nun gleich betreten soll?
Aebt. Du standest schon auf einem höhern Tabor,
Als Du den Sohn an Deinem Herzen hieltst!
Marfa. Da schwieg sie.
Aebt. Nun, so schweigt sie hier wohl auch.
Marfa (breitet die Arme gen Himmel aus). Allmächt'ger Gott, Du ließest es geschehn,
Daß solch ein ungeheurer Widerspruch
In einer Mutterbrust entstehen konnte:
Erbarme Dich denn auch und löse ihn.

[Zwölfte Scene.]

Küster (erscheint mit einer Fackel im Portal).

Aebtißin. Noch Eines, eh' Du vor die Todten trittst!
Ist Boris Godunow mit eingeschlossen,
Wenn Du den Feinden ihre Schuld vergiebst,
Und hegst Du keinen Haß mehr gegen ihn?
Marfa. Jetzt wär' die Antwort leicht. Ich bin gerächt,
Er ruht in einem ruhmlos schlechten Grabe
Und seine armen Kinder neben ihm.
Doch, so gewiß ich selig werden will,
Ich habe diese Rache nie erfleht,
Und kälter kann die Asche selbst nicht sein,
In die mein Herz dereinst zerfallen muß,
Als dieses Herz schon jetzt ist, wenn ich seiner
Gedenke: Wunden brennen, Narben nicht!

Aebt. So geh denn ein in's sündenlose Reich,
Und wenn der Herr sich Dir nicht offenbart,
So hat er längst sein letztes Wort gesprochen
Und öffnet erst am jüngsten Tag den Mund.
(Beide in den Dom)

[Dreizehnte Scene.]

Otrepiep. Seltsam! Der erste Weg zur Todten-Gruft?
Was sucht sie dort?
Osip. Wer war's?
Otrep. Die Czarin Marfa,
Die Mutter!
Barbara. O, ich hab' sie wohl erkannt!
Osip. Nun, da ist's doch kein Wunder.
Otrep. Nicht?
Osip. Ihr Gatte,
Der große Iwan liegt ja hier!
Bar. Und auch
Ihr Sohn.
Otrep. Ihr Sohn? Der zog ja eben noch
Als Czar an uns vorbei.
Bar. Nun ja! Das Kind,
Das sie so lange dafür hielt.
Otrep. Das Kind
Aus Uglitsch? Ei! — Ja, ja, das könnte sein!
Iwan Wasiljewitsch ist nicht der Heil'ge,
An dessen Sarg man betet! Doch das Kind —
Das Kind, das man vielleicht verläugnet hat —
Ich muß es wissen! Wenn's dem Kinde gilt,
So ist das Gaukelspiel schon heut' entlarvt,
Und Schuiskoi erbt die Welt, bis auf den Theil,
Den ich mir ausbedang.
(ab in den Dom, indem er sich auf der Schwelle tief bekreuzt)

[Vierzehnte Scene.]

Ossip (zu Barbara). Ist sie's gewiß?
Barbara. O Gott! Wie oft hab' ich ihr Kleid geschnürt!

[Funfzehnte Scene.]

Schuiskoi, Basmanow und Mstislawski (treten auf).

Schuiskoi. Da sind wir denn zum ersten Male wieder
Beisammen, seit uns der gestrenge Herr
Zu Felde schickte.
Basmanow. Damals flog der Schnee,
Jetzt giebt es Blumen. Auch der Lorbeer grünt.
Mstislawski. In Moskau nicht, Gottlob, das ist ein Trost.
Schuis. Wir hatten aber Unglück! Tula ging
Dir schnell verloren.
Bas. Doch nicht ganz so schnell,
Wie Dir Nowogorod.
Schuis. Und der da konnte
Den Feind nicht finden.
Mstisl. Ja, ich war, wie blind.
Bas. Das hat uns um den besten aller Czaren
Gebracht.
Schuis. Wer weint zuerst? Ich folge nach!
Du hast ihn noch geseh'n.
Mstisl. Ich stand dabei,
Als er verschied. Nun, wenn er wirklich Gift
Im Leibe hatte, war's ein Heldenstück:
In offner Audienz, mit den Gesandten
Verhandelnd, lächelnd, ohne Schrei und Laut.
Schuis. Ihr Herrn, was soll denn werden?
Mstisl. Was schon ist!
Bas. Wär' Ruriks Blut noch nicht erlaucht genug?
Das fließt ja in den Adern unsers Neuen,

Und daß er gut an Boris Stelle taugt,
Bewies er eben!
Schuis. Was ist denn geschehʼn?
Bas. Ihr kennt den alten Erzspion, den Orlow —
Mstisl. Wer kennt ihn nicht!
Bas. Der drängte sich zu ihm —
(zu Schuiskoi)
Was? Du entfärbst Dich?
Schuis. Weiter! Weiter! Sprich!
Bas. Er flüsterte —
(zu Schuiskoi)
Du brauchst Dich nicht zu schämen,
Mir selber kroch das Haar!
Mstisl. Seid Ihr schon wieder
So weit? Mein Herz ist rein!
Bas. Da schlug der Czar
Ihm auf den Mund und rief: Verflucht der Tag,
Wo ich den Späher höre! — Wird Dir leicht? —
Dann fügt' er noch hinzu: Wer edle Thaten
Zu melden hat, der ist mir stets willkommen,
Denn die will ich belohnen, doch der bösen
Entdeck' ich selbst wohl mehr, als mich erfreut!
Was sagt Ihr? Paßt er? Orlow aber sprach: —
Der graue Schurke war bewunderungswerth —
Deswegen kam ich just, ich wollte Dir
Den allertreusten Mann des Reiches nennen,
Und nannte, freue Dich, mein Schuiskoi, Dich!
Schuis. So hat's der Hund heraus. O, daß man Den
Nicht abgekauft hat. Sprach er Niemand sonst?
Bas. Ich glaube nicht.
Schuis. Gott — — geb's!

[Sechszehnte Scene.]

Otrepiep (erſcheint wieder im Portal). Heran! Heran!
Wer Wunder ſeh'n und Räthſel löſen will!
Schuiskoi. Was giebt es da?
Otrep. Erlauchter Fürſt, geſtattet
Mir eine Frage! Welchen Czaren ſoll
Ich jetzt verehren? Den Demetrius,
Der eben, hell vom Sonnenlicht beſtralt,
Mit Jubel eingezogen, oder den
Der zwanzig Jahre ſchon als Staub und Aſche
In dieſer Gruft bei ſeinen Ahnen ruht?
Schuis. (zu Basmanow und Mſtislawskt). Wie dünkt Euch das?
Otrep. Herbei, Du Volk der Reußen,
Ich fragte auch für Dich. Was ſtehſt Du fern?
Merk' auf den Spruch. Mein Fürſt, die Czarin Marfa,
Die eben noch den Einen mütterlich
Vor Dir und mir und aller Welt umarmt,
Wäſcht jetzt den Sarg des Anderen mit Thränen,
Darum noch einmal: Wer iſt unſer Czar?
Schuis. Das iſt höchſt ſonderbar.
Otrep. Wer lebt, wird nicht
Beweint, wer todt iſt, nicht gekrönt, man kann
Nicht auf dem erſten Thron der Erde ſitzen
Und doch zugleich in einem Winkel modern,
Darum zum dritten Mal: Wer iſt der Czar?
Schuis. Die Antwort hol' Dir anderswo!
Barbara. Den Mönch
Könnt' ich vergiften.
(zu Otrepiep)
Wenn Ihr geiſtlich ſeid,
So folgt mir gleich zu einem Sterbenden,
Der beichten will.

Otrep. (für sich). Dort kommt der Woiwode
Von Sendomir! Fort! Fort!
(zu Barbara)
Ich bin bereit!
(Beide ab)

[Siebzehnte Scene.]

Schuiskoi. Was sagt Ihr dazu? Ist's nicht offenbar,
Daß hier der ungeheuerste Betrug
Gespielt wird?
Basmanow. Das ist klar.
Schuis. Und wollen wir
Die Narren sein, die sich, wie Schach-Figuren,
Wie Todte, schieben lassen? Noch zur Nacht
Zeig' ich, daß ich lebendig bin, nnd stoße
Das ganze Brett um.
Bas. Bist Du toll? Der Polen
Und Deutschen sind zu viel.
Schuis. Die habe ich
In Moskau so zerstreut, daß eine Hand
Voll Erbsen, in ein stürm'sches Meer geworfen,
Sich leichter noch zusammen finden würde,
Wie sie. Ich wag's, ich trete heut' noch zwischen
Den Gaukler und die Krone, daß sie nicht
Zum zweiten Mal befleckt wird. Glaube mir,
Es glückt mir um so eher, als er das
Nicht mehr erwartet. Sei er auch gerüstet,
Sie zu vertheidigen, wenn er sie trägt,
Er träumt nicht, daß sie noch an seinem Haupt
Vorüber schweben kann, und sind wir schnell,
So machen wir aus ihm den blöden Knaben,
Der nach dem goldnen Mond am Himmel greift
Und in den Graben fällt und dort erstickt.
Mstislawski. Still! Still! Der Woiwod.

[Achtzehnte Scene.]

Mniczek (hat sich langsam genähert).

Schuiskoi. Hochedler Herr,
Wir hörten, daß der Czar an dieser Stätte
Erscheinen und die theuren Ueberreste
Des hoch erlauchten Vaters küssen würde —
Mniczek. Das wird auch gleich geschehn.
Schuis. So sind wir denn
Am rechten Ort. Wir eilten ihm voraus,
Ihn zu empfangen.

[Neunzehnte Scene.]

Marfa und Aebtißin (erscheinen wieder im Portal. Der Küster mit der Fackel voran).

Mniczek. Aber, was ist das?
Schuiskoi. Wißt Ihr's noch nicht? Die fromme Czarin war
Wohl eine Stunde drunten.
Mnicz. Nun, so kam
Die Mutter denn dem Sohn zuvor und brachte
Das erste Todten-Opfer.
Schuis. Seltsam nur — —
Wo blieb der Mönch?
Mnicz. Was findet Ihr so seltsam?
Schuis. Ich nicht! Bewahre Gott! Das dumme Volk!
Ihr seht ja, wie sie glotzen, lachen, zischeln —
Mnicz. Ich seh's. — Was giebt es denn?
Schuis. Sie wundern sich —
He! Mönch!
Mnicz. So sprecht doch!
Schuis. Aus der Kirche kam
Ein Mönch, ein harmlos schlichter Mensch, der dort
Gebetet hatte, der berichtete,

Die fromme Czarin kniee nicht am Grabe
Des großen Gatten, wie er ſich gedacht —

Mniez. Nicht? Und wo denn?

Schuis. An einem Kinderſarg,
Den ſie mit Thränen waſche.

Mniez. Hatte ſie
Denn mehr der Kinder? Starb ihr in der Jugend
Vielleicht — ich kann's als Pole nicht ſo wiſſen —
Ein Mädchen?

Schuis. Nein! Doch iſt der Knabe hier
Beſtattet, der in Uglitſch ſtarb, und den
Beweinte ſie.

Mniez. Hat das der Mönch geſagt? —
Er hieß doch nicht Otrepiep?

Schuis. Wie ſoll
Ich wiſſen, wie er hieß?

Mniez. Je nun, Ihr Herrn,
Was wär' es denn? Was iſt hier wunderbar?
Wenn ſie dem armen Kinde, das dem ihren
Als Opfer fiel und ſeine goldnen Windeln
Mit ſeinem Blut bezahlte, eine Thräne
Des Mitleids ſchenkte: hat ſie mehr gethan
Als Ihr begreifen könnt?

Schuis. Ich faſſ' es wohl,
Doch Die, die ſchreien jetzt: wer iſt denn echt,
Der Todte oder der Lebendige?

Mniez. Nun Denen werden wir's noch heute zeigen,
Der Sarg muß fort!

(winkt der Wache)

Doch erſt, Herr Fürſt von Schuiskoi
Verhaft' ich Euch um Hochverrath.

Schuis. Herr Pole!

Mnicz. Den Degen!

(Stumme Wechsel-Reden. Schuiskoi wird abgeführt.)

Aebtißin. Nun?

Marfa. Der Himmel spricht nicht mehr.

Aebt. So weihe Dich dem Lebenden!

Schuis. (wendet sich noch einmal um). Mein Volk,
Hab' Acht, was jetzt geschieht! Habt Acht, habt Acht!

(ab)

[Zwanzigste Scene.]

Mniczek. Die graue Thörin!

(ruft)

Küster!

Küster. Zu Befehl!

Mnicz. Verfluchter Hund, ward Dir's nicht angesagt,
Daß der erlauchte Czar noch heut' die Gruft
Besuchen wird?

Küster. Nicht als gewiß.

Mnicz. Wie kommt's,
Daß Du sie nicht vorher gereinigt hast?

Küster. Herr, von den Treppen-Stufen könnt Ihr essen,
So blank sind sie gefegt, und für die Spuren,
Die Ihr entdeckt, steht Euch mein Kopf zum Pfand.

Mnicz. Was rühmst Du Dich, daß Du das Haus getüncht,
Wenn Du zweideut'ge Gäste darin duldest?
Der Czar wird Dich nicht schelten, wenn die Spinne
Den letzten Flor um alte Särge webt,
Und auch nicht, wenn die Natter dazu pfeift,
Doch wohl, wenn ihn sein eig'nes Zerrbild äfft.

Küster. Herr, sagt mir, wo ich fehlte, und ich will's
Sogleich verbessern.

Mnicz. Wessen ist die Gruft?
Für wen ward sie gebaut? Für Ruriks Stamm!

Steht das mit gold'nen Lettern nicht darüber?
Nun, ſchlafen lauter Sproſſen Ruriks hier?
Begreifſt Du noch nicht?
Küſter. Ja, ich glaube wohl.
Mnicz. So thu, was Deines Amts!
Marfa. Herr Woiwod —
Mnicz. Erlauchte Czarin, auch um Euretwillen
Schelt' ich den Knecht. Hinweg!
Marfa. Ich bitt' Euch ſehr —
Mnicz. Ihm ſoll gar Nichts geſcheh'n, er iſt ja alt,
Doch ſchmerzt es mich, daß ſeine Trägheit Euch
Die vielen Thränen koſtete. Ich glaub's!
Was mußte Euch nicht in's Gedächtniß kommen,
Als Ihr den Sarg erblicktet! Immer war's
Ein Kind, wenn auch das Eure nicht, das ſchrecklich
Geopfert wurde, hatte eine Mutter,
Wenn Ihr es auch nicht wart, und ſchwebte Euch
Mit ſeiner Todes-Wunde zwanzig Jahre
Als Euer eig'nes vor! Ich hätte ſelbſt
Geweint, doch darf ſich das nicht wiederholen,
Denn man mißdeutet's! — Eile Dich! Ein Grab,
So ſchön man's haben kann, mit Lilien
Beſtreut und Roſen, wie es Engeln ziemt,
Nur dieß nicht länger! — Gleich erſcheint Dein Sohn
Und trocknet Dir die Thränen ab. Soll der
Lebendige dem Todten auf der Treppe
Begegnen? — Schaff' den Sarg hinaus!
Marfa (hält den Küſter am Rock feſt). Nein! Nein!
Mnicz. Unglückliche, was thuſt Du!
Aebtiſſin. Weh' ihr! Weh'!
Jetzt ſpricht der Himmel durch ihr Herz.
Mnicz. (deutet auf die Volks-Gruppen) Schau' hin,
Wie die da ſteh'n und ihre frechen Köpfe

Zuſammen ſtecken! Weißt Du, was ſie ziſcheln,
Wenn ſie die Achſeln zieh'n und mit dem Apfel
Des aufgerißnen Auges, rückwärts ſpähend,
Ihr Eſels-Ohr beſchießen? Straf' ſie Lügen,
Sonſt wird es Markt-Geſchrei.

Marfa. Wie fürchterlich!

Aebt. Gott, welch ein Tag!

Mnicz. Es heißt, den Todten wachſen
Die Nägel noch im Grabe, dieſes Kind
Hat Tiger-Krallen, mordet und zerfleiſcht,
Wenn Du es nicht verläugneſt, feierlich
Vor aller Welt Dich los ſagſt von dem Schatten,
Der unſer Aller Blut zu trinken droht
Und doch nicht mehr lebendig wird.

Aebt. Du biſt
Der Gouverneur von Moskau, haſt Gewalt,
Zu thun, was Dir gefällt, wir werden geh'n,
Wer hindert Dich dann noch?

Mnicz. Nein, das iſt nicht
Genug, ſie ſelber muß es anbefehlen,
Sonſt lacht man jetzt dazu. Und warum nicht?
Sie hat den erſten Schritt gethan, wie kann
Sie zaudern bei dem zweiten? Heute ſegnen
Und morgen fluchen? Eine Stirne ſalben
Und wieder waſchen? Braucht's der Gründe mehr,
So ſeid gewiß, daß Tod und Leben
Am Ausgang dieſer Stunde hängen kann!

Aebt. So iſt's vielleicht.

Marfa. O Gott, ich kann ja nicht!

Stimmen. Der Czar! Der Czar!

[Ein und zwanzigste Scene.]

Demetrius (von vielen Bojaren begleitet. Jubelrufe).

Ossip (zu Rurik). Doch wohl nur Nummer Zwei!

Rurik. Mir gilt's so gleich, was für ein Czar regiert,
Wie, welch ein Sternbild im Kalender steht!
Ob Venus oder Mars: das Jahr ist immer
Dasselbe, und die goldne Zeit bleibt aus.

Demetrius (nachdem er von Basmanow und Mstislawski, sowie von allen Seiten feierlich begrüßt ist, nähert sich Marfa).

Ehrwürdige, so kamst Du mir zuvor?
Willst Du mich zu dem todten Vater führen,
Damit ich doppelt ihm willkommen sei?
O, reich' mir Deine Hand, ich folge Dir.

Aebtißin. Sie hatte eine Gelübde hier zu lösen,
Das Keiner kennen darf, als Gott und sie,
Und muß jetzt noch in sieben Kirchen geh'n.

Dem. So segne mich zuvor in seinem Namen,
Wie Du in Deinem mich gesegnet hast,
Er kann's nicht mehr, denn er hat Sand im Mund.

(kniet vor ihr nieder)

Marfa. Aus meiner vollsten Seele thu' ich das!
Und könnt' ich alle Kräfte, die im Himmel
Und auf der Erde das Gedeihen schirmen,
Hernieder rufen auf Dein einzig Haupt,
Ich thät' es und beraubte alle Welt.

(nach einer Pause)

Sei glücklich, wie Du groß und edel bist!

(ab mit der Aebtißin)

[Zwei und zwanzigste Scene.]

Mniczek. Nun kann es doch geschehn!

(spricht mit dem Küster, der sich dann in den Dom begiebt)

Demetrius (zu den Bojaren). Wo ist denn Schuiskoi?

Basmanow. Noch eben war er hier.
Mnicz. Ich habe ihn
Um Hochverrath verhaftet.
Dem. Heute? Ihn?
Mnicz. Ja! Heute! Ihn! Denn morgen war's zu spät,
Und einer Schlange tritt man auf das Haupt,
Nicht auf den Schwanz!
Dem. Ich hoff', Herr Woiwod —
Mnicz. Der Gouverneur steht ein mit seinem Kopf
Für den Beweis!
Dem. Ihr Herren Reichs-Bojaren,
Das thut mir weh'!
(will in den Dom)
Mnicz. Noch einen Augenblick!
Dem. Warum? Wozu?
Mnicz. Die Knechte, die den Kreml
So rasch von Boris Brut gesäubert haben,
Vergaßen, daß auch hier noch Unrath ist.
Dem. Was soll das heißen? Ich versteh' Dich nicht!

[Drei und zwanzigste Scene.]

Küster (mit seiner Fackel erscheint im Portal. Ein Kindersarg wird hinter ihm sichtbar).

Mniczek. Die Puppe, die in Uglitsch Deine Rolle
Gespielt hat!
Demetrius. Wie? Das Kind? Das arme Kind,
Das Boris schlachten ließ?
Mnicz. Dies arme Kind,
Gehört nicht in die Czaren-Gruft.
Dem. Doch! Doch!
Es hat sich eingekauft mit seinem Blut.
(winkt dem Küster)
Zurück! Zurück!

Mnicz. Du weißt nicht, was Du thuſt.
Dem. Ich führe Krieg mit den Lebendigen,
Nicht mit den Todten! Laßt die Todten ruh'n!
(geht in den Dom. Der Sarg verſchwindet, wie er ſich nähert. Die Bojaren folgen. Das Volk ſtrömt nach.)

[Vierter Act.]

Kreml.

[Erſte Scene.]

Demetrius. Werd' ich Marina ſeh'n?
Mniczek. Sie wartet nur
Auf die Befehle ihres gnäd'gen Czaren,
Doch erſt noch ein Geſchäft von Wichtigkeit.
Dem. Das Todes-Urtheil!
Mnicz. Ja, das Todes-Urtheil,
Du ſiehſt, vom ruſſiſchen Senat gefällt.
Dem. Wie kam's, daß Du ſo plötzlich Argwohn ſchöpfteſt?
Mnicz. Ich lieh dem Mann das Ohr, dem Du den Mund
Verboteſt!
Dem. Wie? Dem ſchmutzigen Spion?
Mnicz. Dem ſchmutzigen Spion! Ich ſagte gar,
Daß ich in Deinem eignen Auftrag komme,
Und daß Du nur, um ihm ſein Handwerk leichter
Zu machen, ihn gebrandmarkt vor der Welt.
Dem. (bricht aus). Das —
(mäßigt ſich)
wird nicht mehr geſcheh'n!
Mnicz. Mein Fürſt und Czar,
Gott Vater war Regent im Paradies
Und hatte einen einz'gen Unterthan,

Und dennoch kam er mit dem Katechismus
Nicht aus, er mußte seine Engel rufen
Und sie umgürten mit dem Flammenschwert.
Denkst Du die Deinen durch die zehn Gebote
Zu zügeln? Hoff' es nicht! Du hoffst umsonst.

Dem. (blickt wieder in das Urtheil). Hat denn Fürst Schuiskoi seinen Hochverrath
Bekannt?

Mnicz. Mit Vorbehalt! Doch Alles ist
Bewiesen, und es war ein schlaues Stück.
Um Mitternacht ein Brand — Geheul der Glocken
Von hundert Thürmen — Du heraus — Die Deinen
Weit weg quartiert und Deine ganze Wache
Besetzt mit Mördern im Soldaten-Rock —

Dem. Pfui! Pfui!

Mnicz. Klug! Klug! Ob ein gemeiner Stein,
Ob eine Silber-Kugel: wenn's nur trifft,
So gilt das gleich! Und sicher hätt's getroffen,
Denn an der Spitze stand Otrepiep,
Der, seit Du ihn so schmählig von Dir stießest,
Dein grimm'ger Feind ist und viel schärf're Waffen,
Wie jemals, führt, weil ihm der Haß sie wetzt.
Für Diesen bitt' ich, neben bei gesagt,
Dich um Pardon.

Dem. Wenn ich den Fürsten selbst
Begnadige, so kann ich seinen Hund
Nicht hängen lassen. Darum sei's gewährt.

Mnicz. So mein' ich's nicht. Du mußt das Todes-Urtheil
Vollstrecken, wenn Dein Weg durch's Leben nicht
Dem Gang durch einen Garten gleichen soll,
Wo jeder Schritt ein Selbst-Geschoß entzündet
Und jede Blume eine Natter deckt.
Ich meine nur, daß Du das Werkzeug Dir

Erhalten ſollſt, das hier ſo brav gedient.
Wie thörigt wär's, den Degen zu zerbrechen,
Bloß, weil der Feind ihn ſchwang, und dennoch kann
Man Waffen kaufen. Aber einen Menſchen,
Der einzig iſt, und den man noch bewundert,
Indem man ihn verfolgt, im Zorn vernichten,
Wär' ruchlos, dumm und lächerlich zugleich.
Dem. Ich ſtaune! Dieſen Menſchen nennſt Du einzig?
Wo iſt er denn? Wie hältſt Du ihn verwahrt?
Das Einz'ge hebt man ſicher auf.
Mnicz. Im Kerker!
Im tiefſten Kerker, dreifach an die Mauer
Geſchloſſen, mit den Beinen halb im Waſſer,
Weil ihn zur Nacht die Moskwa dort beſucht,
Und überdieß noch Kugeln d'ran. Mein Fürſt,
Verſteh' mich nur. Der Menſch iſt in der Welt,
Was Belladonna oder Eiſenhut
Im Pflanzenbeet. Sie kriechen bei der Roſe,
In ihrer nächſten Nachbarſchaft, hervor,
Und hauchen ſchwüles Gift, wie dieſe Duft,
Obgleich derſelbe Boden ſie erzeugt.
Der Gärtner reißt ſie aus, doch für den Arzt
Sind ſie unſchätzbar! Solch ein Burſche beißt
Als Säugling ſchon die Mutter in die Bruſt,
Indem er trinkt, und kratzt den Vater, der
Ihn küſſen will! Doch wenn die Zeit ihn reift,
Verſteckt er ſeine Krallen, heuchelt, ſchmeichelt
Und wird ein Lügner, Späher und Verräther,
Dem Judas ſelbſt noch ſchaamroth weichen muß.
Und das iſt, was Du brauchſt, wie's liebe Brot.
Dem. Das! — Ueberzeuge mich davon, und eher
Laſſ' ich mich in das Fell des Bären nähen,
Als ich mich hüll' in Deinen Hermelin.

Mnicz. Mein Fürſt! Du ſtehſt an Gottes Platz auf Erden
Und ſollſt allmächtig und allwiſſend ſein.
Zur Allmacht bringſt Du's leicht. Die Mütter ſchicken
Dir jährlich ihre Söhne und die Berge
Ihr Eiſen und ihr Gold: das Eiſen giebſt
Du Dieſen in die Hand und mit dem Gold
Füllſt Du Jedwedem nach Verdienſt die Taſche,
Da haſt Du, was den Donnerkeil vertritt.
Wohin ihn aber werfen? Wo der Feind?
Der ſchlimmſte iſt der ſtillſte. Alles lächelt,
Wie Sonnenſchein. Doch, was verbirgt dies Lächeln?
Wem darfſt Du trau'n? Du brauchſt Allwiſſenheit!
Und Dieſe mußt Du Dir aus tauſend Augen
Zuſammen ſetzen, wie aus tauſend Armen
Die Allmacht, und der liſt'ge Argus iſt
Dir oft noch nöth'ger, als der plumpe Mars.

Dem. Vater! Man ſagt, wer graue Haare trägt,
Dem hängt auch Spinngewebe vor den Augen,
Die Kirſchen ſchmecken Dir ſchon längſt nicht mehr,
Kein Wunder, daß Dir auch die Welt mißfällt.
Einſtweilen laſſ' ich Deinen Einz'gen hängen,
Doch wenn ich in die Jahre komm', wie Du,
So bau' ich ihm den Galgen um zum Kreuz!

Mnicz. So ſprach Dein Vater auch in ſeiner Jugend,
Doch, als er ſtarb, hieß er der Schreckliche
Und war beſpritzt mit ſeines Kindes Blut!
Wer damit anfängt, daß er Allen traut,
Wird damit enden, daß er einen Jeden
Für einen Schurken hält. Und Du nun gar
Haſt Dich zu hüten. Wenn auch noch ſo echt,
Der Ruſſe hat Dich nicht als Kind gekannt,
Du kommſt, als wär's vom Himmel. Dann: der Pole
Hat Dich in's Land gebracht, und wär's der Teufel

Geweſen, immer würd' es beſſer ſein.
Und endlich, dieſer unglückſel'ge Schritt
Der Czarin, dieſe Pilgerſchaft zum Grabe,
Der ſchon des Volks verſtohl'ne Wallfahrt folgt:
Du darfſt Dein Herz nicht fragen, Du mußt handeln,
Die Stunde drängt, drum zeichne raſch das Blatt,
Dem. Ich ſoll ſchon Blut vergießen, eh' ich noch
Geſalbt bin? Soll das Schwert des Richters ſchwingen,
Eh' mich die Czaren-Krone deckt?
Mnicz. Du haſt
Den Schwur des Heers!
(reicht Demetrius eine Feder)
Dem. Wenn ich mißtrauen ſoll,
Und dazu räthſt Du ja, warum nicht Dir?
(wirft die Feder weg)

[Zweite Scene.]

Marina (iſt während deſſen eingetreten).

Mniczek (deutet auf ſie). Ich gab ein Pfand!
Marina. So ernſt? Da komm' ich wohl
Nicht recht? O, Gott, wohin mit meiner Angſt,
Wenn man mich hier vertreibt!
Demetrius. Mit Deiner Angſt?
Mnicz. Was iſt geſcheh'n?
Mar. Nie hatt' ich einen Schreck,
Wie dieſen! — Waſſer!
Mnicz. Unglückſel'ges Kind!
Dem. Den Arzt!
Mar. Laßt nur!
(Sie hebt die Feder auf)
Was hat die arme Feder
Gethan?
Dem. Beruh'ge uns!

Mnicz. Sprich doch!
Mar. Erst Luft!
(athmet tief auf)
Ich habe meinen Krönungsschmuck gesehn!
Mnicz. Und das —
Mar. Die Stiefel! Nie vergess' ich sie! —
Ich hatte doch schon Manches hinter mir,
Was einer minder Starken leicht das Leben
Gekostet hätte. — So das große Fest-Mahl
Im Kloster: fragt, ob ich dabei auch nur
In Ohnmacht fiel!
Mnicz. Marina!
Mar. Theurer Vater,
Ich weiß!
Mnicz. Du weißt nicht! Bänd'ge Deine Zunge,
Denn Nichts verargt man einem Fremden mehr,
Als wenn er das verachtet und verspottet,
Was des Einheim'schen Lust und Freude ist.
Mar. Wer hat es denn gethan? Was Du Dir träumst!
Ich hab' bloß die Gelegenheit benutzt,
Um meinen mangelhaften Unterricht
In der Natur-Geschichte zu ergänzen
Und, als die Andern aßen, nachstudirt.
Mnicz. Ich merke schon.
Mar. Erst kam ein Suppen-Napf,
In dem die ganze Pflanzen-Welt des Reichs
Beisammen war, groß, wie ein Teich, und höchst
Solid, nur daß die Rettungs-Leiter fehlte,
Die, des Ertrinkens wegen, hier so nöthig
Erschien, wie auf dem Schiff das kleine Boot,
Und daß ich auch den Taucher nirgends sah.
Mnicz. Hast Du nach ihm gefragt?
Mar. Bewahre Gott!

Ich hab' mir nicht einmal die Unglücksfälle
Erzählen lassen, die sich schon ereignet,
Ich hab' botanisirt. Dann kam das Thierreich,
Doch nur die Fisch-Geschlechter, und nicht einmal
Vollständig, denn der Wallfisch mangelte,
Das aber war ein großes Glück für mich,
Ich hätte sonst mein Fasten brechen müssen,
Doch nun erklärt' ich, daß ich den erwarte,
Und bat mir ihn für's nächste Essen aus.

Mnicz. Das that'st Du?!

Mar. Ja! In äußerster Gefahr!
Was blieb mir übrig? Runzle nicht die Stirn!
Hätt' ich vielleicht den kleinen Kaukasus,
Den man mir auf dem Teller aufgethürmt,
Abtragen sollen? Ueberlege Dir's,
Bevor Du mich verdammst! Dann müßt' ich auch,
Wenn mir der Eskimo — denn der gehört
Doch auch zu unsern theuren Unterthanen,
Nicht wahr? — in seinem Fest-Getränk, im Thran,
Den Willkomm böte, höflich knixend, nippen
Und dürfte nicht einmal den Mund verzieh'n.

Mnicz. An kleine Dinge muß man sich nicht stoßen,
Wenn man zu großen auf dem Wege ist.

Mar. O, das ist wahr. Ich schäme mich ja auch
Und hab' es schon gesagt. Doch wußt' ich nicht,
Was mir bevorstand! Wer das Schwert nicht sieht,
Das ihm den ganzen Kopf zu rauben droht,
Der klagt wohl über Zahnweh. Güt'ger Himmel,
Was will's denn heißen, einmal aus der Küche
Zu essen, die den Gaben Gottes Alles
Zu nehmen weiß, warum der Mensch sie liebt.
Man bleibt doch, was man ist, und geht davon,
So wie man kam. Ja, was bedeutet selbst

Ein Gottesdienſt, ſo endlos, daß die Welt
Drei Mal entſtehen und vergehen könnte,
Bevor das letzte Amen fällt? Man ſchläft
Und ſchlägt ſein Kreuz im Traum. O, Du haſt recht,
Ich klagte über Nichts, das Alles war
Nur Kleinigkeit, das Große iſt erſt heut'
Gekommen. Dieſe Stiefel! Wenn ein Weib
Sie tragen kann, ſo iſt ſie auch vom Stamm
Des Rieſen Goliath. Der Bringer ſchwitzte
Und trug ſie doch auf ſeinem breiten Rücken,
Nicht an den Beinen.

Mnicz. Sind ſie ſchwer, ſo ſind ſie's
Von Gold und Diamanten.

Mar. Das iſt wahr,
Von Edelſteinen blitzen ſie, und die
Sind hier noch immer beſſer angebracht,
Als hätt' man ſie in einen Sack gethan
Und hinge den der Czarin um den Hals.
Dann das Gewand! Von echtem Hermelin,
O Gott, ich zweifle nicht. Die Art nur ſeltſam,
Wie man es gürten muß.

(mit Geberden)

Hier! Unter'm Kinn!
So daß man einer Pyramide gleicht.
Mein Vater, zög' ich's an, ſo glaubteſt Du,
Daß eine von den räuchrigen Madonnen
In Sendomir, die man die ſchwarzen nennt,
Erſchienen ſei, und grifffſt zum Roſenkranz.

Dem. Nie, nie ſoll das geſcheh'n!

Mar. Schon jetzt erſchreckt?
Da laß Dir erſt den Kakoſchnick beſchreiben,
Dann ſchwörſt Du das vielleicht. Der krönt das Werk!
Ein Kopfputz, wie ein Topf! Doch reich beſetzt,

Ich läugn' es nicht, mit Perlen und Granaten
Und für den Juden, der ihn etwa findet
Und ohne Zeugen ist, vom größten Werth.
Für die zwar, die das Haar ihm opfern soll,
Nicht ganz so hoch im Preis.
Mnicz. Das Haar? Wie das?
Mar. Das Haar wird zehnfach um den Kopf gewickelt,
Wie Flachs um einen Rocken, ohne Kunst,
Und dann der Kakoschnick darauf gestülpt.
Ich sagte, mein's wär' viel zu voll dazu,
Da meinte man, die Scheere würde helfen,
Woraus ich schließe, was ich nach den Bärten
Und Finger-Nägeln kaum zu hoffen wagte,
Daß es in Moskau wirklich Scheeren giebt!
Dem. Ja, das ist wahr, man treibt's hier wunderlich.
Mich wollten die weißbärtigen Bojaren,
Wie einen Säugling, auf den Armen tragen,
Ich rief: kommt wieder, wenn die Gicht mich plagt.
Mar. Ob auch ein Nasen-Ring vorhanden ist,
Wie Otaheitis schöne Welt ihn trägt,
Kann ich nicht sagen, doch, was red' ich noch,
Wir werden das ja seh'n, denn meine Zofe
Zieht Alles an, und wird wohl fertig sein.
Mnicz. Verhüt' es Gott! Die Dirne müßte sterben,
Wenn sie's gethan.
Mar. Obgleich ich's selbst gebot?
Mnicz. Du müßtest läugnen, und sie müßte sterben!
Denn das wär' ganz so viel, als hättest Du
Den Kelch des Priesters einem Trunkenbold
In seine schmutz'ge Schenke mit gegeben:
O Jugend, Jugend, welch ein Fluch bist Du!
Mar. Sie hat es nicht gethan, beruh'ge Dich,
Sonst wär' sie ja schon hier.

Mnicz. So hatteſt Du
Sie wirklich her beſtellt? Durch all die Wachen
Und Diener —
Mar. Das hat ſie gewiß geſchreckt,
Auch iſt ſie nicht zu flink, wenn ich befehle,
Sie weiß ſchon, daß mich oft mein Wille reut.
Mnicz. Dafür ſtatt' ich ſie aus! Du aber wirſt
Das Alles bei der Krönung ehrbar tragen,
Es iſt ſo nöthig, wie die Taufe ſelbſt.
Mar. Muß ich? Nun wohl, ſo hütet mich vor Spiegeln,
Sonſt wird's mir, wie dem Baſilisk, ergeh'n.
Mnicz. Und nun gieb her —
Mar. Was denn?
Mnicz. Das Todes-Urtheil!
Die Feder mein' ich.
Mar. Wie? Ein Todes-Urtheil?
Das muß ich unterzeichnen ſeh'n.
Mnicz. Pfui, Pfui!
Mar. (giebt Demetrius die Feder). Nimm hin und zeige mir, worin der Czar
Sich von dem Woiwoden unterſcheidet.
(zu Mniczek)
Du darfſt nur peitſchen laſſen!
(zu Demetrius)
Dann noch Eins.
Ja, darum kam ich bloß! Aus Boris Hauſe
Soll eine Tochter noch am Leben ſein,
Das Mädchen, hör' ich, iſt gewandt und flink,
Die muß mir dienen. Bitte!
Mnicz. Xenia,
Prinzeſſin Godunow, iſt längſt im Kloſter.
Mar. Doch kann ſie noch nicht eingekleidet ſein,
Es iſt zu kurz.

Mnicz. Mein Kind, das geht hier schnell,
Heut' auf dem Thron und morgen in der Gruft!
Gott gebe, daß wir selbst es nicht erfahren,
Drum — sehen wir uns vor!
(Er hebt das Todesurtheil empor.)
Mar. (greift darnach und nimmt's). Das ist ja Russisch!
Ich kann es lesen, aber nicht versteh'n.
Mnicz. Du mußt es lernen.
Mar. (halb buchstabirend). Schuiskoi! Wie? Fürst Schuiskoi?
Der Einz'ge hier, der aussieht, wie ein Mensch?
Dem. Gefällt er Dir?
Mar. Der muß verläumdet sein!
Mnicz. Meinst Du?
Mar. Er ritt mir bei'm Empfang zur Seite
Und spottete und höhnte noch viel ärger,
Wie ich, wenn wir was Lächerliches sah'n.
Mnicz. So!
Mar. Und er war so lustig, freute sich,
Daß endlich frischer Wind in's Land gekommen.
Mnicz. Ei, ei?
Mar. Und sprach mir nur von Deiner Weisheit
(zu Demetrius)
Und Deiner Tapferkeit!
Dem. Doch ganz gewiß
Noch mehr von Deiner Schönheit.
Mnicz. Töchterchen,
Du scheinst mir fast bereit, für ihn zu bürgen —
Mar. Ich wagte Nichts dabei!
Mnicz. Vielleicht denn doch,
Als Dir Fürst Schuiskoi all das Süße sagte,
Grub er im Stillen schon das Grab für uns.
Mar. Das Grab?
Mnicz. Das Grab! Und hätt' ich nicht gewacht,
So lägen wir darin. Du mit, mein Kind!

Mar. Und ohne Leichenſchmuck? Dann unterſchreib!
(drängt ihm das Todes-Urtheil auf)
Dem. Iſt er der Einz'ge, der uns haßt?
Mnicz. Der Einz'ge,
Der ſchaden kann! Er iſt der nächſte Erbe!
Die Andern ſteh'n ſich gleich in Recht und Unrecht
Und kommen nicht vor Neid und Zank zur That.
Dem. Er iſt ein falſcher, doppelzüng'ger Schurke
Und meinen Degen kreuzt' ich gern mit ihm,
Doch, ihm den Henker ſchicken — —
Mar. Unterſchreib!
Du kannſt ihn ſpäter ja begnadigen —
Mnicz. Da ſchwatzt mein Papagei nicht gar zu dumm!
Mar. Ich ſelbſt will für ihn bitten, öffentlich,
Damit ſie's Alle ſeh'n. Bedenk' doch nur,
Wie hübſch das wird. Du ernſt und gravitätiſch
Auf Deinem Thron; ich aufgelöſ'ten Haars,
Wie's die Romanze will, zu Deinen Füßen
Und ſtammelnd, weinend, denn ich kann das Alles,
Sobald ich ſoll, zu Dir um Gnade flehend;
Du finſter blickend, und den Scepter ſchwingend,
Als wollteſt Du mich hau'n, doch endlich ſanft
Ihn niederſenkend und die Stirn mir tickend,
Und freundlich murmelnd: Deinetwegen ſei's!
Dann: Taſchentuch heraus! Ich bitt' Dich, thu's!
(Sie ſtößt Demetrius zum Schreibtiſch.)
Mnicz. (während Demetrius unterzeichnet). Nur erſt den Namen
her, dann findet ſich's.
Dem. (reicht Marina das Blatt).
Mar. Kommt's Dir nicht ſeltſam vor, daß Du, der einſt
Von jedem Hafen Rechenſchaft gegeben,
Jetzt Fürſten klatſchen kannſt, als wären's Fliegen?
(Sie giebt Mniczek das Blatt.)
Ich beuge mich vor Deiner Majeſtät!
(ab)

[Dritte Scene.]

Mniczek. Nun halte denn Dein großes Ordens-Fest
Und ſpare nicht mit Deinen goldnen Sternen,
Ich ſchicke die Bojaren!

[Vierte Scene.]

Der Mönch Gregori (tritt ein).

Mniczek. Doch was will
Der fromme Bruder?

Demetrius (dem Mönch entgegen). O, zur rechten Zeit! —
Erkennſt Du ihn nicht mehr? Ihm dank' ich ja
Das Leben!

Mnicz. Ja? Vergebt. — Mir geht jetzt viel
Im Kopf herum!

(ab mit dem Todesurtheil)

[Fünfte Scene.]

Demetrius. O Gott, wie freu' ich mich!
Ich ſpreche nicht von Lohn, doch wenn der Czar
Von Moskau nicht zu arm iſt, Deinen Wünſchen
Genug zu thun, ſo nenne ſie, ich will ſie
Sogleich erfüllen, aber drum nicht glauben,
Daß ich nun weniger Dein Schuldner ſei.

Gregori. Nun, als ein Mahner komm' ich allerdings.

Dem. Sprich! Sprich!

Greg. Ich bitt' zuerſt um eine Glocke.

Dem. Um eine Glocke? Eine Kirche ſollſt
Du haben und ein ganzes Dorf dazu.

Greg. Ich bitt' nur um die Glocke für das Kloſter,
Das Dich auf Deiner Flucht verbarg, und dem
Du ſie am Abſchiedsmorgen ſelbſt verſprachſt.

Dem. Auf meiner Flucht — — Ich bin ja nie geflohn!

Greg. Dann bitt' ich um das Fährgeld für den Fischer,
Der Dir bei Nacht und Nebel weiter half,
Als Boris Dir schon auf den Fersen war.
Dem. Als Boris mir — Das ist ja nie geschehn.
Greg. (reicht ihm einen Zettel) Hier Deine Hand!
Dem. Das ist nicht meine Hand!
Auch trifft das Datum nicht. Als dieser Schein
Geschrieben ward, war ich in Sendomir
Und träumte wahrlich nicht vom Czarenthron.
Greg. So hat's Dein Schutzgeist wohl für Dich gethan!
Ganz recht, das ist die Hand Otrepieps.
Dem. Otrepiep mein Schutzgeist!
Greg. Ja, mein Czar!
Er bahnte Dir den Weg. Längst, eh' Du selbst
Es ahntest, hat die Welt auf Dich gehofft
Und Boris Godunow vor Dir gezittert:
Bald warst Du hier, bald dort, und überall.
Dem. Das heißt: Otrepiep.
Greg. Und Worte, die
Ich klug und listig ausgedacht für Dich,
Sind, wie Kopeken, durch das Land gegangen
Und haben Dir das Volk geneigt gemacht.
Dem. Durch ihn!
Greg. Er hat sogar, als altes Weib
Verkleidet, auf den Märkten prophezeit.
Dem. Nun, jetzt liegt dieser Schutzgeist an der Kette,
Weil er sich gegen mich verschwor.
Greg. So laß
Ihn liegen, oder schick' ihn in ein Bergwerk,
Nur halte Das, was er für Dich versprach.
Dem. Ich staune. Er hat mir den Weg gebahnt,
So sagst Du, und ich soll —
Greg. Er ist bezahlt!

Dem. Was für ein Licht geht mir da auf!
Greg. Du siehst,
Wir waren immer mit Dir, und wir hoffen,
Du wirst Dich dankbar zeigen!
Dem. Sag' nur, wie!

[Sechste Scene.]

Municzek (tritt wieder ein). Ein altes Weib auf Krücken lärmt da draußen,
Sie will bestellt sein!
Demetrius. Ich erinn're mich.
Gut, daß sie kommt. Ich hätt' es fast vergessen,
Daß ich ihr meine erste Gunst versprach,
Und Sterne ausgestreut.
Gregori. Sie ist es werth!
Dem. So kennst Du sie?
Greg. Und hat's um Dich verdient!
Dem. Wie das?
Greg. Du lebtest nicht, wenn sie nicht wäre.
Dem. So hat sie Euch ihr Kind verkauft?
Greg. Sie hat
Den Tausch vollzogen.
Dem. Danken will ich's ihr,
Doch loben kann ich's nicht! — Nun aber sprich:
Was kann ich für Dich selber thun?
Greg. Für mich?
Gar nichts! Für meinen Orden viel.
Dem. Was? Was?
Greg. Gestatte ihm den Eintritt in Dein Reich
Und gieb ihm, was er braucht.
Dem. Das ist die Sache
Des Patriarchen.

Mnicz. Ihr seid Jesuit.
Greg. Ich bin's.
Mnicz. Vielleicht gar General.
Greg. Nur Mönch.
Mnicz. Dem Kleide nach.
Greg. Mein Fürst, Du kennst wohl nicht
Den Umfang Deiner Rechte, wenn Du glaubst,
Daß Du den Patriarchen fragen mußt.
Dem. Wenn's heut' so ist, so wird es morgen anders,
Denn nimmer rühr' ich an das Göttliche,
Und hab' ich diese unheilvolle Macht,
So will ich auch sogleich auf sie verzichten,
Damit ich nicht, von Leidenschaft verblendet,
In irgend einer unglückselgen Stunde
Die Seele wage!
Greg. Wag' sie heute nicht!
Wem Gott, der Herr, den Donnerkeil vertraut,
Der darf ihn nicht in's nächste Wasser werfen,
Weil er sich selbst vor Blitz und Flamme scheut,
Und wen er zu der höchsten That berief,
Die alle andern dieser Zeit verdunkelt
Und jeden Lorbeer, der auf Erden grünt,
In aller Himmelskronen erste flicht,
Der trete nicht vor seinem Wink zurück.
Dem. Vor großen Thaten fürchte ich mich nicht!
Greg. Wohlan! So zeig' ich Dir die Deinige! —
Du bist ersehn, den Kirchenspalt zu schließen,
Der Abendland und Morgenland zerreißt,
Und mit dem Untergang die Welt bedroht.
Dem. Das könnte ich?
Greg. Das kannst Du, wenn Du willst.
Erstaune nicht! Die Krone ist Dir neu,
Und wenn Du auch das Schwert schon ruhmvoll schwangst,

Die Kraft des Scepters haſt Du nicht erprobt:
So höre denn von mir, was es vermag!
In Deutſchland ſelbſt, wo die verruchte Schlange,
Die Adam um das Paradies betrog,
Noch kriecht bis heute und ihr letztes Gift
Im ketzeriſchen Luther ausgeſchäumt:
In Deutſchland ſelbſt beſtimmt der Fürſt den Glauben,
Und ſeine Völker müſſen ihm zum Himmel
Und auch zur Hölle folgen, wenn er winkt:
Wie denn nicht hier, wo Menſch und Bär noch ſtreiten,
Wer Herr iſt und den andern tanzen läßt!
Der Czar von Moskau thut, was ihm gefällt,
Und Gott allein iſt mächtiger, als Er.

Mnicz. Ja wohl!

Greg. Das iſt die That, die wir als Dank
Von Dir erwarten. Täuſchen kannſt Du uns,
Denn, als wir Dich der Mörder-Fauſt entzogen,
Schwurſt Du uns Nichts. Wir ſahen in Dein Auge,
Weil Deine Lippe noch verſiegelt war,
Und ſchwankten nicht! Erwäg' es wohl, ich frage
Erſt nach der Krönung wieder an. Doch nehm' ich
Die Antwort, glaub' ich, jetzt ſchon mit. Es iſt
Ja keine Laſt, die ich Dir auferlege,
Es iſt der höchſte Lohn, den ich Dir biete,
Du wirſt durch's Schuldenzahlen reich. Die Erde
Wird jubeln, wie bei der Geburt des Herrn,
Wenn's endlich wieder Eine Kirche giebt,
Wie Eine Welt, und wenn zum Liebes-Mahl
Das ganze menſchliche Geſchlecht erſcheint.
Und bis zum jüngſten Tage wird es heißen,
Wenn man des Zugs um den Altar gedenkt:
Zur Rechten ſchritt der Czar Demetrius,
Zur Linken aber ſchritt — ein neuer Papſt. (ab)

[Siebente Scene].

Demetrius (nach einer Pause). Nein, nein, mein Volk ſoll beten,
wie es will!
Gleich morgen werd' ich einen Patriarchen
Ernennen an des ſchlechten Hiobs Statt:
Der Himmelsſchlüſſel glüht mir in der Hand.
Mniczek. Herr, die Bojaren harren.
Dem. Und wo ſind
Die Orden?
Mnicz. Gleich.
Dem. Du ſtehſt mir aber bei,
Damit ich Nichts verwechsle.
Mnicz. Haſt Du's Dir
Noch nicht gemerkt?
Dem. Ich kenne Rußlands Stärke,
Wie ſeine Schwäche, ſeine Feind- und Freundſchaft,
Die Berge und die Ströme, aber nicht
Die Zierden, die es ſeinen Generälen
In's Knopfloch hängt.
Mnicz. Hier iſt die Liſte.
Dem. Gut.
So mögen ſie — Doch nein, die Alte erſt!
Mniczek (geht zur Thür).
Demetrius. Sie iſt mir jetzt zwar widerlich geworden,
Doch —

[Achte Scene.]

Barbara (tritt ein).

Dem. Ei, da iſt die Mutter! Nun, ſo ſprich!
Haſt Du's Dir überlegt? Ich hab' den Schlüſſel
Zu jedem Kaſten, bin ſo reich faſt, wie
Der Teufel, aber beſſer, denn ich fordre

Die Seele nicht, ich geb' mein Silber so.
Du stockst? Hat Moskau Nichts, das Dir gefällt?
Wie manches Haus steht drin, wie mancher Garten,
So wähle doch! Wie heißt's im Kindermärchen?
Ich wünschte wohl — — Nun, was?
Bar. Ich wäre gern
Allein mit Dir.
Dem. Du hast nur Eine Bitte,
Erwäg's zuvor, und wenn ich die erfülle,
So ist mein Wort gelöst.
Bar. Ich mögt' es doch.
Dem. (gegen Mniczek). Seltsam!
Mnicz. Ich habe ohnehin zu thun!
(ab)

[Neunte Scene.]

Demetrius. Doch nein, sie will mir Etwas anvertrau'n,
Was ich schon weiß, um sich im Preis zu steigern,
Pfui, pfui, ich hätt' es nicht in ihr gesucht! —
Nun?
Barbara. Gott, wie sprech' ich nur!
Dem. Ich irre nicht,
So ist's, die Schaam hält sie nur noch zurück.
Heraus damit, heraus! Nicht wahr, ich stehe
In Deiner Schuld?
Bar. Mein Czar —
Dem. Du hast zu fordern,
Und was ich Dir auch immer geben mag —
Du hast noch mehr verdient!
Bar. Du ahnst? Du weißt?
Da wag' ich's! Laß nur einmal Dich umarmen,
Dann bin ich glücklich für die Ewigkeit.
Dem. (tritt zurück) Ich ahne, ja ich weiß, und es ist viel,

Sehr viel, was Du gethan, doch das belohnt
Man nicht mit Küſſen und Umarmungen,
Nein, dafür hat man Silber oder Gold!
Bar. Du haſt mir doch ſchon Deine Hand gereicht.
Dem. Dir? Nicht doch! Nicht doch! Einer alten Frau,
Hülflos, gebrechlich, die ich in Gefahr
Erblickte! Einer Jeden wär' ich ganz
So willig beigeſprungen! Dir allein
Vielleicht nicht, hätt' ich Dich gekannt, wie jetzt.
Bar. Du thuſt mir weh'!
Dem. Das wollt' ich nicht! Bei Gott,
Das wollt' ich nicht! Dazu hab' ich kein Recht.
Doch ſei auch ehrlich gegen mich! Es war
Kein Zufall, daß Du in's Gedräng geriethſt,
Und — Ja, wie ſag' ich, ohne Dich zu kränken?
Nun, auch kein Zufall, daß Du meinen Mantel
Ergriffſt und küßteſt!
Bar. Nein, das war's auch nicht!
Dem. Brav, Alte, brav! — Du nahmſt die Stunde wahr,
Um Dich bemerkt zu machen, fielſt vielleicht
Abſichtlich — Nein, das nicht, ich ſah's ja ſchon,
Die Krücke glitſchte aus! Doch, wenn's auch wäre,
Der Czar iſt fern und Gott im Himmel hoch!
Du thateſt wohl, ſehr wohl! Die Kinder greifen
Nach eines Kaiſers Hand, um Nachts zu prüfen,
Ob ihre Finger nun vergoldet ſind
Und leuchten, wie der Mond. Mit ſechszig Jahren
Verſteht man's beſſer.
Bar. Ich ertrag's nicht mehr!
Dem. Du weinſt? Warum? Ich dank' Dir ja dafür!
Ei, ei, das Athmen iſt ein ſüßes Ding
Und unentbehrlich zu noch ſüßerem!
Die erſte Jagd — das erſte Trinkgelag —

Und noch so manches Erste, das allein
Verlohnt sich schon des Lebens, trotz der Schläge,
Die auch wohl kommen, und ein Jeder hat's!
Und ich nun gar — Heut' noch, ich weiß nicht was,
Und morgen Czar — das ist ja wie ein Wunder
Und geht, noch besser, doch natürlich zu.
Und wem bin ich das schuldig? Dir allein!
So sei nicht blöd, und fordre Deinen Lohn.
Bar. Mein Czar, sieh mich mal an.
Dem. Ein Mütterchen,
Wie's Jedermann gefällt, die Augen blau,
Die Haare blond, das Ganze fast zu weich
Für Deinen starken Sinn —
Bar. Entdeckst Du Nichts
Von Thränen-Furchen? Siehst Du keine Runzeln,
Wie nur der Schmerz und nicht die Zeit sie gräbt?
So frag' Dich, was mir Deine Schätze sind,
Und ob mich die Begierde zu Dir trieb,
Auf meinem kurzen Weg von heut' zum Grabe
Ein fett'res Brot zu essen!
Dem. Sonderbar!
Höchst sonderbar! — Du hast vielleicht ein Kind,
Für das Du — Aber nein, das kann nicht sein,
Du hast kein zweites Kind!
Bar. Allmächt'ger Gott,
Verdien' ich das dafür, daß ich mein Herz
In dieser Stunde noch zusammen drücke,
In dieser einz'gen, die's noch giebt für mich?
Mein Fürst und Czar, Du kannst mir nicht gewähren,
Was ich erbat, denn Du verachtest mich,
Gestatte denn nur noch, daß ich Dich segne,
Dann scheiden wir auf Nimmerwiedersehn.
Dem. Ich that Dir unrecht! Eine Mutter, die

Ihr Kind verkaufte, bleibt für mich ein Gräuel,
Und ob ich selbst die Welt durch sie gewann,
Und immerdar schwebt mir der Sarg vor Augen,
In dem das arme junge Opfer modert,
Und ruft mir zu: Du selbst gehörst hinein!
Doch diese Schuld drückt Deine Seele nicht,
Das seh' ich jetzt, die Thräne zeugt für Dich,
Und eine Mutter, die man um ihr Kind
Bethörte und betrog, die, als sie's gab,
Es in des Glückes Schooß zu legen glaubte
Und nimmer an des Todes kalte Brust,
Solch eine Mutter kann ich wohl umarmen,
Vergieb mir denn und nimm Dir Deinen Lohn!

(Umarmung)

Wir wollen Beide um das Opfer weinen,
Und ich ersetz' es Dir, so weit ich kann!

Bar. Herr Gott im Himmel, Dank für diese Stunde!
Nun nimm mich hin, denn meine Frist ist um.

Dem. Nein, Mütterchen, ich brauch' noch etwas Zeit,
Um Dir zu zeigen, daß ich dankbar bin,
Auch mußt Du mir noch einen Dienst erweisen,
Den mir kein Mensch erweisen kann, als Du.

Bar. Ich — O —

Dem. Man sagt, ich sei nicht Iwans Sohn.

Bar. Du bist's! Bei Gott im Himmel kann ich's schwören,
Bei meiner Seele, meiner Seligkeit!

Dem. So komm!

Bar. Wohin?

Dem. Zu meiner Mutter! Gleich!

Bar. Zur Czarin Marfa?

Dem. Ja, auch diese zweifelt,
Ich fühl's, ich fühl's, wenn sie's auch tief verbirgt.

Bar. Sie zweifelt?

Dem. Ja! Obgleich sie's läugnen würde,
Drum schwör's in ihre Hand, ich sei ihr Kind.
Bar. In ihre Hand!
Dem. Du kannst sie glücklich machen
Und säumst?
Bar. Wenn ich das könnte, thät' ich's gern.
Dem. Du schwurst ja schon. —
Bar. Das will ich wieder schwören!
Dem. Daß Iwan —
Bar. Ja!
Dem. Und Marfa —
Bar. (schweigt).
Dem. Marfa nicht?
Bar. (schweigt).
Dem. Iwan Wasiljewitsch, der Czar, mein Vater,
Und Marfa Nagoy meine Mutter nicht?
Eins folgt doch aus dem Andern!
(schlägt sich vor die Stirn)
Großer Gott!
Bar. Wie hab' ich mich verstrickt! War's denn zu viel,
Daß ich für all die Jahre bitt'rer Trennung
Ein einz'ges Mal — O, könnt' ich noch zurück!
Dem. Ei wohl, ei wohl! Was ist da wunderbar?
Man kann der echte Sohn des Czaren sein,
Und doch ein Hund, ein Bastard nebenbei.

[Zehnte Scene.]

Mniczek (tritt wieder ein). Mein Fürst und Herr —
Demetrius (zu Barbara). Ist das nicht wahr? Sie schweigt.
Ich weiß genug.
Mnicz. Mach's endlich kurz mit ihr,
Die Stunde drängt.
Dem. Herr Woiwod, wen sucht

Ihr hier? Doch nicht den Czaren aller Reußen?
Den blies ein Hauch in's leere Nichts zurück,
Doch Euer Jäger wartet Eures Winks.
Mnicz. Was iſt geſcheh'n?
Dem. Der Morgen brach herein,
Die alte Frau dort ſtieß die Läden auf,
Und meine Maske leg' ich wieder ab.
Mnicz. Was kann das ſein?
Dem. (indem er den Hermelin abwirft). Schickt dieß zum Fürſten Schuiskoi,
Der's auch am hellen Tage tragen darf,
Und fragt ihn gleich nach meiner Schuldigkeit.
Mnicz. (dringt mit dem Degen auf Barbara ein). Verfluchte Hexe!
Dem. Halt, Herr Woiwod,
Ich muß mich Euch noch einmal widerſetzen,
Doch küſſ' ich Euch nachher die Hand dafür,
Denn ſeine Mutter ſchützt auch — ſolch ein Sohn!
(zu Barbara)
Kein Wort! Du biſt's! Du ſelbſt! Und dieß mein Dank!
(ſetzt ſich und ſchlägt die Hände vor's Geſicht)
Mnicz. (lacht). Das glaubſt Du? Weißt Du noch nicht, wo wir ſind?
Dieß iſt das Land, wo Jeder ſieben Zungen
Im Munde trägt und doch mit keiner einz'gen
Die Wahrheit ſpricht! — So wär' es dennoch ſo,
Wie Alles munkelt? — Alte, auf ein Wort!
Nicht wahr, Du lügſt?
Bar. Ich wollt', Du hätteſt Recht.
Mnicz. Sie haben Dich gedungen!
Bar. Großer Gott,
Wer hätte mehr zu bieten, als der Czar?
Mnicz. So wärſt Du wirklich —
Bar. Ja, ich Aermſte bin's.

Mnicz. Wie iſt es aber möglich!
Bar. Czarin Marfa
Und ich, wir kamen um die gleiche Stunde
Mit Knäblein nieder, ſie im Prunkgemach,
Ich unter'm Treppenhaus.
Mnicz. Und darauf hatte
Der Mönch gerechnet?
Bar. Ja, für alle Fälle
War noch ein dritter Knabe da.
Mnicz. Und Du?
Bar. Anſtatt den Prinzen ſelbſt, wie ich verſprochen,
Zu nehmen, ſtahl ich ihm bloß Kleid und Schmuck
Und ſtattete mein Eig'nes damit aus,
Dann gab ich Dieſes hin.
Mnicz. Nur allzuwahr! — —
Und dann? Und dann?
Bar. Ei nun, man ließ mich ſchwören,
Als man's, es war um Mitternacht, empfing,
Daß es der echte Sproß des Czaren ſei.
Das konnt' ich. Leider!
Mnicz. War der ſchlaue Mönch
So leicht zu täuſchen?
Bar. Warum ſollt' er nicht?
Er kannte ja den Vater nicht, denn ſtreng
Verhehlt' ich den in meiner böſen Zeit,
Damit die arme Czarin Nichts erfuhr,
Sie war mir viel zu lieb dazu.
Mnicz. Doch Du —
Wie kamſt denn Du — zu Deinem Argwohn erſt
Und dann zu dieſer Liſt?
Bar. Das Spiel des Mönchs
War nicht zu fein! Was er auch immer ſprach
Von ſchlechtem Blut, und wie es nöthig ſei,

Ein frisches Reis auf Ruriks Stamm zu pfropfen,
Man merkte schon, warum sich's handelte.
Da dacht' ich denn: Dein Sohn ist auch ein Prinz,
Wenn auch ein halber nur, und — fragt nicht mehr,
Genug, ich gönnte ihm ein beßres Loos,
Als ihn erwartete, und gab ihn lieber
An diesen Mönch, als in das Findelhaus.

Mniez. Du bist am Ziel und dachtest also gut,
Nur hast Du heut' Dein eignes Werk zerstört,
Und wenn Du nicht freiwillig widerrufst,
Ist Alles aus.

Bar. O Gott, wenn's nur noch hilft.

Mniez. Wache!

Dem. Für mich? Ich hab's schon selbst gedacht.

Mniez. Für Dich? Der Spaß ist prächtig! Nein, mein Fürst,
Für diese abgefeimte Gaunerin.
Die Schuiskois haben sie hieher geschickt
Und ihr das saubre Märchen einstudirt,
Doch hat ihr Gott nicht Witz genug verlieh'n,
Es durch zu führen, und ich hab' sie schon.

Bar. (kniet nieder). So ist's, großmächt'ger Czar.

Dem. Steh auf, steh auf!
Ihr täuscht mich nicht durch Eure Gaukelei,
Dieß war die erste Lüge, die Du sprachst!
(mit starken Schritten)
Was ist's denn auch? Wer straft mich, daß ich nicht
Allwissend bin? Die Krone wuchs ja nicht
Mit meinem Haupt zusammen!
(mit einer Bewegung)
Rußland, nimm,
Was übrig bleibt, ist mein. Herr Woiwod,
Erzeigt Ihr mir noch einen letzten Dienst?
Ihr sagt, die Reichs-Bojaren harren draußen,
Ruft sie herein!

Mnicz. Was ſinnſt Du?
Dem. Fühlt Ihr's nicht?
(zu Barbara)
Gieb mir die Hand, und wenn die hohen Herren
Erſcheinen, wirf Dich auf die Knie, wie ich.
Mnicz. Du willſt?
Dem. Zur guten Stunde ſind ſie da,
Ich ſtelle mich ſogleich vor ihr Gericht,
Und wenn Unwiſſenheit entſchuld'gen kann,
So geht, der eingezogen als ein Czar,
Wohl noch als Jäger frei und frank zurück!
Mnicz. Du raſeſt!
Dem. Weil ich thu' nach meiner Pflicht?
Nein, nein, ich raſ'te, wenn ich zögerte.
Noch bin ich rein, noch drückt mich keine Schuld:
Vom Todesblock, an dem ich willig kniete,
Riß man mich an den Locken wieder auf
Und zeigte, hoch in goldenem Gewölk,
Mir dieſe Krone als mein Eigenthum;
Es wäre feig geweſen, zu verzichten,
Als Iwans Sohn hatt' ich ein Recht auf ſie,
Ich griff nach ihr und zwang ſie auch herab.
Jetzt ſeh' ich, daß ich ein Betrogner bin,
Was bleibt mir übrig, als ſie weg zu werfen,
Wenn ich nicht auch Betrüger werden will?
Drum raſch, damit die Stunde nicht entflieht,
Die mir zu dieſer That noch Freiheit läßt,
Dann ſpricht ein Feind, ein Schuiskoi ſelbſt, mich los,
Ich aber ſteig' auf ein Koſaken-Pferd
Und reite heim, und bitte, da ich doch
Nicht wieder Vogelſteller werden kann,
Den Freund im rothen Mantel um den Streich,
Den er mir wider Willen ſchuldig blieb.

Mnicz. Und ich? Und wir? Ich will nicht lange warnen,
Daß Du auch hier den Henker finden kannſt:
Dich lockt's, mit Beifall aus der Welt zu geh'n,
Und Beifall wird man klatſchen, hier wie dort.
Doch ich? Und wir? Wir Alle, die Dir blind
Gefolgt ſind in das unwirthbare Land,
Weil uns Dein plötzlich aufgetauchtes Haupt
Erglänzte, wie ein neu entdeckter Stern.
Was wird mit uns? Soll ich mit meiner Tochter
Am Bettelſtab zurück nach Polen wandern,
Ich in den Thurm zu Ratten und zu Mäuſen,
Sie auf den Markt als Karten-Königin?
Haſt Du den Muth, bloß um Dich rein zu halten
Vom kleinſten Hauch, der Seelen trüben kann,
Die große Wechſel-Rechnung durch zu ſtreichen,
Die uns verknüpft, und Lieb' und Treu zu opfern,
Und glaubſt Du, daß Du rein bleibſt, wenn Du's thuſt?
Der Himmel ſelbſt ruht auf geſpaltnen Kräften,
Die ganze Welt auf Stoß und Gegenſtoß:
Denkſt Du, der Menſch iſt davon ausgenommen?
Pflicht gegen Pflicht, das iſt auch ſein Geſetz!
Du ſinnſt, mein Sohn! Laß das Geſpenſt der Nacht
Und wende Dich dem Leben wieder zu:
Du biſt der Czar, denn Du biſt Iwans Sproß.

Dem. Ich hab' ſein Blut geerbt, doch nicht ſein Recht!
O, könnt' ich in den Mutterleib zurück.

Mnicz. Und wenn's ſo wär' — ich räum' es nimmer ein —
Doch wenn — Was würde folgen? Biſt Du nicht
Der letzte Träger eines großen Stamms,
So ſei der erſte eines größeren.
Was hindert Dich denn noch, ein neues Haus
Zu gründen, wenn das alte Dich nicht deckt,
Und Vater eines ſtolzeren Geſchlechts

Zu werden, als es Rurik jemals war?
Erwerben iſt unendlich mehr, als Erben,
Und dem Erob'rer beugt die Welt ſich gern.
Dem. Glaubſt Du, ich bin zu ſtumpf, um das zu fühlen?
So tief, wie Du, und tiefer! Aber trifft's?
Im Donner-Wagen über Berg und Thal
Einher zu brauſen im Kometen-Glanz
Und, wie der Fleiſch gewordne Geiſt der Erde,
Der ſie und alle ihre Heimlichkeiten
Genauer kennt, wie ſeinen eignen Leib,
Auf Straßen, wie das Wild ſie kaum erſpäht,
Mit rothem Siegerſchwert von Stadt zu Stadt,
Von Land zu Land zu zieh'n und ganz zuletzt
Sich nach der Himmelsleiter umzuſchau'n:
Ja, das iſt groß, das iſt ſo göttlich groß,
Daß die Bewund'rung Alles, ſelbſt den Jammer
Des armen menſchlichen Geſchlechts erſtickt,
Und daß das Opfer jauchzt, indem es fällt!
Mnicz. Nun denn!
Dem. Nun denn? Paßt dieſes Bild auf mich?
Ritt ich den Blitz? Ich ritt ein Manifeſt,
Ich ſprach mein Erbtheil an, und mit dem Recht
Erliſcht der Anſpruch.
Mnicz. Aber nicht die Pflicht.

[Eilfte Scene.]

Marfa (erſcheint mit der Aebtißin). Mein Fürſt und Czar — ich fleh' zu Dir um Gnade!
Dem. Du beugſt das Knie vor mir? Um Gott, was giebt's?
Marfa. Thu, was Du willſt — Verbanne, kerk're ein,
Wenn's ſein muß, nur nicht Dieß!
Mnicz. (zu Marfa). Zu ſpät, zu ſpät!

Marfa. Nein, nein, der Zug geht langſam, denn das Volk
Sperrt ihm die Straßen, und der Henker ſelbſt
Wird zögern, weil ihn ſchaudert.

[Zwölfte Scene.]

Marina (tritt raſch ein). Wart, Du Schelm!
Marfa. Ich weiß es, was es heißt, ſich übereilen:
In Uglitſch fielen Zehn auf mein Gebot,
Als ich die blut'ge Leiche vor mir ſah,
Und jetzt — Jetzt ſteh'ſt Du hier!
Mar. Hör' doch auf mich!
Schick' ihn zum Zobelfang nach Aſtrachan
Und ſchenk' mir, was er fängt.
Dem. (zu Mniczek). Begreifſt Du das?
Mniczek. Es gilt dem Fürſten Schuiskoi, wie mir ſcheint.
(zieht eine Uhr)
So iſt's. Ja, ja! Er wird hinüber ſein! —
Gott ſei ihm gnädig.
Dem. Wie?!
(ruft gegen die Wache)
Koſak!
Mnicz. Du willſt —
Dem. Nicht — tödten.
(zum Koſaken)
Hier mein Siegel-Ring! Nun eile,
So ſchnell Du kannſt. Du bringſt dem Fürſten Schuiskoi
Pardon. Er iſt begnadigt.
Mar. Unbedingt?
(zu Marfa)
Du biſt erhört. Ich nicht.
Marfa. O, nur kein Blut! —
Wie hat mein Töchterchen geruht?
Mar. Vortrefflich,
Bis mich die Armeſünder-Glocke weckte.

Marfa. Nun, morgen giebt's ein ſchöneres Geläut!
Mnicz. (ſtampft mit dem Fuß). Das iſt — Ich ſehe ſeinen Dank voraus.
Dem. Es war beſchloſſen, eh' ich unterſchrieb,
Doch hofft' ich's zu vollbringen, wie ein Gott,
Nun tret' ich bloß von einem Mord zurück.
Mnicz. Von einem Mord?
Dem. Wo iſt die Majeſtät,
Die er beleidigt, wo der Hochverrath,
Den er begangen hat? Ich ſeh' es ein,
Daß ich die Czaren-Maske weiter tragen
Und Frieden und Gewiſſen opfern muß,
Wenn ich Euch retten will, und bin bereit.
Ja, morgen werden Wir uns krönen laſſen,
Marina ſoll als Czarin aller Reußen
Und nicht als Karten-Königin zurück.
Und heut' — Laß die Bojaren nur herein!

[Dreizehnte Scene.]

Mniczek (winkt, ein Diener geht ab, die Bojaren treten ein, die Ordens-Kanzler mit den auf rothem Sammtkiſſen getragenen Orden voran).
Dem. (ohne Unterbrechung fortfahrend) Doch nimmer werd' ich meinen Carneval
Mit Blut beflecken, keinen Miſſethäter
Beſtrafen, da ich ſelbſt der größte bin.
Drum darf der Spaß nicht all zu lange dauern,
Sonſt merkt's der Frevel, daß das einz'ge Schwert,
Das keine Scheide hat, nicht länger blitzt,
Und häuft durch jeden Gräuel meine Schuld.
Ich bin der Kapitain von einem Schiff,
Das ſcheitert; raſch in's ſich're Boot mit Euch,
Dann zünde ich die Pulverkammer an.
(Er wendet ſich, die Bojaren verneigen ſich tief, die Ordens-Kanzler ſchreiten ihm entgegen.)

Fünfter Act.

Kreml. (Nacht. Großer Platz.)

[Erste Scene.]

(Volksgruppen, die sich immer vermehren.)

Ossip. Wer da?
Rurik. Der fragt, heißt Ossip.
Ossip. Rurik, Du?
So sprich, was soll ich hier?
Rurik. Das sag' Du mir.
Ossip. Es ward in meinem Haus, ich weiß nicht, wann,
Auch nicht durch wen, und noch viel weniger,
Auf weß Geheiß —
Rurik. Laß mich das auserzählen.
Es ward in Deinem Hause angesagt,
Du solltest Dich in dieser Nacht um Elf —
Ossip. So ist's!
Rurik. Hier auf dem großen Platz im Kreml
Mit allen Deinen Sippen und Gefreundten
Gestellen, und das pünctlich!
Ossip. Ja.
Rurik. So auch
Bei mir und in der ganzen Nachbarschaft.
Ossip. Doch ward hinzu gefügt, der Erste, den
Ich trüfe und befragte, werde mir
Den Grund enthüllen, das Warum vertrauen,
Du bist der Erste, und Du weißt von Nichts.

[Zweite Scene.]

Petrowitsch. Wer da?
Ossip. Gleich viel!
Petr. Auch mir! Doch sag' mir an,
Was soll ich hier?
Ossip. Das hört' ich gern von Dir.
Petr. Dieß ist der Zehnte nun! — Wer foppt uns denn?
So geh'n sie hier zu Hunderten herum
Und lachen sich einander aus. Bei Gott,
Ein schlechter Spaß an einem solchen Abend,
Wo man den Branntewein in allen Straßen
Umsonst bekommt.
Ossip. Wie?
Petr. Ja, Du trinkst, so viel
Du magst, und wenn Du nach der Zeche fragst,
So spricht der Wirth: Dein Freund hat schon bezahlt!
Rurik. Dein Freund! O, nun versteh' ich. Gestern war
Die Krönung, heute giebt's ein neues Fest,
Und wir erhalten unsern Theil daran.
Der Czar ist dieser Freund. Es wird vielleicht
Noch einmal Gold und Silber ausgeworfen,
Der Hund jedoch, der's uns verkünden sollte,
Der sogenannte Erste, dicht am Thor,
Erinnert Ihr Euch nicht? Dort stand ein Kerl,
Hoch, wie ein Pfahl, behält's für sich und schweigt.
Ossip. So wird es sein. Er hofft, daß wir uns wieder
Verlaufen werden, wenn wir Nichts erfahren,
Und wünscht, mit seinen Vettern und Gevattern
Allein zu theilen! Wart', Du Schelm! Hebt mich
Empor, so schrei ich's aus.
Rurik. Wozu denn das?
Wer keinen Witz hat, mag zum Branntwein geh'n,
Je wen'ger, um so besser. Bleiben wir.

Offip. Da brennt's.

Pet. Und da!

Rurik. Wie sollt' es nicht! Und doch!
Auch dort! Nach allen Himmelsgegenden!
Vielleicht ein Feuerwerk.

Offip. Ein polnisches!

Rurik. Ich denk' das, weil sich keine Glocke rührt.
Drei tausend Thürmer giebt's. Sie können doch
Unmöglich alle eingeschlafen sein.

Offip. Das nicht, doch wohl gebunden. Gieb nur Acht,
Dies Feuerwerk wird hundert Straßen kosten,
Und geht ein Dutzend Kirchen mit darein,
So ist's den Heiden eben recht.

Rurik. Da wacht
Sanct Niclas auf.

Offip. Die heil'ge Anna folgt.

Petr. Zur rechten Zeit! — Schaut, wie die Flammen wachsen!
Der ganze Platz wird hell. Man sieht die Vögel,
Die droben kreisen.

Rurik. Ei, bist Du nicht Der,
Mit dem ich kürzlich — Brüderchen, gewiß,
Du bist aus Twer und zitterst für die Ohren —
Noch hast Du sie — Erst jetzt erkenn' ich Dich!

Offip. Da weiß man doch, wozu die Fackel brennt!
Im Dunkeln wär' dies Wiedersehen nicht
Gefeiert worden.

Rurik. Wie die Glocken heulen!
Die Nacht wird wild, gebt Acht, es geht was vor!

Offip. Die Polen sind's, ich sag's Euch noch einmal.

[Dritte Scene.]

Otrepiep (im Waffen-Rock, mit Koſaken). Feuerjo! Feuerjo! Ganz
Moskau ſteht in Brand.

Rurik. Herr Gott im Himmel.

Otrep. Viele Keller ſind
Mit Pulver angefüllt.

Petrowitſch. Wie kann das ſein!

Otrep. Wie kann das ſein? Weil Du und Deines Gleichen
Es eingeſchmuggelt haben.

Petr. Ich?

Otrep. Ja, Du!
Wachen, ergreift ihn! — Iſt hier etwa Jemand,
Der Bürgſchaft für ihn leiſtet? Dann iſt's gut,
Dann wird Euch Nichts geſcheh'n. Doch dieſer Menſch
Gehört zur Schwefelbande! — Nicht ein Wort,
Sonſt wirſt Du gleich erſchoſſen.

(Petrowitſch wird abgeführt.)

[Vierte Scene.]

Oſſip. Er iſt nicht
Von hier, das iſt gewiß.

Otrepiep. Nun noch ein Rath!
Trinkt heut' kein Waſſer. Alle Brunnen können
Zwar nicht vergiftet ſein —

Rurik. Die Brunnen! Sind
Die Juden auch im Bund?

Otrep. Doch hat kein Engel
Die guten noch mit einem Kreuz bezeichnet,
Drum löſcht den Durſt in Schuiskois Branntewein.

Rurik. So iſt's Fürſt Schuiskoi?

Otrep. Freilich! Wer wohl ſonſt?

Daß Ihr die Augen ſchließt, ſobald ein Pole
An Euch vorbei ſchleicht, brauch' ich nicht zu ſagen —
Offip. Warum?
Otrep. Sie machen Blinde! — Feuerjo!
(geht weiter mit ſeinem Trupp)

[Fünfte Scene.]

Rurik. Schrecklich!
Offip. Was heißt das?
Rurik. Ei, ſie tragen Sand
In ihren Taſchen, den die grüne Kröte
Beſpieen hat. Den werfen ſie nach Dir,
Und fliegt auch nur ein Körnchen Dir in's Auge,
So biſt Du's los.
Offip. Das iſt ja Teufels-Volk.
Doch ſprich, haſt Du den Hetman nicht ſchon früher
Geſeh'n?
Rurik. Wenn ich nicht irre, war's der Mönch,
Der uns bei'm Einzug —
Offip. Ja, das ſchien mir auch,
Der führt ja heut' ein ſeltſames Brevier! —
Masken!

[Sechste Scene.]

Basmanow und Mſtislawski (in Masken).

Basmanow. Nun gilt's. Noch haben wir die Wahl.
Mſtislawski. Was meinſt Du?
Bas. Ei, wenn Freund Baſilius,
Der ganz unſchätzbar iſt bei'm Pharao,
Und den man küſſen mögte, wenn er tanzt,
Uns doch vielleicht als Czar — Wie ſag' ich nur?
So hilf mir doch!

Mſtis. Du hälſt es nicht für gut,
Den Freund zum Herrn zu machen?
Bas. Warum nicht?
Mich koſtet's Nichts, vor Einem, dem ich ſonſt
Die Hand geſchüttelt, meine Stirn zu ſchlagen
Und ſeinen Kaftan an den Mund zu drücken,
Nur muß ich wiſſen, wie ich zu ihm ſteh'.
Mſtis. Dergleichen zu erwägen, iſt zu ſpät!
Bas. Ho! Wenn ich ahnte, daß die Zeiten kämen,
Wo ich mich lieber Nachts im Pferdeſtall
Verkröche, als in's eig'ne Bett mich legte:
Ich ginge jetzt noch zum Demetrius.
Mſtis. Was hülf' es Dir? Er hat kein Volk um ſich.
Bas. Die Handvoll Deutſcher würde ſchon genügen,
Ihn in das Polniſche Quartier zu ſchaffen,
Und morgen ſteht ein neues Heer ihm auf.
Mſtis. Wir haben Boris unterwühlt: wie ſollte
Uns Schuiskoi trotzen?

[Siebente Scene.]

Otrepiep (mit ſeinen Koſaken). Nun, wo bleibt der Fürſt?
Schon gährt der Teig, das Kneten iſt an ihm.
Mſtislawski. Wir rufen ihn.
Otrep. Daß er nur nicht vergißt,
Vor dem Marienbild zu knie'n!
(tritt vor)
Noch eins!
Au weh', au weh'!
Rurik. Was giebt's? Stößt Euch was zu?
Otrep. Ich aß vorhin ein Brot, die Bäcker werden —
O, wie das reißt!
Rurik. Die Bäcker! Doch ſie ſind
Ja reich und haben Häuſer —

Otrep. Von den Meistern
Ist nicht die Rede, nur von den Gesellen,
Und die — Noch immer!
Ossip. Die sind meistens fremd.
Ich eff' und trink drei Tage lang Nichts mehr,
Was mir mein Hund nicht vorgekostet hat.
Otrep. Laßt mich, es geht vorüber!
(tritt vor)
Welche Welt!
Ein Dutzend Schurken streift im Polenrock
Herum, und schon steht Moskau auf dem Kopf.
Geschrei. Heil, Heil dem Fürsten Schuiskoi!
Rurik und **Ossip.** Heil ihm! Heil!

[Achte Scene.]

Schuiskoi. Ehrwürd'ge Väter dieses armen Reichs,
Großmächtige Bojoren, theures Volk,
Kein Wort, bevor ich betete.
(kniet vor der Marien-Säule)
Rurik. Das ist
Ein frommer Prinz.
Otrepiep. O weh'! O weh'! O weh'!
Ein böses Zeichen!
Ossip. Was ist denn geschehn?
Otrep. (faßt Rurik und Ossip bei der Hand, heimlich).
Die heil'ge Jungfrau schüttelte das Haupt,
Als Schuiskoi seinen Blick zu ihr erhob,
Das zeigt mir, daß sie seinen Arm verschmäht,
Wir sind verloren, er ist nicht der Mann.
Rurik. Barmherz'ger Himmel!
Otrep. Still! Ich prüfe ihn!
Ossip. Da steht er auf!
Otrep. Fürst Schuiskoi, sagt uns an,
Warum Ihr eben flehtet.

Schuis. Das ist ein
Geheimniß zwischen Gott und mir!
Otrep. Ich habe
Ein gleiches einzusetzen.
Schuis. Du, wie das?
Otrep. Die heil'ge Jungfrau hat das Haupt bewegt,
Als Du Dein Knie in Andacht vor ihr bogst,
Und wenn Du mir bekennst, um was Du batst,
So sag' ich Dir, ob sie genickt, ob nicht.
Schuis. Sprich Du zuerst.
Otrep. Da hättest Du es leicht,
Uns zu betrügen.
Schuis. Aber Du wohl nicht,
Wenn ich der Erste bin.
Otrep. Ich nicht! Ich habe
Mich diesen beiden Männern anvertraut,
Die mögen zeugen.
Schuis. Nun, es sei darum!
Ich betete nicht aus dem Kirchenbuch,
Ich sprach, wie öfter schon im Drang der Schlacht:
Wenn's einen Bessern giebt, so schick' ihn her,
Und leime mir den Degen in die Scheide,
Sonst — Damit sprang ich auf.
Otrep. Heil, Schuiskoi, Heil!
(zu Rurik und Ossip)
Was sagt' ich Euch?
Rurik. Die heil'ge Jungfrau habe
Den Kopf geschüttelt.
Ossip. Und Du riefst: O weh'!
Otrep. Weil ich's mißdeutete! Doch das beweis't:
Sie kennt in Rußland keinen bessern Mann.
Volk. Heil! Heil!

Schuis. Zum Wenigſten kann ich den Degen
Noch zieh'n, er ſitzt nicht feſt.
(thut's)
Otrep. So folgt ihm auch
Und zeigt ihm, daß Ihr's wollt!
(zu Rurik und Oſſip)
Nun: Nieder —
Rurik. Nieder —
Otrep. Biſt Du ein Hammel? Wer denn wohl?
Rurik. Der Czar?
Otrep. Wer ſonſt, Freund?
(ihm in's Ohr)
Nieder dieſer After-Czar!
Rurik. Ei freilich! Nieder dieſer After-Czar!
*** Schuis.** Nicht vorſchnell, Freunde. Ziemen will es ſich,
Daß ich mich vor Euch Allen reinige,
Wie ich es that vor den Verbündeten,
Die ſich mir eigen ſchwuren, bis zum Tod.
Zunächſt mein Dank, daß Ihr in ſolcher Zahl
Erſchienen ſeid, denn ich bin es geweſen,
Der ſo geheimnißvoll Euch laden ließ.
Ihr werdet mich nun fragen, denn Ihr müßt,
Wenn Ihr nicht wieder ſchmählig irren wollt,
Ihr werdet fragen, wie es kommt, daß ich
Dem Mann mich geſtern beugte, dem ich jetzt,
Ich läugn' es nicht, an Kron' und Leben will!
Rurik und Oſſip. Nicht doch, erlauchter Fürſt. Was kümmert's uns?
Schuis. Hoch ehrt mich dies Vertrau'n, doch darf ich's nicht
Mißbrauchen, und ſo wenig ich die Beichte
Verſchluckte, wenn ein allzugüt'ger Prieſter
Mir ſagte: Geh, ich abſolvir' Dich ſo,
So wenig werd' ich mir es jetzt erlaſſen,

Mein Herz vor Euren Augen umzuwenden,
Damit Ihr sehen könnt, was es verbirgt.
Auf Eure erste Frage sag' ich nun:
Ich ward bethört, wie Ihr, doch nicht so leicht
Und, Ihr erlaubt, auch nicht so schnell.
Rurik und **Ossip.** Herr Gott,
So spricht ein Knäs zu uns! Heil, Schuiskoi, Heil!
Schuis. Es klang zwar seltsam, abentheuerlich
Und wunderbar, daß Iwans letzter Prinz,
Von dem man kaum noch wußte, wo er ruhte,
Auf einmal wieder blühend in das Leben
Getreten sei, als hätt' er nur zum Spiel
Die ernste Todten-Maske vorgenommen
Und sie hinweg geworfen, wie es galt;
Es klang unglaublich, sag' ich, doch es war
Darum nicht gleich unmöglich, suchten doch
Die Portugiesen ihren König auch
Im Sande Afrikas, und plötzlich klopfte
Er wieder an die Thore Lissabons.
Drum fand ich's ganz natürlich, daß das Volk,
Daß Ihr, liebwerthe Freunde, Euch im Jubel
Um seine Fahne schaartet, und dem [Mustschik,]
Der uns're Reichs-Archives Schlüssel führt,
Die Prüfung seines Titels überließt.
Rurik. Es war natürlich!
Ossip. [Nur in der Luft!]
Rurik. Man hätt' uns warnen sollen, nicht?
Schuis. Ei wohl!
Doch, statt zu warnen, zog der Adel mit.
Ich nicht. Wir nicht. Wir rückten ihm im Feld
Entgegen, thaten uns're Schuldigkeit,
Wie je, und hatten doch kein Glück. Dort stehen
Zwei Feldherrn, welche ihre Siege jetzt

Nicht mehr zu zählen pflegen, und der Dritte,
Obgleich ein Aehrenleſer gegen ſie,
Schlug auch nicht oft umſonſt. Für Alle ſchien
Der Stern ſich zu verdunkeln, der uns ſonſt
So hell geleuchtet hatte. Schimpflich faſt
War manche Niederlage, und wir fanden
Nicht größre Kunſt und höh're Tapferkeit,
Wie Viele, als wir eben ſelber hatten,
Und Troſt und Hoffnung fielen uns. Das ſchien
Auch uns zuletzt ein Zeichen, daß das Recht
Im Lager unſ'res Gegners ſei!

Rurik. Wer hätte
Nicht ſo gedacht!

Schuis. Und dennoch war's verkehrt!
Es war ein Zeichen, daß der Himmel endlich
Von Boris Godunow ſein Antlitz wandte
Und ihm in ſeinem Grimm das Schwert zerbrach.
Noch wankte ich

Gedichte.

I.

Gesammt-Ausgabe.

1857.

Lieder.

Nachtlied.

Quellende, ſchwellende Nacht,
Voll von Lichtern und Sternen:
In den ewigen Fernen,
Sage, was iſt da erwacht!

Herz in der Bruſt wird beengt,
Steigendes, neigendes Leben,
Rieſenhaft fühle ich's weben,
Welches das meine verdrängt.

Schlaf, da nahſt du dich leis,
Wie dem Kinde die Amme,
Und um die dürftige Flamme
Ziehſt du den ſchützenden Kreis.

Sturmabend.

Rauſche nur vorüber, Wind!
Wühl' im Laub und knicke,
Während ich mein ſüßes Kind
An die Bruſt hier drücke!
Neſtle aus dem dunklen Haar
Ihr die junge Roſe,
Wirf ſie ihr zu Füßen dar,
Während ich hier koſe.

Eine Todesgöttin, tritt
Sie die zarte Schweſter
In den Staub mit ſtolzem Schritt
Und umſchlingt mich feſter;
Läßt dir willig gar das Tuch,
Das ihr, wenn ich neckte,
Sonſt noch niemals dicht genug
Hals und Buſen deckte.

Rauſche, Wind! Wir ſeh'n die Zeit
So, wie dich, entfliehen,
Doch bevor ſie Aſche ſtreut,
Wagen wir zu glühen!
Lockend vor mir, rund und roth,
Ihre Feuerlippe!
Zwei Schritt hinter mir der Tod
Mit geſchwungner Hippe.

Das letzte Glas.

Das letzte Glas! Wer mag es denken!
Und dennoch muß ein letztes ſein!
Mich drängt's, es haſtig einzuſchenken,
Fällt auch die Thräne mit hinein.
Stoß an! Du ſtießeſt gar zu heftig!
In tauſend Scherben liegt das Glas.
Ein neues bringt mir ſchon geſchäftig
Der Kellner; nochmals füll' ich das.

Das letzte Glas! Wer mag es ſchauen!
Und dennoch muß ein letztes ſein!
Du ziehſt nun bald in ferne Gauen:
Denkſt du im fremden Land noch mein?

Stoß an! Ich zitt're gar zu heftig!
In tausend Scherben liegt das Glas.
Ein neues bringt mir schon geschäftig
Der Kellner; nochmals füll' ich das.

Das letzte Glas! Wer mag es trinken!
Und dennoch muß ein letztes sein!
Dir werden neue Freunde winken,
Ich aber bleib' hier ganz allein!
Stoß an! Zu Boden werf' ich's heftig!
Warum schon jetzt das letzte Glas!
Ein neues bringt mir schon geschäftig
Der Kellner; nochmals füll' ich das.

Das letzte Glas! Wir lassen's stehen!
Versiegle und verschließ den Wein!
Wenn wir dereinst uns wieder sehen,
So soll es unser erstes sein!
Komm, an den Mund press' ich dich heftig,
Als wärst du selbst mein letztes Glas!
Was wir uns sind, das fühl' ich kräftig,
Jetzt geh mit Gott! Wir bleiben das!

Der junge Schiffer.

Dort bläht ein Schiff die Segel,
Frisch sauf't hinein der Wind;
Der Anker wird gelichtet,
Das Steuer flugs gerichtet,
Nun fliegt's hinaus geschwind.

Ein kühner Wasservogel
Kreis't grüßend um den Mast,
Die Sonne brennt herunter,

Manch Fischlein, blank und munter,
Umgaukelt keck den Gast.

Wär' gern hinein gesprungen,
Da draußen ist mein Reich!
Ich bin ja jung von Jahren,
Da ist's mir nur um's Fahren,
Wohin? Das gilt mir gleich!

Vorwärts.

Steine, sie liegen hier,
Liebchen, im Wege dir,
Klotzig herum!
Gerne ja bückt' ich mich,
Schaffte sie fort für dich,
Würd' ich bloß krumm;
Aber, ich seh's genau,
Du auch, du würdest grau,
Wär' das nicht dumm?
Lebenslang würd' es ja
Währen, so viel sind da,
Vorwärts darum!

Siehst du, wie das uns frommt,
Wie man hinüber kommt,
Lustig und schnell?
Rings schon der kühle Wald,
Duftige Beeren bald,
Drüben ein Quell
Weiter drum, weiter noch,
Gehst du auf Moos ja doch
Jetzt bis zur Stell'!

Heiſa, nun ruhen wir,
Hätt' ich zwei Flügel, hier
Kappt' ich ſie ſchnell!

Knabentod.

Vom Berg, der Knab',
Der zieht hinab
In heißen Sommertagen;
Im Tannenwald,
Da macht er Halt,
Er kann ſich kaum noch tragen.

Den wilden Bach,
Er ſieht ihn jach
In's Thal herunter ſchäumen;
Ihn dürſtet ſehr,
Nun noch viel mehr:
Nur hin! Wer würde ſäumen!

Da iſt die Flut!
O, in der Glut,
Was kann ſo köſtlich blinken!
Er ſchöpft und trinkt,
Er ſtürzt und ſinkt
Und trinkt noch im Verſinken!

Das Lied iſt aus,
Und macht's dir Graus:
Wer wird's im Winter ſingen!
Zur Sommerzeit
Biſt du bereit,
Dem Knaben nachzuſpringen.

Schiffers Abschied.

Hier steh'n wir unter'm Apfelbaum,
Hier will ich von dir scheiden,
Hier träumte ich so manchen Traum,
Hier trägt sich auch ein Leiden.

Hier sah ich dich zum ersten Mal,
In winterlicher Oede!
Wie war der Baum so nackt und kahl,
Wie warst du kalt und spröde!

Doch bald ergrünte Zweig nach Zweig,
Und alle Knospen trieben.
Da sprang dein Herz, den Knospen gleich,
Da fingst du an, zu lieben.

Wie ist er jetzt von Blüten voll!
Wie wird er reichlich tragen!
Doch, wer ihn für dich schütteln soll,
Das wüßt' ich nicht zu sagen.

Heil Wie dich säuselnd jener Ast
Mit rothem Schnee bestreute,
Als ob er schon die schwere Last
Der künft'gen Früchte scheute!

Wenn über's Meer der Herbstwind pfeift
Und an dem Mast mir rüttelt,
So denke ich: sie sind gereift,
Und er ist's, der sie schüttelt!

Und muß mein Schiff vor seinem Braus
Gar an ein Felsriff prallen,
So ruf' ich noch im Scheitern aus:
Die schönste will nicht fallen!

Zu Pferd! Zu Pferd!

Zu Pferd! Zu Pferd! Es ſauſ't der Wind!
Schneewolken, düſtre, jagen!
Die ſchütten nun den Winter aus!
Zu Pferd! Zu Pferd! Durch Saus und Braus
Die heiße Bruſt zu tragen!

Mit krauſen Nüſtern prüft das Roß
Die Luft, dann wiehert's muthig;
Nur wie ich herrſche, dient das Thier,
Ein Druck: von dannen fliegt's mit mir,
Als wär' mein Sporn ſchon blutig.

In meinem Mantel wühlt der Wind,
Er raubt mir faſt die Mütze;
Ich hab' ihn gern auf meiner Spur,
An ſeiner Wuth erprob' ich's nur,
Wie feſt ich oben ſitze.

Requiem.

Seele, vergiß ſie nicht,
Seele, vergiß nicht die Todten!

Sieh, ſie umſchweben dich,
Schauernd, verlaſſen,
Und in den heiligen Gluten,
Die den Armen die Liebe ſchürt,
Athmen ſie auf und erwarmen,
Und genießen zum letzten Mal
Ihr verglimmendes Leben.

Seele, vergiß ſie nicht,
Seele, vergiß nicht die Todten!

Sieh, ſie umſchweben dich,
Schauernd, verlaſſen,

Und wenn du dich erkaltend
Ihnen verschließest, erstarren sie
Bis hinein in das Tiefste.
Dann ergreift sie der Sturm der Nacht,
Dem sie, zusammengekrampft in sich,
Trotzten im Schooße der Liebe,
Und er jagt sie mit Ungestüm
Durch die unendliche Wüste hin,
Wo nicht Leben mehr ist, nur Kampf
Losgelassener Kräfte
Um erneuertes Sein!

Seele, vergiß sie nicht,
Seele, vergiß nicht die Todten!

Ein nächtliches Echo.

Blitzend
Zieh'n die Sterne auf am Himmelsrand,
Spritzend
Senkt der Thau sich auf das durst'ge Land.

„Liebe!"
Singt der Knabe in die Nacht hinein.
„Liebe!"
Klingt es wieder aus dem Myrthenhain.

Säuselnd
Schleicht der Wind durch die gewürzte Luft
Kräuselnd
Jeden Blütenzweig voll Hauch und Duft.

„O Traum!"
Ruft der Knabe aus in jüßem Schmerz.
„O Traum!"
Hallt's zurück, als hätt' die Nacht ein Herz.

Knabe
Glaubt entzückt, was Seel' und Sinn ihm füllt,
Habe
Schmeichelnd sich in Luft und Duft gehüllt.

„Komm! Komm!"
Quillt es ihm aus heißer Bruſt hervor.
„Komm! Komm!"
Spielt es lind und weich ihm um das Ohr.

Seine
Seufzer giebt der Wald ihm treu zurück,
Keine
Himmliſche Geſtalt erſcheint dem Blick.

„Nur Schall!"
Ruft er endlich, und er ruft nicht mehr.
„Nur Schall!"
Klingt es hinter dem Verſtummten her.

Lied.

Komm, wir wollen Erdbeer'n pflücken,
Iſt es doch nicht weit zum Wald,
Wollen junge Roſen brechen,
Sie verwelken ja ſo bald!

Droben jene Wetterwolke,
Die dich ängſtigt, fürcht' ich nicht;
Nein, ſie iſt mir ſehr willkommen,
Denn die Mittagsſonne ſticht.

All die ſengend-heißen Stralen,
Die uns drohen, löſcht ſie aus,
Und wenn ſie ſich ſelbſt entladet,
Sind wir lange ſchon zu Haus!

Tändelnd flecht' ich dann die Rosen
In dein dunkelbraunes Haar,
Und du bietest Beer' um Beere
Meinen durst'gen Lippen dar.

Das Vöglein.

Vöglein vom Zweig
Gaukelt hernieder;
Lustig sogleich
Schwingt es sich wieder.

Jetzt dir so nah',
Jetzt sich versteckend;
Abermals da,
Scherzend und neckend.

Tastest du zu,
Bist du betrogen,
Spottend im Nu
Ist es entflogen.

Still! Bis zur Hand
Wird's dir noch hüpfen,
Bist du gewandt,
Kann's nicht entschlüpfen.

Ist's denn so schwer
Das zu erwarten?
Schau' um dich her:
Blühender Garten!

Ei, du verzagst?
Laß es gewähren,
Bis du's erjagst,
Kannst du's entbehren.

Wird's doch auch dann
Wenig nur bringen,
Aber es kann
Süßeſtes ſingen.

Scheidelieder.

1.

Kein Lebewohl, kein banges Scheiden!
Viel lieber ein Geſchiedenſein!
Ertragen kann ich jedes Leiden,
Doch trinken kann ich's nicht, wie Wein.

Wir ſaßen geſtern noch beiſammen,
Von Trennung wußt' ich ſelbſt noch kaum!
Das Herz trieb ſeine alten Flammen,
Die Seele ſpann den alten Traum.

Dann raſch ein Kuß vom lieben Munde,
Nicht Schmerz gekränkt, nicht Angſt verkürzt!
Das nenn' ich eine Abſchiedsſtunde,
Die leere Ewigkeiten würzt.

2.

Das iſt ein eitles Wähnen!
Sei nicht ſo feig, mein Herz!
Gieb redlich Thränen um Thränen,
Nimm tapfer Schmerz um Schmerz!

Ich will dich weinen ſehen,
Zum erſten und letzten Mal!
Will ſelbſt nicht widerſtehen,
Da löſcht ſich Qual in Qual!

In dieſem bittren Leiden
Hab' ich nur darum Muth,
Nur darum Kraft zum Scheiden,
Weil es ſo weh' uns thut.

Frühlingslied.

Ringt um des Jubels Krone!
Die Sonne ruft zum Strauß
Vom blauen Himmelsraume,
Auch ſchaut aus jedem Baume
Der Frühling ſchon heraus.

Ringt um des Jubels Krone!
Das Veilchen iſt ſchon da
Und ſendet ſeine Düfte
Verſchwendriſch in die Lüfte
Und würzt ſie fern und nah'.

Ringt um des Jubels Krone!
Die Lerche trinkt den Hauch
Und ſchmettert ihre Lieder
In frohem Dank hernieder
Und weckt den Menſchen auch.

Ringt um des Jubels Krone!
Das Mägdlein, das ihr lauſcht,
Erglüht im tiefſten Herzen
Und fühlt die ſüßen Schmerzen,
Die ſie noch nie berauſcht.

Ringt um des Jubels Krone!
Der Jüngling ahnt ſein Glück,
Und als er ihr mit Beben
Den erſten Kuß gegeben,
Giebt ſie ihn halb zurück.

Ringt um des Jubels Krone!
Ihr seht, daß jeder Lust
Ein Funke sich verbündet,
An dem sie weiter zündet
In einer fremden Brust.

Ringt um des Jubels Krone!
Dieß ist das Weltgebot.
Die trunkenste der Seelen
Wird Gott sich selbst vermälen
Durch sel'gen Freudentod.

Das erste Zechgelag.

Er sitzt zum ersten Mal —
Gebt Acht, gebt Acht! —
Vor dem Pocal —
Ob ihr ihn taumlig macht!
Das ist für ihn so viel,
Wie für die Maid
Der erste Kuß, der ihr für's süße Spiel
Die Lippen weiht.

Er trinkt schon tapfer mit
Und wird schon roth!
Gleich übertritt
Der Knabe ein Gebot.
Paßt auf, er spitzt den Mund!
Gewiß, er thut
Uns seinen letzten Kirschen-Diebstahl kund
Und stralt von Muth.

Wir sind bei'm dritten Glas!
Noch immer still?

Was iſt denn das,
Daß er nicht plaudern will?
Kann er ſchon mehr vertrau'n?
Hat er verzagt
Schon zum Verſuche hinter'm Gartenzaun
Den Kuß gewagt?

Wir ſchenken wieder voll!
Nun winkt er mir!
Was ich wohl ſoll?
Nur zu! Ich horche dir! —
Er ſchlich ſich heimlich her,
Denn, als er bat,
Verbot die Mutter ihm das Zechen ſchwer:
Da iſt die That!

Balladen und Verwandtes.

Liebeszauber.

Schwül wird dieſe Nacht. Am Himmelsbogen
Zieh'n die Wolken dichter ſich zuſammen,
Breit beglänzt von Wetterleuchtens Flammen
Und von rothen Blitzen ſcharf durchzogen.

Alles Leben iſt in ſich verſchloſſen,
Kaum nur, daß ich mühſam Athem hole;
Selbſt im Beete dort die Nachtviole
Hat den ſüßen Duft noch nicht ergoſſen.

Jedes Auge wär' ſchon zugefallen,
Doch die Herzen ſind voll Angſt und zittern
Vor den zwei ſich kreuzenden Gewittern,
Deren Donnergrüße bald erſchallen.

Jene Alte ſchleppt ſich zur Kapelle,
Doch ſie wird den Heil'gen nicht erblicken,
Eh' die Wolken ihre Blitze ſchicken,
Betend kauert ſie ſich auf der Schwelle.

Iſt das nicht des Liebchens taube Muhme?
Ja! So will ich hier nicht länger weilen,
Will zu ihr, zu ihrem Fenſter eilen,
Und dort lauſchen, ſtatt am Heiligthume.

Weiß ich's denn? Kann nicht ein Blitz da zünden?
Kann ich, wenn ich aus der Glut ſie rette,
Nicht — o daß er ſchon gezündet hätte! —
Ihr mein ſüß Geheimniß endlich künden?

Sieh, da bin ich ſchon! Bei'm Lampenlichte
Sitzt ſie, in die weiße Hand das Köpfchen
Stützend, mit noch aufgeflochtnen Zöpfchen,
Stillen Schmerz im blaſſen Angeſichte.

Horch', der erſte Donnerſchlag! Es krachen
Thür und Thor! Sie ſcheint es nicht zu hören!
Weſſen denkt ſie? Wüßt' ich's, würd' ich ſchwören:
Heut' noch will ich den Garaus ihm machen.

Sie erhebt ſich. Willſt du dich entkleiden?
Gute Nacht! Warum? Zur rechten Stunde
Löſcht ſie ſelbſt das Licht, und giebt dir Kunde:
Mehr iſt nicht erlaubt! Dann magſt du ſcheiden!

Was? Sie knüpft ein Tuch um ihre Locken?
Hüllt ſich in der Muhme alten Mantel?
Iſt ſie — Oder ſtach mich die Tarantel?
Wird ſie — Die Beſinnung will mir ſtocken!

Ja, ſchon knarrt die Thür. Da kommt ſie. Nimmer
Würd' ich ſelbſt ſie, ſo vermummt, erkennen,
Hätt' ich nicht — — Die Lampe läßt man brennen,
Daß es ſcheint, man ſei im frommen Zimmer.

Raſch an mir vorbei! Sie iſt, wie Alle!
Folg' ich ihr? Ja freilich! Um zu ſchauen,
Ob man ihr mit braunen oder blauen
Augen — ſchwarze hab' ich ſelbſt — gefalle.

Waldhorn-Klänge aus dem Jägerhäuschen!
Bei'm Gewitter? O, das iſt ein Zeichen!
So iſt das der Jüngling ſonder Gleichen?
Wohl! Doch nächſtens pflücken wir ein Sträußchen.

Und weshalb? Hat ſie dir was verſprochen?
Nein! Und dennoch muß ich ſie verklagen,
Daß ſie, ja, ſo darf, ſo darf ich ſagen,
Einen ſtillen Bund mit mir gebrochen.

Weiter! Weiter? So vergieb, Geliebte!
Doch wohin? Hier zieht der Wald ſich düſter,
Und dort wohnt die Alte an der Rüſter,
Die in mancher dunklen Kunſt geübte.

Gilt es der? Halt ein! Dein Herz muß klopfen!
Raſtlos donnert's ja, zur Feuergarbe
Schwillt der Blitz, blutroth wird ſeine Farbe,
Und noch immer fällt kein milder Tropfen.

Fort! Und fort! Und unter falſchen Bäumen,
Die der Blitz — — Ihr näher! daß ſie keiner
Treffen kann, der mich verſchont, nicht einer!
Schritt auf Schritt ihr nach! Wer würde ſäumen!

Iſt ſie nun am Ziel? Da iſt die Hütte!
Ja, ſie pocht. Man öffnet ihr. Ich ſpähe
Durch den Ritz. Wer weiß, was ihr geſchähe,
Wenn ich nicht — — Ein Kreis! Sie in der Mitte!

Wie ſie da ſteht, faſt zum Schnee erbleichend,
Und die Alte, in der Ecke kauernd,
Dreht ein Bild aus Wachs. Sie ſieht es ſchauernd.
Jetzt ſpricht die zu ihr, das Bild ihr reichend:

Zieh dir nun die Nadel aus den Haaren,
Rufe den Geliebten, laut und deutlich,
Und durchſtich dies Bild, dann wirſt du bräutlich
Ihn umfangen und ihn dir bewahren.

Schweigt, ihr Donner! Praßle noch nicht, Regen,
Daß ich noch den Einen laut vernehme,
Ob er auch des Herzens Schlag mir lähme
Und der Pulſe feuriges Bewegen!

Wie ſie zögert! Wie ſie mit Erröthen
In die Locken greift und eine Nadel
Auszieht auf der Alten ſtummen Tadel
Und noch ſäumt, als gälte es, zu tödten!

Endlich zückt ſie die, und — meine Sinne
Reißen! — ruft — hinein! Zu ihren Füßen! —
Ruft mich ſelbſt mit Worten, ſtammelnd-ſüßen,
Als den Einen, den ſie heimlich minne! — —

Und dem Zagen kommt der Muth, behende
Weicht die Thür. Wer durfte ſich erfrechen,
Ruft die Alte, und den Zauber brechen? —
Ohne Furcht! Hier kommt nur, der ihn ende!

Sie entweicht mit holden Schaam-Geberden;
Da umſchließt er ſie, und Glut und Sehnen
Löſ't bei Beiden ſich in linden Thränen,
Die der Menſch nur einmal weint auf Erden.

Und ſo ſteh'n ſie, wechſeln keine Küſſe,
Still geſättigt und in ſich verſunken,
Schon berauſcht, bevor ſie noch getrunken,
In der Ahnung dämmernder Genüſſe.

Und auch draußen löſ't ſich jetzt die Schwüle,
Die zerrißnen Wolken, Regen ſchwanger,
Schütten ihn herab auf Hain und Anger,
Und hinein zur Hütte bringt die Kühle.

Als nun auch der Regen ausgewüthet,
Wallen ſie, die Alte gern verlaſſend,
Kinderfromm ſich an den Händen faſſend,
Wieder heim, von Engeln ſtill behütet.

Als ſie aber ſcheiden will, da ziehen
Glühendheiß die Nachtviolendüfte
An ihm hin im ſanften Spiel der Lüfte,
Und nun küßt er ſie noch im Entfliehen.

Ein Dithmarſiſcher Bauer.

Der warme Sommer ſcheidet
Mit ſeinem letzten Stral;
Der Sohn des Südens ſchneidet
Das Korn zum zweiten Mal;
Man bäckt's am Donauſtrande,
Man mahlt's am Rhein und Main,
Und führt's am fernſten Rande
Des Reichs zum Dreſchen ein.

Hier liegt nun, rings umfloſſen
Vom Elb- und Eiderfluß,
Ein Freiland, wohl verſchloſſen,
Dem Kaiſer zum Verdruß,
Der's längſt dem Kronenträger
Von Dänemark verlieh'n,
Doch, wie den Leu dem Jäger:
Fang ihn, ſo haſt du ihn!

Dort gilt es, ſich zu rühren,
Daß nicht der Hagelſchlag,
Den manche Ernten ſpüren,
Die Frucht noch zehnten mag;
Drum rücken alle Hände
Dithmarſchens auch in's Feld,
Und zur Quatember-Wende
Iſt ſtets das Werk beſtellt!

Nun ſpricht ein greiſer Bauer
In ſeiner Knechte Kreis:
Wir haben's heute ſauer,
Es gilt den letzten Schweiß;
Auf morgen fürcht' ich Regen,
Die Wolken ſind zu kraus,
Drum muß der Gottes-Segen
Mir noch vor Nacht in's Haus!

Er ſpricht's im barſchen Tone,
Und fügt kein Wort hinzu
Von doppelt großem Lohne
Und langer Sonntagsruh;
Doch hört man Keinen fluchen,
Denn durch das Weihnachtsbrot
Und durch den Oſterkuchen
Vergilt er das Gebot.

Nun geht die Arbeit wacker
Und fröhlich ihren Gang,
Der Weg vom Hof zum Acker
Scheint nur noch halb so lang,
Die vollen Wagen fliegen,
Wie sonst die leeren kaum,
Und ganze Felder schmiegen
Sich unter'm Windelbaum.

Doch immer dunkler thürmen
Die Wolken sich empor;
Der erste von den Stürmen
Des Herbstes steht bevor.
Die weißen Möven wagen
Sich kreischend über'n Deich;
Die Krähen flieh'n mit Zagen,
Die Spatzen folgen gleich.

Der Junge bringt das Essen:
Zurück! Noch fehlt die Zeit!
Der Mittag sei vergessen,
Der Abend ist nicht weit!
Die Pferde selbst gedulden
Sich heut' und springen froh,
Auch zahl' ich meine Schulden
In Hafer, nicht in Stroh!

Und trüber wird's und trüber,
Je mehr die Dämm'rung naht;
Wie pfeift es schon herüber
Vom hohlen Seegestad!
Hinan zum Deiche trabend,
Denkt jetzt der Alte still:
Die haben Feierabend,
Ich — Nun, wie Gott es will!

Jetzt muß das Wetter brechen!
Gleichviel, wir ſind gedeckt,
Denn ſchon wird mit dem Rechen
Die letzte Fuhr beſteckt!
Sie kommt auch ohne Schaden
Noch vor der Scheune an,
Doch gar zu hoch beladen,
Klemmt ſie im Thor ſich dann!

Vorwärts! Die Pferde beißen
In ihr Geſchirr vor Wuth,
Die dicken Stränge reißen,
Zum Schweiße fließt ſchon Blut!
Doch hilft nicht Kraft, noch Schnelle,
Die Scheune ſelber rückt
Wohl eher von der Stelle,
Als daß die Durchfuhr glückt!

Und plötzlich bricht das Raſen
Der Elemente los,
Der Winde ſcharfes Blaſen
Zerſchlitzt der Wolken Schooß,
Da kann ihn Nichts mehr ſtopfen,
Den neuen Sündflut-Born,
Und jeder Waſſertropfen
Fällt, wie ein Hagelkorn.

Nun ſpeit der Alte Flammen:
Der Pferde ſind nur zwei,
Der Kerle fünf beiſammen,
So tretet ſelbſt herbei!
Gebt Acht, wir werden's zwingen,
Wenn ihr die Räder packt
Und ich vor allen Dingen
Die Deichſel, bis ſie knackt.

Die Knechte aber denken:
Ein Thor iſt, wer ſo ſpricht,
Auch darf man's ihm nicht ſchenken,
Er kennt die Gränze nicht!
Man muß ihm einmal geigen,
Sonſt iſt er toll genug
Und ſpannt uns noch als eigen
Im Frühling vor den Pflug.

Sie ſchweigen zwar, und nicken,
Als wär' es ihnen recht,
Doch merkt man wohl, ſie ſchicken
In den Befehl ſich ſchlecht.
Sie glotzen dumm und dämiſch,
Wie er die Deichſel faßt,
Und grinſen mehr, als flämiſch,
Bei ſeinem: Aufgepaßt!

Und doch! Es iſt gelungen
Auf einen einz'gen Ruck!
Habt Dank, ihr braven Jungen!
Nun giebt's auch einen Schluck!
Ich geb' euch eine Tonne
Hamburger Bier zur Nacht,
So zecht denn, bis die Sonne
Dem Spaß ein Ende macht!

Die Knechte aber ſtehen
Mit offnem Munde da,
Als hätten ſie geſehen,
Was nie noch Einer ſah;
Dann rufen ſie: Sie nennen
Euch längſt den Goliath,
Ihr dürft euch wohl bekennen.
Ich mach' auch den noch matt!

Was rühmt ihr meine Stärke?
Seid ihr nicht selbst erhitzt?
Ihr habt ja Theil am Werke,
Bin ich es denn, der schwitzt?
Wir dürfen euch schon loben
Für dieses Teufelsstück:
Wir haben nicht geschoben,
Wir hielten bloß zurück!

So will ich kurz mich fassen:
Ich bin dem Spaß nicht hold,
Doch mögt ihr heute prassen,
So toll ihr immer wollt,
Auch sei auf eure Mühe
Euch nicht die Rast verwehrt,
Nur, daß ihr in der Frühe
Euch gleich vom Hof mir scheert!

Jetzt naht sich aus der Küche
Die Frau mit stolzem Schritt
Und bringt die Wohlgerüche
In ihren Röcken mit;
Sie ruft mit krauser Stirne:
Ei, Wirth, was säumt ihr noch?
Den Stall versieht die Dirne
Und fertig ist der Koch!

Frau, mich soll Gott behüten
Vor Speis' und auch vor Trank
Bei solcher Stürme Wüthen,
Doch habt für diese Dank!
Die können ruhig trinken,
Es wird darum kein Schiff
Auf finstrer See versinken
Am Helgolander Riff!

Nun nickt er ihr, dann reitet
Er eilig wieder fort,
Zum Deich zurück und leitet
Die Strand- und Schiffswacht dort;
Er hat dafür zu sorgen,
So will's das Schlüteramt,
Daß hell bis an den Morgen
Die Feuertonne flammt.

Der Haideknabe.

Der Knabe träumt, man schicke ihn fort
Mit dreizig Thalern zum Haide-Ort,
Er ward drum erschlagen am Wege
Und war doch nicht langsam und träge.

Noch liegt er im Angstschweiß, da rüttelt ihn
Sein Meister, und heißt ihm, sich anzuzieh'n
Und legt ihm das Geld auf die Decke
Und fragt ihn, warum er erschrecke.

„Ach Meister, mein Meister, sie schlagen mich todt,
Die Sonne, sie ist ja wie Blut so roth!"
Sie ist es für dich nicht alleine,
Drum schnell, sonst mach' ich dir Beine!

„Ach Meister, mein Meister, so sprachst du schon,
Das war das Gesicht, der Blick, der Ton,
Gleich greifst du" — zum Stock, will er sagen,
Er sagt's nicht, er wird schon geschlagen.

„Ach Meister, mein Meister, ich geh', ich geh',
Bring meiner Frau Mutter das letzte Ade!
Und sucht sie nach allen vier Winden,
Am Weidenbaum bin ich zu finden!"

Hinaus aus der Stadt! Und da dehnt sie sich,
Die Haide, nebelnd, gespenstiglich,
Die Winde darüber sausend,
„Ach, wär' hier Ein Schritt, wie tausend!"

Und Alles so still, und Alles so stumm,
Man sieht sich umsonst nach Lebendigem um,
Nur hungrige Vögel schießen
Aus Wolken, um Würmer zu spießen.

Er kommt an's einsame Hirtenhaus,
Der alte Hirt schaut eben heraus,
Des Knaben Angst ist gestiegen,
Am Wege bleibt er noch liegen.

„Ach Hirte, du bist ja von frommer Art,
Vier gute Groschen hab' ich gespart,
Gieb deinen Knecht mir zur Seite,
Daß er bis zum Dorf mich begleite.

Ich will sie ihm geben, er trinke dafür
Am nächsten Sonntag ein gutes Bier,
Dies Geld hier, ich trag' es mit Beben,
Man nahm mir im Traum drum das Leben!"

Der Hirt, der winkte dem langen Knecht,
Er schnitt sich eben den Stecken zurecht,
Jetzt trat er hervor — wie graute
Dem Knaben, als er ihn schaute!

„Ach Meister Hirte, ach nein, ach nein,
Es ist doch besser, ich geh' allein!"
Der Lange spricht grinsend zum Alten:
Er will die vier Groschen behalten.

„Da sind die vier Groschen!" Er wirft sie hin
Und eilt hinweg mit verstörtem Sinn.
Schon kann er die Weide erblicken,
Da klopft ihn der Knecht in den Rücken.

Du hältst es nicht aus, du gehst zu geschwind,
Ei, Eile mit Weile, du bist ja noch Kind,
Auch muß das Geld dich beschweren,
Wer kann dir das Ausruh'n verwehren!

Komm, setz' dich unter den Weidenbaum
Und dort erzähl' mir den häßlichen Traum,
Mir träumte — Gott soll mich verdammen,
Trifft's nicht mit deinem zusammen!

Er faßt den Knaben wohl bei der Hand,
Der leistet auch nimmermehr Widerstand,
Die Blätter flüstern so schaurig,
Das Wässerlein rieselt so traurig!

Nun sprich, du träumtest — „Es kam ein Mann —"
War ich das? Sieh mich doch näher an,
Ich denke, du hast mich gesehen!
Nun weiter, wie ist es geschehen?

„Er zog ein Messer!" — War das, wie dieß? —
„Ach ja, ach ja!" — Er zog's? — „Und stieß —"
Er stieß dir's wohl so durch die Kehle?
Was hilft es auch, daß ich dich quäle!

Und fragt ihr, wie's weiter gekommen sei?
So fragt zwei Vögel, sie saßen dabei,
Der Rabe verweilte gar heiter,
Die Taube konnte nicht weiter!

Der Rabe erzählt, was der Böse noch that,
Und auch, wie's der Henker gerochen hat,
Die Taube erzählt, wie der Knabe
Geweint und gebetet habe.

Vater unſer.

Blitze lauern hinter Wolken,
In den Eichen wühlt der Sturm;
Dicker Wald; ein Nothgeläute
Hallt ſchon dumpf von manchem Thurm.

Ruhig unter'm breiten Baume,
Seine Pfeife in dem Mund,
Liegt der alte Räuberhauptmann;
Ihm zu Füßen ſchläft ſein Hund.

Und ein Jüngling, bleich, wie Keiner,
Streckt ſich ihm zur Seite hin.
„Schleif dein Meſſer!" ſpricht der Alte,
Er gehorcht mit ſchwerem Sinn.

Roth und ziſchend zwiſchen Beide
Springt ein Blitz, doch trifft er nicht.
„Vater unſer!" ruft der Jüngling,
Doch der Alte flucht und ſpricht:

„Vater unſer laſſ' ich gelten,
Wenn man auf dem Richtſtuhl ſitzt,
Wenn die Scheere in den Haaren
Und das Beil im Nacken blitzt.

Jetzt verbiet' ich dir das Beten,
Denn zum Herrn erkorſt du mich,
Und ich ſtell' den Mord noch heute
Dunkel zwiſchen Gott und dich!

Ja, ich ſchwör's, du ſollſt den Erſten,
Den du hier erblicken wirſt,
Tödten, daß du nicht noch einmal
Dich von mir zu Gott verirrſt.

Du erſchrickſt? Ich will's nicht ſchelten,
Mir auch ſchien das einſt gar viel,
Und auch du erlebſt die Zeiten,
Wo du's treibſt, wie ich, als Spiel.

Mir iſt ſolch ein Muth gekommen,
Seit ich, weil er zornig ſprach
Vom Gericht und andern Dingen,
Meinen Vater niederſtach."

Angſtgeſchüttelt ruft der Jüngling:
„Nimmer, nimmer that'ſt du das!"
Kräftig ſchmauchend ſpricht der Alte:
„Ei, ich that's, und iſt's denn was?"

„Wohl, da muß ich's freilich halten,
Was du ſchwurſt, und thu's mit Luſt!"
Ruft's, und ſtößt dem grauſen Alten
Feſt ſein Meſſer in die Bruſt.

Jener ballt die Hand, verröchelnd,
Doch er ſieht es ohne Graus,
Betet, wie nach einem Opfer,
Laut ſein Vaterunſer aus.

Die Polen ſollen leben.

(Neujahrsnacht 1835.)

Zu Hamburg in dem Saale,
Voll Lichterglanz und Pracht,
Sitzt mancher Gaſt beim Mahle
In heil'ger Neujahrsnacht;
Die Fremden ſind's, ſie wären gern
Im Vaterland, doch das iſt fern,
Nun wird denn ſein gedacht.

Erst haben sich die Gäste
Kalt in's Gesicht geschaut,
Doch werden sie bei'm Feste
Bald froh und wohlvertraut.
Nur Einer, welchen Niemand kennt,
Blickt stumm in's Licht, wie's niederbrennt,
Jung, aber schon ergraut.

Ihm dünken sie Gespenster
In ihrer Lust zu sein;
Er kehrt sich ab; in's Fenster
Wirft hell der Mond den Schein.
Er spricht: du überschaust die Welt,
So sag', ob Polen steht, ob fällt! —
Die Wolke hüllt ihn ein.

Sein Herz will zornig wallen,
Da schwört er still sich zu:
Magst steh'n, mein Volk, magst fallen,
Ich steh' und fall', wie du!
Gewiß der Erste, wär' ich dort,
Der Letzte hier am fremden Ort,
Mein Dolch bringt mich zur Ruh.

Der Glockenthurm thut eben
Die zwölfte Stunde kund,
Die Polen sollen leben!
Ruft er mit lautem Mund.
Ein Jeder greift, wie er, zum Glas,
Sie All' erglüh'n, doch er sinkt blaß
Zurück, ist todt zur Stund'.

Sie gießen, statt zu trinken,
Den Wein jetzt in den Sand;

Sie ſah'n das Schickſal winken
Und haben's wohl erkannt,
Daß Polen bald dem Todten gleicht,
Doch Keiner ahnt, wie bald vielleicht
Die Welt dem Polenland.

Schön Hedwig.

Im Kreiſe der Vaſallen ſitzt
Der Ritter, jung und kühn;
Sein dunkles Feuerauge blitzt,
Als wollt' er zieh'n zum Kampfe,
Und ſeine Wangen glüh'n.

Ein zartes Mägdlein tritt heran
Und füllt ihm den Pocal.
Zurück mit Lächeln tritt ſie dann,
Da fällt auf ihre Stirne
Der klarſte Morgenſtral.

Der Ritter aber faßt ſie ſchnell
Bei ihrer weißen Hand.
Ihr blaues Auge, friſch und hell,
Sie ſchlägt es erſt zu Boden,
Dann hebt ſie's unverwandt.

„Schön Hedwig, die du vor mir ſtehſt,
Drei Dinge ſag' mir frei:
Woher du kommſt, wohin du gehſt,
Warum du ſtets mir folgeſt:
Das ſind der Dinge drei!"

Woher ich komm'? Ich komm' von Gott,
So hat man mir geſagt,

Als ich, verfolgt von Hohn und Spott,
Nach Vater und nach Mutter
Mit Thränen einst gefragt.

Wohin ich geh'? Nichts treibt mich fort,
Die Welt ist gar zu weit.
Was tauscht' ich eitel Ort um Ort?
Sie ist ja allenthalben
Voll Lust und Herrlichkeit.

Warum ich folg', wohin du winkst?
Ei, sprich, wie könnt' ich ruh'n?
Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst,
Ich bat dich drum auf Knieen
Und mögt' es ewig thun!

„So frage ich, du blondes Kind,
Noch um ein Viertes dich;
Dies Letzte sag' mir an geschwind,
Dann frag' ich dich Nichts weiter,
Sag', Mägdlein, liebst du mich?"

Im Anfang steht sie starr und stumm,
Dann schaut sie langsam sich
Im Kreis der ernsten Gäste um,
Und faltet ihre Hände
Und spricht: Ich liebe dich!

Nun aber weiß ich auch, wohin
Ich gehen muß von hier;
Wohl ist's mir klar in meinem Sinn:
Nachdem ich dieß gestanden,
Ziemt nur der Schleier mir!

„Und wenn du sagst, du kommst von Gott,
So fühl' ich, das ist wahr.

Drum führ' ich auch, trotz Hohn und Spott,
Als seine liebste Tochter
Noch heut' dich zum Altar.

Ihr edlen Herrn, ich lud verblümt
Zu einem Fest euch ein;
Ihr Ritter, stolz und hoch gerühmt,
So folgt mir zur Kapelle,
Es soll mein schönstes sein!"

's ist Mitternacht.

's ist Mitternacht!
Der Eine schläft, der And're wacht.
Er schaut bei'm blauen Mondenlicht
Dem Schläfer still in's Angesicht;
D'rin thut ein böser Traum sich kund
Wie seltsam zuckt er mit dem Mund!
's ist Mitternacht,
Der Eine schläft, der And're wacht.

's ist Mitternacht!
Der Eine schläft, der And're wacht!
„So sah der Freund noch nimmer aus,
Er greift zum Dolch, es macht mir Graus,
Er stößt, er lacht — du triffst ja mich!
Erwache doch! Ich rüttle dich!"
's ist Mitternacht!
Der And're ist nur halb erwacht.

's ist Mitternacht!
Der And're ist nur halb erwacht!
Er stiert, er ruft: so lebst du noch,
Verruchter, und ich traf dich doch?

So nimm noch den! Hei! der war gut!
Warm spritzt mir in's Gesicht dein Blut!
's ist Mitternacht!
Nun schlafen Beide, Keiner wacht.

's ist Mitternacht!
Sie schlafen Beide, Keiner wacht!
Du wüste Eul' im Eibenbaum,
Du krächzteſt ihn in dieſen Traum,
Nun fängt die häm'sche Dohle an,
Ob ſie ihn nicht erwecken kann.
's ist Mitternacht,
Gott gebe, daß er nie erwacht!

Der Maler.

Ein Maler trat heran zu mir:
„Ich male dir ihr Bild!"
Ich führt' ihn alsobald zu ihr,
Sie litt es freundlich-mild.

Er malte unter Spiel und Scherz
Das süße Angesicht,
Sie fühlte seltsamlichen Schmerz,
Doch sagte sie es nicht.

Er malte ihrer Wangen Roth,
Des Auges Glanz zugleich,
Da ward ihr Auge blind und todt
Und ihre Wange bleich.

Und als ſie ganz vollendet stand,
Die liebliche Gestalt,
Da griff ich nach des Mädchens Hand,
Doch die war feucht und kalt.

Der Maler ſah mir ſchweigend zu,
Dann rief er ſpöttiſch drein:
„Ich wünſch' der Jungfrau gute Ruh,
Sie wird geſtorben ſein."

Die Spanierin.

„Flaſche, wunderbar verſiegelt,
Deinen Glutwein trink' ich jetzt,
Daß er meinen Geiſt, beflügelt,
Nach Hiſpania verſetzt!

Daß ich jenen Hügel ſchaue,
D'rauf er wuchs und Feuer ſog,
Und das Felſenhaupt, das graue,
Das ſich auf ihn niederbog.

Und das Mädchen, das ihn ſtreifte
Mit des Flammenauges Stral,
Daß er doppelt ſchneller reifte,
Wenn ſie kam aus ihrem Thal.

Das ſich oft in ſeinem Schatten
An den Reben ſtill entzückt,
Und zuletzt die feuerſatten
Für ein Feſtmahl ausgedrückt."

Wie aus einer Ader, ſchäumend
In den Becher rinnt der Wein,
Haſtig trinkt der Jüngling, träumend
Blickt er dann in's Glas hinein.

Eine dunkle Rebenlaube
Sieht er vor ſich, heimlich, dicht,
Traube drängt ſich d'rin an Traube,
Doch das Mädchen ſieht er nicht.

„Trinke mehr!“ Er ruft's beklommen,
In die Wangen tritt sein Blut,
„Trinke Alles! Sie soll kommen,
Ob sie auch im Grabe ruht!“

Eben schlägt die zwölfte Stunde,
Und er leert das letzte Glas.
Da, wie aus des Bechers Grunde,
Steigt ein Mädchen, ernst und blaß.

„Könnt' ich weinen — spricht sie — Armer,
Noch als Geist beweint' ich dich,
Denn du Blühend-Lebenswarmer
Bist nun bald so kalt, wie ich.

Diese Laube, diese Reben
Siehst du, auch den kleinsten Sproß,
Aber nicht das süße Leben,
Das sie dämmernd einst umschloß

Nicht, wie ich mich schlafend stellte,
Als ich ihn von fern geseh'n,
Nicht, wie es das Herz mir schwellte,
Als er sprach: Hier bleib' ich steh'n!

Nicht, wie bald ich seinem Sehnen
Meine höchste Huld erwies,
Auch nicht meine starren Thränen,
Als er endlich mich verließ.

Alle diese Reben blühten,
Als er mich zuerst umfing,
Und die reifen Trauben glühten,
Als er treulos von mir ging.

Da, im rachedurst'gen Muthe,
Preßt' ich sie, den Zauberspruch

Murmelnd, und von meinem Blute
Miſcht' ich d'rein und ſprach den Fluch.

Nun, ein letztes Angebinde,
Schickt' ich ihm den dunklen Trank,
Dann, daß er mich nie mehr finde,
Stach ich mich in's Herz und ſank.

Doch, mein Werk blieb unvollendet,
Meinen Wein, der ihn bedräut,
Hat er über's Meer geſendet,
Und du Armer trankſt ihn heut'.

Weh', nun wirſt du dich verzehren,
Wie es ihm beſchieden war,
Wirſt des Mädchens noch begehren,
Das ſchon Staub ſeit manchem Jahr;

Wirſt auf Erden Nichts erwerben,
Als die Glut, d'rin du erſtickſt,
Wirſt, ach wirſt nicht einmal ſterben,
Ehe du mein Grab erblickſt!

Willſt du mir zur Seite ſchlafen?
In Sevilla!" — Sie entſchwebt,
Und der Jüngling geht zum Hafen,
Ob ein Schiff den Anker hebt.

Virgo et Mater.

Der Jungfrau Bild,
Im Arm das Kind,
Blickt ſanft und mild
Durch Nacht und Wind.
Ein armes Mägdlein knie't davor,
Sie ſchaut nur dann und wann empor.

Doch, wenn das Lämpchen Funken sprüht,
So sieht man, wie sie glüht.

Die Lampe geht
Auf einmal aus;
Ihr Athem steht,
Sie schwankt nach Haus.
Die Jungfrau kann ihr nicht verzeih'n,
Die Mutter wird sie benedei'n,
Stellt sie der Heil'gen über's Jahr
Mit ihrem Kind sich dar.

Sie fühlt's, und spricht:
Du reine Magd,
Dir gleich' ich nicht,
Doch unverzagt!
Dir, Mutter, die der Sohn erkannt,
Die unter'm Kreuz noch bei ihm stand,
Dir will ich gleichen für und für,
Und dann vergiebst du mir!

Die junge Mutter.

Sie hat ein Kind geboren,
Zu höchster Lust in tiefstem Leid,
Und ist nun ganz verloren
In seine stumme Lieblichkeit.

Es blüht zwei kurze Tage,
So daß sie's eben küssen mag,
Und ohne Laut und Klage
Neigt es sein Haupt am dritten Tag.

Und wie es still erblaßte,
So trägt sie still den heil'gen Schmerz,

Und eh' sie's ganz noch faßte,
Daß es dahin ist, bricht ihr Herz.

Der mit dem Lilienstengel
Sonst tritt aus einem finstern Thor,
Er ging, der Todes-Engel,
Aus ihrem eig'nen Schooß hervor.

Das Kind am Brunnen.

Frau Amme, Frau Amme, das Kind ist erwacht!
Doch die liegt ruhig im Schlafe.
Die Vöglein zwitschern, die Sonne lacht,
Am Hügel weiden die Schafe.

Frau Amme, Frau Amme, das Kind steht auf,
Es wagt sich weiter und weiter!
Hinab zum Brunnen nimmt es den Lauf,
Da stehen Blumen und Kräuter.

Frau Amme, Frau Amme, der Brunnen ist tief!
Sie schläft, als läge sie d'rinnen!
Das Kind läuft schnell, wie es nie noch lief,
Die Blumen locken's von hinnen.

Nun steht es am Brunnen, nun ist es am Ziel,
Nun pflückt es die Blumen sich munter,
Doch bald ermüdet das reizende Spiel,
Da schaut's in die Tiefe hinunter.

Und unten erblickt es ein holdes Gesicht,
Mit Augen, so hell und so süße.
Es ist sein eig'nes, das weiß es noch nicht,
Viel stumme, freundliche Grüße!

Das Kindlein winkt, der Schatten geschwind
Winkt aus der Tiefe ihm wieder.

Herauf! Herauf! So meint's das Kind:
Der Schatten: Hernieder! Hernieder!

Schon beugt es sich über den Brunnenrand,
Frau Amme, du schläfst noch immer!
Da fallen die Blumen ihm aus der Hand,
Und trüben den lockenden Schimmer.

Verschwunden ist sie, die süße Gestalt,
Verschluckt von der hüpfenden Welle,
Das Kind durchschauert's fremd und kalt,
Und schnell enteilt es der Stelle.

Das Bettelmädchen.

Das Bettelmädchen lauscht am Thor,
Es friert sie gar zu sehr;
Der junge Ritter tritt hervor,
Er wirft ihr hin den Mantel
Und spricht: was willst du mehr?

Das Mädchen sagt kein einzig Wort,
Es friert sie gar zu sehr;
Dann geht sie stolz und glühend fort,
Und läßt den Mantel liegen
Und spricht: ich will Nichts mehr!

Die heilige Drei.

In erster Morgenfrühe
Naht Herzog Heinrich schon,
Sich für des Tages Mühe
Zu weihen, Gottes Thron.
Die alternde Kapelle
Verschwimmt noch halb im Duft,

Doch ist er gleich zur Stelle,
Er sucht nur eine Gruft.

Und als er sie gefunden,
Knie't er in Demuth hin;
Ein Mensch mit tausend Wunden,
Sein Heil'ger, schläft darin.
Dem Thor, in Erz getrieben,
Sind treu durch Bildners Hand
Die Kämpfe eingeschrieben,
Die er im Fleisch bestand.

Der Herzog betet lange,
Von Gottes Geist umschwebt,
Doch wird's ihm seltsam bange,
Als er sich dann erhebt.
Denn in gespenst'gem Lichte
Tritt plötzlich auf dem Thor
Vor seinem Angesichte
Die heil'ge Drei hervor.

Da denkt der edle Ringer:
Vorbei sind Lust und Qual!
Die hat kein ird'scher Finger
Gezeichnet, diese Zahl;
Die sagt mir, wie viel Tage
Noch mein sind bis zum Tod;
Doch ziemt mir keine Klage,
Wie streng auch das Gebot.

Mit Fasten und mit Beten
Macht er sich nun bereit,
Um vor den Herrn zu treten
Im weißen Feierkleid:

Er könnte Frist erbitten,
Weil er noch nicht so viel
Gestritten, ja gelitten,
Als er sich wünscht am Ziel.

Drei Tage flieh'n in Eile,
Doch ruft der Tod ihn nicht;
So wandl' ich mir zum Heile
Drei Monde noch im Licht?
Die sind mir für die Armen,
Und nicht für mich geschenkt,
Damit sie mein Erbarmen
Noch einmal recht bedenkt.

Nun läßt er Steine führen,
Und rasch ersteht ein Bau
Mit hundert offnen Thüren
Und winkt durch Thal und Au.
Er sorgt, daß kein Begehren
Hier je vergebens klopft,
Und hat der Armuth Zähren
Auf ewig so verstopft.

Drei Monde sind zu Ende,
Der Tod spricht noch nicht ein;
Da faltet er die Hände:
Dann sind drei Jahre mein!
So darf ich nicht von hinnen,
Eh' ich das Werk vollbracht,
Dem galt mein tiefstes Sinnen
Bei Tage und bei Nacht.

Nun werden greise Männer
Um seinen Thron gestellt,

Die Schöffen sind's, die Kenner
Des Rechts, aus aller Welt;
Sie waren sonst die Hüter
Von Leben, Gut und Blut;
Jetzt giebt er diese Güter
In des Gesetzes Hut.

Es kann ein Mensch vergessen,
Doch nie vergißt ein Buch
Und richtig wird gemessen
Der Krone, wie dem Pflug;
Sein Recht soll Jedem werden,
Wie's Gott, der Herr, verhieß,
Denn so ersteht auf Erden
Das zweite Paradies.

Drei Jahre sind verflossen,
Der letzte Tag ist da;
Er hat sein Werk beschlossen,
Doch auch der Tod ist nah'!
Und seine Wangen färben
Nur röther sich dabei,
Als ob für ihn das Sterben
Der Lohn des Lebens sei.

Er hüllt sich, nicht mehr zaudernd,
Stumm in sein Leichenhemd,
Das Volk erblickt es schaudernd,
Er wird ihm todtenfremd.
Der Sarg ist längst gezimmert,
In dem er ruhen will,
Und eine Kerze schimmert
Ihm schon zu Häupten still.

Man reicht am heil'gen Orte
Ihm dann den Leib des Herrn;
Dem Altar ist die Pforte
Der Ahnengruft nicht fern,
Und mit des Priesters Segen
Tritt er hinein voll Ruh,
Und geht, sich selbst zu legen,
Dem Sarg gemessen zu.

Die Treuen knie'n im Kreise
Herum uud trauern sehr,
Der Beicht'ger flüstert leise:
Bald thront ein Heil'ger mehr!
Sein Odem wird nicht stocken,
Sein Herz nicht stille steh'n,
So müssen alle Glocken
Der Welt von selber geh'n!

Es schlägt die letzte Stunde!
Da tönt Trompetenschall,
Das schmettert in die Runde,
Man jubelt überall.
Mit Fahnen, schwarz=gold=rothen,
Kommt dann ein Zug sogleich,
Aus Frankfurt sind's die Boten
Vom heil'gen röm'schen Reich.

Die Krone Karls des Großen
Trägt man auf Sammt voran;
Den Degen auch, den bloßen,
Der ihm die Welt gewann;
Den Apfel, der verkündet,
Daß sie uns noch gehört;
Das Kreuz, ihm fromm verbündet,
Auf das der Kaiser schwört.

Wo weilt der edle Bayer,
Ruft Nürnbergs Burggraf aus,
Wir bringen ſeltne Feier
In ſein erlauchtes Haus!
Doch, fröhlich um ſich ſchauend,
Bricht er auf einmal ab,
Und Alle ſtarren grauend
Hinein in's offne Grab.

Der Herzog, raſch gewendet,
Ruft aus dem düſtern Schlund:
Euch hat das Reich geſendet,
Was thut das Reich mir kund?
Wir haben dich zum Kaiſer
Des Deutſchen Volks erwählt!
Längſt trägſt du Palmenreiſer,
Der Lorbeer aber fehlt!

Er blickt beſchämt nach oben:
Verſtand ich dich ſo ſchlecht?
Doch ſei mein Wahn erhoben,
Er weihte mich erſt recht!
Ihm dank' ich einen Frieden,
Der ſelbſt dem Tod nicht weicht,
Und was du mir beſchieden,
Jetzt nehm' ich's doppelt leicht.

So führt mich denn zum Throne,
Da Gott ihn mir beſchert,
Und ſchmückt mich mit der Krone
Und ſtärkt mich durch das Schwert!
Den Streit der Welt zu ſchlichten,
Trag' ich des Purpurs Pracht,
Doch um mich ſelbſt zu richten,
Das Todtenkleid bei Nacht!

Die treuen Brüder.

Es ſind zwei treue Brüder,
Die zieh'n in den Streit hinaus,
Noch reden ſie hin und wieder,
Da ſchmettert's den Einen darnieder,
Der And're ſieht's mit Graus.

Der Bruder in ſeinem Blute
Erregt ihm bittern Schmerz;
Daß ihn der Tod ereilte,
Bevor er den Kampf noch theilte,
Zerreißt ihm ganz das Herz.

Der Sterbende blickt freundlich
Noch einmal auf zu ihm,
Dann greift er, als wär' er der Alte,
Zur Büchſe, die noch nicht knallte,
Drückt ab mit Ungeſtüm.

Nun bricht er wieder zuſammen
Und lächelt, und iſt todt. —
Der And're, als er ſich wandte,
Sah einen Feind im Sande,
Deß Kugel ihm gedroht.

Die Odaliske.

Es harrt auf weichem Purpurſammt
Die jüngſte Sclavin ihres Herrn,
Und unter dunkler Braue flammt
Ihr Auge, wie ein irrer Stern.

Sie ſtammt aus jenem Lande nicht,
Wo ehrbar-blond der Weizen reift,
Und ſtachligt-keuſch die Gerſte ſticht,
Wenn man ſie noch ſo leiſe ſtreift.

Sie iſt der Feuerzone Kind,
Wo jede Frucht von ſelber fällt,
Weil ſie der Baum, der zu geſchwind
Die zweite zeitigt, gar nicht hält.

Sie hat von dem Johannisſtrauch
Die karge Beere nie gepflückt,
Die, ohne Kraft und ohne Hauch,
Zur Abwehr gar den Dorn noch zückt.

Doch ward ſie oft vom Wein beſpritzt,
Weil himmelan die Rebe drang
Und dann, vom Sonnenſtral zerſchlitzt,
Die Traube in der Luft zerſprang.

Drum ſitzt ſie auch nicht ſeufzend da,
Nun ihre eig'ne Stunde naht,
Sie denkt der Roſen, fern und nah',
Die ſie ſchon ſelbſt gebrochen hat.

Und ſieh, der Paſcha tritt herein,
Zwar ernſt und düſter, doch nicht alt,
Und vor ihm her den Becher Wein
Trägt eines Mohren Nachtgeſtalt.

Er ſieht das Mägdlein lange an,
Mißt Zug für Zug, und nickt nur ſtill,
Zum goldnen Becher greift er dann
Und fragt, ob ſie nicht trinken will.

Ihr aber ſchwillt ſchon jetzt das Blut
Bis an der Adern letzten Rand,
Drum fürchtet ſie des Weines Glut,
Und ſtößt ihn weg mit ihrer Hand.

Nun weiſ't er ſtumm den Mohren fort,
Dem wild das Auge glüht vor Luſt,

Und ſetzt ſich an den weichſten Ort
Und küßt ihr langſam Mund und Bruſt.

Doch plötzlich dringt ein jäher Schrei
Von außen ihr in's bange Ohr;
Sie ruft verſtört, was das denn ſei?
Und er verſetzt: es ſtarb der Mohr!

Er trank den Wein, den ich dir bot,
Und wird der Sünde nimmer froh,
Denn beigemiſcht war ihm der Tod! —
Ich prüfe jede Sclavin ſo!

Das Kind.

Die Mutter lag im Todtenſchrein,
Zum letzten Mal geſchmückt;
Da ſpielt das kleine Kind herein,
Das ſtaunend ſie erblickt.

Die Blumenkron' im blonden Haar
Gefällt ihm gar zu ſehr,
Die Buſenblumen, bunt und klar,
Zum Strauß gereiht, noch mehr.

Und ſanft und ſchmeichelnd ruft es aus:
Du liebe Mutter, gieb
Mir eine Blum' aus deinem Strauß,
Ich hab' dich auch ſo lieb!

Und als die Mutter es nicht thut,
Da denkt das Kind für ſich:
Sie ſchläft, doch wenn ſie ausgeruht,
So thut ſie's ſicherlich.

Schleicht fort, ſo leiſ' es immer kann,
Und ſchließt die Thüre ſacht
Und lauſcht von Zeit zu Zeit daran,
Ob Mutter noch nicht wacht.

Das Korn auf dem Dache.

Der Frühling iſt gekommen,
Doch war der Winter ſcharf
Und hat mit weggenommen
Den nöthigſten Bedarf;
Die Pflüge bleiben ſtehen,
Es fehlt ja an der Saat,
Und muß auch was geſchehen,
So weiß doch Keiner Rath.

Da hinkt ein alter Jude
In weißem Bart durch's Dorf,
Der kroch aus ſeiner Bude
Um etwas Sprock und Torf.
Er weilt bei jedem Schober
Und ſpäht und bückt ſich oft,
Und voll iſt ihm der Kober,
Bevor er's noch gehofft.

Die Arbeit ward ihm ſauer,
Nun will er denn nach Haus,
Da tritt ein müß'ger Bauer
Aus ſeiner Thür heraus.
Der ruft: Du haſt dir Feu'rung
Geſammelt aus dem Miſt,
So ſag' auch, ob der Theurung
Nicht noch zu wehren iſt.

Der Alte hebt die Blicke,
Doch bis zum Himmel nicht,
Dann tickt er mit der Krücke
Auf's Hüttendach, und ſpricht:
„War das nicht eine Aehre,
Was ich im Stroh dort ſah?
Wenn's nicht die einz'ge wäre,
So iſt die Hülfe nah'!"

Der Bauer geht zur Leiter
Und deckt die Hütte ab,
Er driſcht ſein Stroh noch weiter,
Im luſt'gen Klipp und Klapp,
Und als die Körner ſpringen,
Da folgt ihm Mann für Mann,
Und das wird ſo viel bringen,
Daß Jeder ſäen kann.

Huſaren-Werbung.

Dem Fürſten Friedrich zu Schwarzenberg freundſchaftlichſt zugeeignet.

Der Kaiſerliche Officier,
Der wirbt im Dorf Huſaren,
Und laut aus ſeinem Standquartier
Ertönt's, wie von Fanfaren.

Denn, bleibt der Vogel nur am Leim,
Der Fiſch am Wurm nur hangen,
So wird der Pußtenſohn daheim
Nur mit Muſik gefangen.

Drum ſetzt man um den Werbetiſch
In Ungarn ſtets Zigeuner,

Die geigen oder blaſen friſch
Und werden ſtündlich bräuner.

Erſt halten ſich die Burſche fern
Und fluchen den Verleitern,
Doch ihre Mädchen kommen gern
Und tanzen mit den Reitern.

Allmälig folgt wohl Einer nach,
Von Eiferſucht getrieben,
Und neigt zum Ende ſich der Tag,
Iſt Keiner ausgeblieben.

Und iſt, was er erſpart, verzecht,
So denkt ein Jeder eben:
Des Kaiſers Rock iſt auch nicht ſchlecht!
Und läßt ſich Handgeld geben.

Noch iſt es völlig leer im Saal,
Und nur die Reiter lärmen;
Der Hauptmann ſetzt ſich zum Pocal,
Sich innerlich zu wärmen.

Da ſprengt auf ſchaumbedecktem Roß
Ein Jüngling vor die Schenke;
Der Hauptmann ruft: der ſchlankſte Sproß
Des Landes, ſeit ich denke!

So mag, mit ſeinem Thier vereint,
Nur ein Centaur noch ſitzen,
Und in den blanken Locken ſcheint
Das Auge fortzublitzen.

Er wirft dem Wirth die Zügel hin,
Und, ſtatt ſich zu verſchnaufen,
Spricht er: nun bleib' ich, wo ich bin;
Wer will den Rappen kaufen?

Der Wirth besieht das edle Pferd
Zu wiederholten Malen.
„Rasch, rasch, mein Freund, was ist es werth?
Nur mußt du baar bezahlen!“

Der Wirth, der bietet, wie zum Spiel,
Doch schüchtern nur und bange.
„Es ist genug, es ist zu viel!
Sonst währt der Rausch zu lange.“

Der Wirth, der zählt die Münzen auf,
Die sind gar hell erklungen.
„Nun gilt es noch den zweiten Kauf,
Der erste wär' gelungen!“

„Herr Hauptmann, schaut mich näher an,
Mir wird's am Maaß nicht mangeln,
Drum reiht mich ein als Reitersmann,
Da braucht ihr nicht zu angeln.“

Der Hauptmann drauf: das thu' ich gleich,
Du taugst in allen Stücken!
Hier hast du Geld und hier den Zweig,
Um dir den Hut zu schmücken.

Doch kaum nur steckt der grüne Strauß,
So schallen Rosseshufen,
Und: gebt den Pferdedieb heraus!
Hört man von fern schon rufen.

Ein Bauer ist's, zu Schanden fast
Hat er den Gaul geritten.
„Bist du es, Herr? So sei mein Gast!
Und laßt euch Alle bitten!“

Der Bauer iſt vor Ingrimm ſtumm
Und will den Spötter packen;
Da ſchwingt ihn der im Tanz herum,
Daß ihm die Rippen knacken.

„Treu dient' ich dir, doch wollt' ich Lohn,
So galt es, zuzugreifen!"
Nun raſen aus dem wild'ſten Ton
Die Geigen und die Pfeifen.

Der Hauptmann aber lacht und ſpricht:
Du ſcheinſt mir ſchlecht berathen!
Pack' auf! Denn Diebe giebt's hier nicht,
Hier giebt's nur noch Soldaten.

Vermiſchte Gedichte.

Aus der Kindheit.

„Ja, das Kätzchen hat geſtohlen,
Und das Kätzchen wird ertränkt.
Nachbars Peter ſollſt du holen,
Daß er es im Teich verſenkt!"

Nachbars Peter hat's vernommen,
Ungerufen kommt er ſchon;
„Iſt die Diebin zu bekommen,
Gebe ich ihr gern den Lohn!"

Mutter, nein, er will ſie quälen,
Geſtern warf er ſchon nach ihr,
Bleibt nichts And'res mehr zu wählen,
So ertränk' ich ſelbſt das Thier.

Sieh, das Kätzchen kommt gesprungen,
Wie es glänzt im Morgenstral!
Lustig hüpft's dem kleinen Jungen
Auf den Arm zu seiner Qual.

Mutter, laß das Kätzchen leben,
Jedes Mal, wenn's dich bestiehlt,
Sollst du mir kein Frühstück geben,
Sieh nur, wie es artig spielt!

„Nein, der Vater hat's geboten,
Hundert Mal ist ihr verzieh'n!"
Hat sie doch vier weiße Pfoten!
„Einerlei! Ihr Tag erschien!"

„Nachbarin, ich folg' ihm leise,
Ob er es auch wirklich thut!"
Peter spricht es häm'scher Weise,
Und der Knabe hört's mit Wuth.

Unterwegs auf manchem Platze
Bietet er sein Liebchen aus,
Aber Keiner will die Katze,
Jeder hat sie längst im Haus.

Ach, da ist er schon am Teiche,
Und sein Blick, sein scheuer, schweift,
Ob ihn Peter noch umschleiche —
Ja, er steht von fern und pfeift.

Nun, wir Alle müssen sterben,
Großmama ging dir vorauf,
Und du wirst den Himmel erben,
Kratze nur, sie macht dir auf!

Jetzt, um sie recht tief zu betten,
Wirft er sie mit aller Macht,
Doch zugleich, um sie zu retten,
Springt er nach, als er's vollbracht.

Eilte Peter nicht, der lange,
Gleich im Augenblick herzu,
Fände er, es ist mir bange,
Hier im Teich die ew'ge Ruh.

In das Haus zurückgetragen,
Hört er auf die Mutter nicht,
Schweigt auf alle ihre Fragen,
Schließt die Augen trotzig-dicht.

Von dem Zucker, den sie brachte,
Nimmt er zwar zerstreut ein Stück,
Doch den Thee, den sie ihm machte,
Weis't er ungestüm zurück.

Welch ein Ton! Er dreht sich stutzend,
Und auf einer Fensterbank,
Spinnend und sich emsig putzend,
Sitzt sein Kätzchen blink und blank.

„Lebt sie, Mutter?" Dem Verderben
Warst du näher, Kind, als sie!
„Und sie soll auch nicht mehr sterben?"
Trinke nur, so soll sie's nie!

Der Schmetterling.

Ein Jugendbild.

Ein Räuplein saß auf kleinem Blatt,
Es saß nicht hoch, doch aß es satt

Und war auch wohl geborgen;
Da ward das kleine Raupending
Zum Schmetterling,
An einem schönen Morgen
Zum bunten Schmetterling.

Der Schmetterling blickt um sich her,
Es wogt um ihn ein goldnes Meer
Von Farben und von Düften;
Er regt entzückt die Flügelein:
Muß bei euch sein,
Ihr Blumen auf den Triften,
Muß ewig bei euch sein!

Er schwingt sich auf, ihn trägt die Luft
So leicht empor, er schwelgt in Duft,
O Freude, Freude, Freude!
Da sauf't ein scharfer Wind vorbei,
Reißt ihm entzwei
Die Flügel alle beide,
Der Wind reißt sie entzwei.

Er taumelt, ach! so matt, so matt,
Zurück nun auf das kleine Blatt,
Das ihn ernährt als Raupe.
O weh', o weh', du armes Ding!
Ein Schmetterling,
Der nährt sich nicht vom Laube —
Du armer Schmetterling!

Ihm ist das Blatt jetzt eine Gruft,
Ihn letzt nur Blumensaft und Duft,
Die kann er nicht erlangen,

Und eh' noch kommt das Abendroth,
Sieht man ihn todt
An ſeinem Blättlein hangen,
Ach kalt, erſtarrt und todt!

Bubenſonntag.

Wenn ich einſt, ein kleiner Bube,
Sonntags früh' im Bette lag,
Und die helle Kirchenglocke
All das Schweigen unterbrach:

O, wie ſchlüpft' ich dann ſo hurtig
Aus dem Bett in's Kleid hinein,
Und wie gern ließ ich das Frühſtück,
Um zuerſt bei Gott zu ſein!

Ein Geſangbuch unter'm Arme,
Eh' ich's Leſen noch verſtand,
Ging ich fort, gebeugten Hauptes,
Fromm verſchränkend Hand in Hand.

Kam mein Hündchen froh geſprungen,
Schalt ich: komm mir nicht zu nah'!
Kaum, daß ich, zur Seite ſchielend,
Nach der Vogelfalle ſah.

Fiel die Kirchenthür nun knarrend
Hinter meinem Rücken zu,
Sprach ich furchtſam-zuverſichtlich:
Jetzt allein ſind Gott und du!

Längſt mit ganzem, vollem Herzen
Hing ich ja an meinem Gott,
Doch, daß Niemand ihn erblicke,
Hielt ich ſtets für eitel Spott.

Und ſo hofft' ich jeden Morgen,
Endlich einmal ihn zu ſeh'n;
War's denn Nichts in meinen Jahren,
Stets um Fünfe aufzuſteh'n?

Auf dem hohen Thurm die Glocke
War ſchon lange wieder ſtumm,
Der Altar warf düſtre Schatten,
Gräber lagen rings herum.

Drang ein Schall zu mir herüber,
Dacht' ich: jetzt wirſt du ihn ſchau'n!
Aber meine Augen ſchloſſen
Sich zugleich vor Angſt und Grau'n.

Und dies Zittern, dies Erbangen,
Und mein kalter Todesſchweiß —
Daß der Herr vorbei gewandelt,
Galt mir Alles für Beweis.

Still und träumend dann zu Hauſe
Schlich ich mich in ſüßer Qual,
Und mein klopfend Herz gelobte
Sich mehr Muth für's nächſte Mal.

Ein frühes Liebesleben.

1. Die Jungfrau.

O ſüßes, ſüßes Jungfraunbild!
In Engelfrieden hingegoſſen!
Noch Kind, und doch ſo göttlich abgeſchloſſen!
Demüthig, ſicher, ſtolz und mild!

O Jungfraunbild, dich mögt' ich nicht —
Es wär' mir, wie ein Raub — umfangen,

Ich mögte vor dir niederknie'n und hangen
An deinem Himmelsangesicht.

Dann läg' ich stumm in heil'ger Scheu,
Du aber würdest fromm erglühen,
Und still und kindlich bei mir niederknieen
Und sinnen, wo die Heil'ge sei.

---

2. Kampf.

Oft, wenn sie still an mir vorüberschwebt
Und lächelnd beut des holden Grußes Segen
Und mild und treu den frommen Blick erhebt,
Da träume ich, beseligt und verwegen,
Die Liebe sei's, die Gruß und Blick durchwebt,
Und auch die kühnste Hoffnung will sich regen.

Doch bange Zweifel kehren bald zurück,
Und zu mir selber sprech' ich dann mit Reue:
Wie wär' nicht mild und treu ihr Gruß und Blick?
Sie ist ja selbst die Milde und die Treue!
Und schneller, als es kam, verweht mein Glück,
Und alle Wunden bluten mir auf's Neue.

---

3. Sieg.

Zum ersten Male ist sie heut' gegangen
Als junge Christin zum Altar des Herrn;
Die dunklen Worte, die vorher erklangen,
Sie hielten ihr die ganze Erde fern;
Ein Todesschauer bleichte ihre Wangen
Und fast verglimmte ihres Auges Stern,
Denn, wer nicht würdig ißt und trinkt, so spricht
Gott selbst, der ißt und trinkt sich das Gericht.

Und dennoch hat sie heut' sich mir ergeben,
Wo jegliche Empfindung ihr's verbot;
Sie wagte einmal, ihren Blick zu heben,
Da sah sie mich und wurde wieder roth;
Nun nahte sie sich dem Altar mit Beben
Und nahm nur noch mit Angst das heil'ge Brot,
Und als sie auch verschüttete den Wein,
Da jauchzte ich: sie ist auf ewig mein!

---

4. Glück.

Wie man das Heilige berührt:
Man will ihm selbst nicht geben,
Es ist genug, daß man es spürt,
So küßt' ich sie mit Beben,
Und that der Mund
Nicht Alles kund,
So brachte sie's zu Ende
In frommem Sinn
Zum Vollgewinn
Durch einen Druck der Hände!

---

5. Der Tod.

Die Glocken hast du noch gepflückt,
Die uns den Lenz verkünden,
Doch nicht, vom schweren Schnee gedrückt,
In Farben sich entzünden.

Auch hast du dir zum Sonntagsstrauß
Die Veilchen noch gewunden
Und ihren Duft im Gotteshaus
So süß, wie nie, gefunden.

Ein friſcher Maienblumenkranz
War dir in's Haar geflochten,
Als dir in deinem letzten Tanz
Die zarten Schläfe pochten.

Die Roſen treffen dich ſchon bleich
Im Kreiſe deiner Schweſtern:
Der weißen biſt du heute gleich,
Der rothen glichſt du geſtern.

Doch kommen ſie zur rechten Friſt,
Um deinen Sarg zu decken,
Und was du warſt und was du biſt,
Noch einmal zu erwecken!

Die Nelken blühen mir allein
Und können mich nur freuen,
Um ſie bei hellem Mondenſchein
Dir auf das Grab zu ſtreuen.

---

6. Spuk.

Ich blicke hinab in die Gaſſe;
Dort drüben hat ſie gewohnt!
Das öde, verlaſſene Fenſter,
Wie hell beſcheint's der Mond.

Es giebt ſo viel zu beleuchten;
O holde Stralen des Lichts,
Was webt ihr denn geſpenſtiſch
Um jene Stätte des Nichts.

---

7. Nachruf.

O du, die ungern mir voran gegangen,
Wirst du wohl noch des Erdentraums gedenken?
Und fühlst du wohl, den Flug zurück zu lenken,
Zuweilen noch ein flüchtiges Verlangen?

Gewiß! Du kennst ja meiner Seele Bangen,
Wirst einen letzten Gruß ihr gerne schenken,
Dann aber wirst du auf dein Grab dich senken,
Denn dieß, du weißt es, hält mich stets gefangen.

Doch wenn du nun in nächtlich-heil'ger Stille
Hernieder schwebst, ein Lüftchen deine Hülle,
Was wird mir deine Gegenwart verkünden?

Ach, dieses, daß sich Gram und Wehmuth legen,
Daß Funken sich von neuer Wonne regen,
Denn deine Nähe nur kann sie entzünden.

---

8. Süße Täuschung.

Oft, wenn ich bei der Sterne Schein
Zum Kirchhof meine Schritte lenke,
Und mich so tief, so ganz hinein
In jene sel'ge Zeit versenke,
Wie wir zusammen Hand in Hand
Hier wandelten in stillem Wehe,
Da ist es mir, als ob das Band
Noch immer heiter fortbestehe.

Wir gehen fort und immer fort
Und schau'n die Gräber in der Runde,
Du hast für jegliches ein Wort
Und sprichst es aus mit sanftem Munde,

Du ſprichſt vom frühen Schlafengeh'n
Und von der Eitelkeit der Erde
Und von dem großen Wiederſeh'n,
Das Gott uns nicht verſagen werde.

Und kommt zuletzt dein eigen Grab,
So rufſt du aus: wir müſſen ſcheiden!
Der Vater ruft die Tochter ab,
Wir wußten's längſt, und wollen's leiden!
Und ruhig wandle ich hinaus,
Wie einſt aus deines Vaters Garten,
Wenn er dich heimrief in das Haus,
Du aber ſprachſt, ich ſolle warten.

---

9. Nachts.

Die dunkle Nacht hüllt Berg und Thal,
Ringsum die tiefſte Stille;
Die Sterne zittern allzumal
In ihrer Wolkenhülle;
Der Mond mit ſeinem rothen Schein
Blickt in den finſtern Bach hinein,
Der ſich durch Binſen windet.

Ich ſchreite in die Nacht hinaus,
Entgegen jenem Schimmer,
Der aus dem forſtverlornen Haus
Sich ſtiehlt mit ſchwachem Flimmer.
Jetzt liſcht's mit einmal aus, das Licht,
Ich ſeh' es, doch mich kümmert's nicht;
Je dunkler, um ſo beſſer.

Du glaubſt, zum Liebchen ſchleich' ich mich?
Die könnt' ich näher haben:

Nach jenem Kirchhof weiſ' ich dich,
Dort liegt ſie längſt begraben.
Dieß aber iſt das kleine Haus,
Da ging ſie ehmals ein und aus
In ſeligen ſüßen Stunden.

Nun thut's mir wohl, den Weg zu geh'n,
Wo ich mich oft entzückte,
Das kleine Fenſter anzuſeh'n,
Wo ich ſie ſonſt erblickte;
Die Bank zu grüßen, wo ſie ſaß,
Den Buſch, von dem ſie Beeren las,
Die Blumen, die ſie noch pflanzte.

---

10. Offenbarung.

Auf deinem Grabe ſaß ich ſtumm
In lauer Sommernacht;
Die Blumen blühten rings herum,
Die ſchon dein Grab gebracht.
Und ſtill und märchenhaft umfing
Ihr Duft mich, ſüß und warm,
Bis ich in ſanftem Weh verging,
Wie einſt in deinem Arm.

Und meine Augen ſchloſſen ſich,
Vom Schlummer leicht begrüßt;
Mir war, als würden ſie durch dich
Mir leiſe zugeküßt.
Still auf den Raſen ſank ich hin,
Der deinen Staub bedeckt,
Doch ward zugleich der inn're Sinn
Mir wunderbar geweckt.

Du ſprichſt vom frühen Schlafengeh'n
Und von der Eitelkeit der Erde
Und von dem großen Wiederſeh'n,
Das Gott uns nicht verſagen werde.

Und kommt zuletzt dein eigen Grab,
So rufſt du aus: wir müſſen ſcheiden!
Der Vater ruft die Tochter ab,
Wir wußten's längſt, und wollen's leiden!
Und ruhig wandle ich hinaus,
Wie einſt aus deines Vaters Garten,
Wenn er dich heimrief in das Haus,
Du aber ſprachſt, ich ſolle warten.

---

9. Nachts.

Die dunkle Nacht hüllt Berg und Thal,
Ringsum die tiefſte Stille;
Die Sterne zittern allzumal
In ihrer Wolkenhülle;
Der Mond mit ſeinem rothen Schein
Blickt in den finſtern Bach hinein,
Der ſich durch Binſen windet.

Ich ſchreite in die Nacht hinaus,
Entgegen jenem Schimmer,
Der aus dem forſtverlornen Haus
Sich ſtiehlt mit ſchwachem Flimmer.
Jetzt liſcht's mit einmal aus, das Licht,
Ich ſeh' es, doch mich kümmert's nicht;
Je dunkler, um ſo beſſer.

Du glaubſt, zum Liebchen ſchleich' ich mich?
Die könnt' ich näher haben:

Nach jenem Kirchhof weis' ich dich,
Dort liegt sie längst begraben.
Dieß aber ist das kleine Haus,
Da ging sie ehmals ein und aus
In seligen süßen Stunden.

Nun thut's mir wohl, den Weg zu geh'n,
Wo ich mich oft entzückte,
Das kleine Fenster anzuseh'n,
Wo ich sie sonst erblickte;
Die Bank zu grüßen, wo sie saß,
Den Busch, von dem sie Beeren las,
Die Blumen, die sie noch pflanzte.

---

10. Offenbarung.

Auf deinem Grabe saß ich stumm
In lauer Sommernacht;
Die Blumen blühten rings herum,
Die schon dein Grab gebracht.
Und still und märchenhaft umfing
Ihr Duft mich, süß und warm,
Bis ich in sanftem Weh verging,
Wie einst in deinem Arm.

Und meine Augen schlossen sich,
Vom Schlummer leicht begrüßt;
Mir war, als würden sie durch dich
Mir leise zugeküßt.
Still auf den Rasen sank ich hin,
Der deinen Staub bedeckt,
Doch ward zugleich der inn're Sinn
Mir wunderbar geweckt.

Was ich geträumt, ich weiß es nicht,
Ich ahn' es nur noch kaum,
Daß du, ein himmlisches Gesicht,
Mir nahe warst im Traum.
Doch, was dies flücht'ge Wiedersehn
In meiner Brust geschafft,
Das kann die Seele wohl verstehn,
Die glüht in neuer Kraft.

Du hast der Dinge Ziel und Grund
An Gottes Thron durchschaut,
Und thatest kühn mir wieder kund,
Was dir der Tod vertraut.
Und wenn das große Lösungswort
Auch mit dem Traum entschwand,
So wirkt es doch im Tiefsten fort,
Gewaltig, unerkannt!

11. Nachklang.

Ach, zauberische Huldgestalt,
Die nie vergessen läßt!
Du hältst mit ewiger Gewalt
Mich noch im Tode fest!
Du spielst, ein sanftes Abendroth,
In meine Brust hinein,
Und bist du allenthalben todt,
Dort wirst du's nimmer sein.

Auf eine Unbekannte.

Die Dämmerung war längst herein gebrochen,
Ich hatt' dich nie gesehn, du tratst heran,
Da hat dein Mund manch mildes Wort gesprochen
In heil'gem Ernst, der dir mein Herz gewann.

Still, wie du nahteſt, haſt du dich erhoben
Und ſanft uns Allen gute Nacht geſagt,
Dein Bild war tief von Finſterniß umwoben,
Nach deinem Namen hab' ich nicht gefragt.

Nun wird mein Auge nimmer dich erkennen,
Wenn du auch einſt vorüber gehſt an mir,
Und hör' ich dich von fremder Lippe nennen,
So ſagt dein Name ſelbſt mir Nichts von dir.
Und dennoch wirſt du ewig in mir leben,
Gleichwie ein Ton lebt in der ſtillen Luft,
Und kann ich Form dir und Geſtalt nicht geben,
So reißt auch keine Form dich in die Gruft.

Das Leben hat geheimnißvolle Stunden,
D'rin thut, ſelbſt herrſchend, die Natur ſich kund;
Da bluten wir und fühlen keine Wunden,
Da freu'n wir uns und freu'n uns ohne Grund.
Vielleicht wird dann zu flüchtigſtem Vereine
Verwandtes dem Verwandten nah' gerückt,
Vielleicht, ich ſchaudre, jauchze oder weine,
Iſt's dein Empfinden, welches mich durchzückt!

Auf ein altes Mädchen.

Dein Auge glüht nicht mehr, wie einſt,
Und deine Wang' iſt nicht mehr roth,
Und wenn du jetzt vor Sehnſucht weinſt,
So gilt es Keinem, als dem Tod.
Nichts biſt du, als ein Monument,
Das, halb verwittert und gering,
Nur kaum noch einen Namen nennt,
Mit dem ein Leben unterging.

Doch, wie hervor die Todten geh'n
Aus ihrer Gruft in mancher Nacht,
Darfſt du zuweilen auferſteh'n
Zu altem Glanz und alter Pracht,
Wenn tief dich ein Gefühl ergreift,
Wie es vielleicht dich einſt bewegt,
Und dir den Schnee vom Herzen ſtreift,
Der längſt ſich ſchon darauf gelegt.

Da biſt du wieder, wie zuvor,
Und was die Mutter einſt entzückt,
Wodurch du der Geſpielen Chor
Einſt anſpruchlos und ſtill beglückt,
Das Alles iſt noch einmal dein,
Von einem Wunderſtral erhellt,
Gleichwie vom ſpäten Mondenſchein
Die rings in Schlaf begrabne Welt.

Mir aber wird es trüb zu Muth,
Mir ſagt ein unbekannter Schmerz,
Daß tief in dir verſchloſſen ruht,
Was Gott beſtimmt hat für mein Herz,
Und will's dann hin zu dir mich zieh'n,
Ach, mit allmächtiger Gewalt,
So muß ich ſtumm und blutend flieh'n,
Denn du biſt wieder todt und kalt.

An Hedwig.

(Eine Holſteiniſche junge Schauſpielerin.)

Es war in ſchöner Frühlingszeit,
Als ich dich fand bei Spiel und Scherz,
Da drängte all' die Lieblichkeit
Sich lind, wie nie noch, an mein Herz.

Du ſelber warſt dem Frühling gleich,
Der nur verſpricht, doch nicht gewährt,
Drum ward ich nicht vor Sehnſucht bleich
Und von Entzücken nicht verklärt.

Es war der Morgen vor dem Feſt,
An dem man nur noch Träume tauſcht,
Das Weh, das keinen Stachel läßt,
Die Freude, welche nicht berauſcht.

Wie nur noch grün der Roſenſtrauch,
Doch auch ſchon grün die Neſſel war,
So glichen ſich die Stunden auch,
Die uns beglückten, wunderbar.

Nach manchem Tag kam dann der Tag,
Der uns, vielleicht auf ewig, ſchied;
Ich trug es, wie man's tragen mag,
Wenn man den Frühling ſcheiden ſieht.

Nur ſelten ſtieg dein holdes Bild
Mir auf in der erſtarrten Bruſt,
Doch, ward ich einmal weich und mild,
So war ich gleich mir dein bewußt.

Und dieſes fühl' ich: blick' ich einſt
Von meinem Sterbebett zurück,
So iſt, daß du mir noch erſcheinſt,
Mein letzter Wunſch, mein letztes Glück.

Du warſt mein Lebensengel, ſei
Denn du mein Todesengel auch,
Dann miſcht noch in den Herbſt der Mai
Den überquellend-vollen Hauch.

Am Morgen, wo der Mensch ersteht
Für seinen schweren Tageslauf,
Und Abends, wenn er schlafen geht,
Da schaut er gern zum Himmel auf!

Liebesprobe.

Laß den Jüngling, der dich liebt,
Eine Lilje pflücken,
Eh' dein Herz sich ihm ergiebt,
Um ihn zu beglücken.

Wird kein Tropfe von dem Thau
Dann durch ihn vergossen,
Der sie tränkte auf der Au,
Sei der Bund geschlossen.

Wer so zart die Blume bricht,
Daß sie nicht entwallen,
Sorgt auch, daß die Thränen nicht
Deinem Aug' entfallen.

Auf die Genesung eines schönen Mädchens.

Wenn der Tod in neidischem Verlangen
Auch schon an dein keusches Bette trat,
Ist er doch zurückgegangen,
Als er dich gesehen hat.

Seine thränenlosen Augen hingen,
Wie erstaunt, an deinem Angesicht;
Daß die Rosen drauf vergingen,
Weil er's that, gewahrt' er nicht.

Endlich ſah er's; mit beſchämten Blicken
Hat er nun ſich von dir abgewandt;
Auch die Liljen noch zu knicken,
Zitterte ſelbſt ihm die Hand.

Tändelei.

Ich ſchaute dir in's Auge ſchnell,
Du blickteſt gar zu mild,
Und lieblich ſah ich, klar und hell,
Darin mein eig'nes Bild.

In eine wunderbare Flut
Von Farben war's getaucht,
Von Licht und Glanz die Zauberglut
Darüber hingehaucht.

Da wurde dir das Auge feucht,
Und perlenklar und rein
Trat eine Thräne, ſchnell erzeugt,
Licht in das Licht hinein.

Mein Bild, als wär's mit Flut und Wind,
Es kämpfte frei und frank
Mit deiner Thräne, bis es lind
In ihrem Schooß verſank.

So dir im Auge, wunderſam
Sah ich mich ſelbſt entſteh'n,
Und, als die ſtille Thräne kam,
Noch ſchöner mich vergeh'n.

Einziges Geſchiedenſein.

Schlummernd im ſchwellenden Grün
Liegſt du, wo Lüfte dich fächeln!
Mädchen, was ſpiegelt dies Lächeln,
Spiegelt dies zarte Erglüh'n?

Ach, wie beſchleicht es mit Schmerz
Kalt mir den innerſten Frieden!
Gänzlich, wie nie noch, geſchieden
Fühlt ſich von deinem mein Herz.

Was, wie ein göttlicher Hauch,
Jetzt dich durchzittert, das Leben,
Eh' du erwachſt, wird's entſchweben,
Nimmer erfreut es mich auch.

Neue Liebe.

O Blitz, der aus dem Tiefſten ſpringt
Und mir durch jede Faſer zuckt,
Der mich mit neuer Glut durchdringt,
Die ſonſt mein Inn'res ſtill verſchluckt;
Ich grüße dich viel tauſend Mal
Und frag' nicht: bringſt du mir Genuß?
Denn du befrei'ſt mich von der Qual,
Daß ich mich ſelber lieben muß.

Sie ſeh'n ſich nicht wieder.

Von dunkelnden Wogen
Hinunter gezogen,
Zwei ſchimmernde Schwäne, ſie ſchiffen daher,
Die Winde, ſie ſchwellen
Allmälig die Wellen,
Die Nebel, ſie ſenken ſich finſter und ſchwer.

Die Schwäne, sie meiden
Einander und leiden,
Nun thun sie es nicht mehr, sie können die Glut
Nicht länger verschließen,
Sie wollen genießen,
Verhüllt von den Nebeln, gewiegt von der Flut.

Sie schmeicheln, sie kosen,
Sie trotzen dem Tosen
Der Wellen, die Zweie in Eines verschränkt,
Wie die sich auch bäumen,
Sie glühen und träumen,
In Liebe und Wonne zum Sterben versenkt.

Nach innigem Gatten
Ein süßes Ermatten,
Da trennt sie die Woge, bevor sie's gedacht.
Laßt ruh'n das Gefieder!
Ihr seht euch nicht wieder,
Der Tag ist vorüber, es dämmert die Nacht.

Auf ein erröthendes junges Mädchen, das ich im Louvre sah.

Ich ließ mein Auge auf dem deinen ruh'n,
Da ward zur Purpurflamme dein Gesicht;
Du warst ein Kind, ein Mädchen bist du nun,
So weig're auch die Mädchenfrucht mir nicht.

Dein Mund ist reif jetzt für den ersten Kuß,
Er gleicht der Herzenskirsche, die zersprang
Vor aller Feuersäfte letztem Schuß,
Und nun verspritzt, was sie so heiß durchdrang.

Ich hab' ein Recht auf ihn, ich hab' in dir
Die Glut, die ihn gezeitigt hat, geweckt,

Drum raub' ich ihn mit kecker Lippe mir,
Wie Vögel Beeren, die kein Laub mehr deckt.

Vielleicht vollendet dieser Kuß mein Glück,
Du wirst durch ihn dir deiner ganz bewußt,
Und wie du Mädchen wardst vor meinem Blick,
So wirst du auch noch Weib an meiner Brust!

Ich und Du.

Wir träumten von einander
Und sind davon erwacht,
Wir leben, um uns zu lieben,
Und sinken zurück in die Nacht.

Du tratst aus meinem Traume,
Aus deinem trat ich hervor,
Wir sterben, wenn sich Eines
Im Andern ganz verlor.

Auf einer Lilie zittern
Zwei Tropfen, rein und rund,
Zerfließen in Eins und rollen
Hinab in des Kelches Grund.

Letzter Gruß.

Jungfraunbilder, früh' erblichen,
In dem Haar den Myrthenkranz,
Dämmernd-schwebende Gestalten,
Steigen auf bei Mondenglanz.

Wollt ihr mit den weißen Händen,
Die den Knaben nie gedrückt,
Halb verwelkte Rosen brechen,
Weil kein Fröhlicher sie pflückt?

Wollt ihr mit den kalten Lippen,
Die kein Jüngling warm geküßt,
Aus den Blütenkelchen trinken,
Die der Schmetterling vergißt?

Oder wollt ihr still erkunden,
Wenn ihr, wie im Traum, euch zeigt,
Ob euch aus dem treusten Herzen
Noch ein letzter Seufzer steigt?

Eine tritt zu mir an's Lager,
Ach, ich träumte nicht von ihr,
Aber, abendroth-umgossen,
Steht sie jetzt, wie einst, vor mir.

Immer lächelnd, immer freundlich,
Und erst in dem letzten Schmerz
Preßte sie, zusammen sinkend,
Ihre Hand auf's arme Herz!

Ach, ihr Herz war wie ein Siegel:
Erst als es gebrochen war,
Wurde mir sein schaurig-süßes,
Himmlisches Geheimniß klar!

Stanzen auf ein Sicilianisches Schwesterpaar.

Mit deinem Auge, deinem seelenvollen,
Schaust du mich an, als wär's zum letzten Male;
Dann seh' ich eine dunkle Thräne rollen,
Kaum noch durchblitzt von seinem frommen Strale;
Mir ist, als bräch' es, und ich muß mir grollen,
Daß ich dir meine heil'ge Schuld nicht zahle;
Ich sehe deine Seele, wie ertrinken,
Ich schaud're d'rob, und lass' sie doch versinken!

O! fluch' mir nicht! Ich bin ja selbst gebunden,
Und weiß, daß ich an dir gefrevelt habe;
Von deiner stolzen Schwester trag' ich Wunden,
Und diese werd' ich tragen bis zum Grabe;
Und wenn mein Blick in den entfloh'nen Stunden
An deinem Blicke hing zu süßer Labe,
So war es nur, weil schon in deinem Wesen
Der Schattenriß des ihren steht zu lesen.

Mir war's ein eig'nes schauriges Vergnügen,
Mich halb noch frei von ihrem Bann zu fühlen,
Und doch an diesen mystisch-tiefen Zügen,
Die auch in dir schon dämmern, mich zu kühlen,
Dich aber mußte solch ein Blick betrügen,
Er mußte dir das weiche Herz zerwühlen,
Es that sich auf, mein Bild hinein zu lassen,
Und statt zu jauchzen, sahst du mich erblassen.

Mir ist, als ob erblichne Huldgestalten,
Die schon zum Theil nicht mehr auf Erden weilen,
Mich still umschweben, und die Hände falten,
Und mich beschwören, dein Gefühl zu theilen,
Als könnt' ich ihnen dann noch Treue halten,
Wenn ich versuchte, deine Brust zu heilen:
Als Schwester bist du ihnen wohl erschienen;
Denn ihnen gleichst du an Gestalt und Mienen.

Umsonst! Es sei mit Allem jetzt gebrochen,
Was ich geliebt, und ewig lieben müßte,
Und mag darob auch mancher Busen pochen,
Es schmerzt mich, daß ich je ein Mädchen küßte.
Denn, wäre diese mir nicht zugesprochen,
So glaub' ich nicht, daß ich mir Süß'res wüßte,
Als jeglichem Ersatz zu widerstreben;
Drum hat das Schicksal ihn voraus gegeben.

Es kann mir jetzt den höchsten Wunsch versagen,
Und dieses wird, ich weiß es schon, geschehen;
Ich ward in einen fremden Kreis verschlagen,
Wie sollte ich in ihm nicht untergehen;
Die Welt des Mährchens, die aus alten Tagen
Zu uns herüber klingt, will neu erstehen;
Einst liebt' ich, was ich längst im Traum umfaßte,
Jetzt, däucht mir, muß ich lieben, was ich haßte.

Was sind sie, ihre dunklen, schwarzen Augen,
Was sonst, als Nacht, die in den Brand gerathen?
Und keine Ahnung sagt mir, ob sie taugen
Zu andern noch, als mörderischen Thaten;
Sie können Seelen aus dem Busen saugen,
Die zwar auch keinen süßren Tod erbaten,
Doch zweifl' ich, ob sie milde blicken können,
Und mehr noch, ob sie mir ihr Mildes gönnen.

Gleichviel! Und soll ich Nichts von ihr erwerben,
Und ist sie in des Todesengels Händen
Ein Dolch, der, um mich sichrer zu verderben,
Mit Gold und Perlen muß mein Auge blenden,
So schmück' ich sie doch köstlich noch im Sterben
Und will den ganzen Dichterschatz verschwenden,
Ihr für die That, dem Tode mich zu weihen,
Den höchsten Glanz im Leben zu verleihen!

Das Opfer des Frühlings.

Sah ich je ein Blau, wie droben
Klar und voll den Himmel schmückt?
Nicht in Augen, sanft gehoben,
Nicht in Veilchen, still gebückt!

Leiſer ſcheint der Fluß zu wallen
Unter ſeinem Widerſchein,
Vögel ſchweigen, und vor Allen
Dämmert meine Seele ein.

Doch, es gilt auch eine Feier!
Schaut den Lenz im Morgenglanz!
Hinter grauer Nebel Schleier
Flocht der Jüngling ſich den Kranz.
Wenn ſein Hauch, die Nebel theilend,
Ihn zu früh' ſchon halb verrieth,
Wich er ſcheu zurück, enteilend
In ein dunkleres Gebiet.

Dennoch ſteh'n, ihn zu empfangen,
Seine Kinder ſchon bereit:
Roſe mit den heißen Wangen,
Mandelbaum im weißen Kleid!
Veilchen, die des Sommers Brüten
Bald erſtickt, ſie harren auch,
Keuſche Lorbeern ſelbſt erglühten;
Denn ſie Alle traf ſein Hauch.

Nun, mit faſt verſchämtem Lächeln,
Zieht er ein in's ſchöne Reich;
Ihm die glüh'nde Stirn zu fächeln,
Nah'n die Morgenwinde gleich.
Doch, ihn ſelber kühlend, ſtehlen
Sie ſo viel der holden Glut,
Als, die Blumen, die noch fehlen,
Zu erwecken, nöthig thut.

Flugs nun auf den leichten Schwingen
Eilen ſie durch Hain und Thal,

Und vor ihren Küſſen ſpringen
Spröde Knoſpen ohne Zahl.
Jeder Buſch, wie ſie ihn ſtreifen,
Wird zum bunten Blütenſtrauß,
Und die Wurzeln, die noch ſteifen,
Treiben erſtes Grün heraus.

Doch nun löſ't ſich, alle Farben
Zu erhöh'n und allen Duft,
Das verſchluckte Licht in Garben
Reinen Goldes aus der Luft.
Sind das Stralen? Sind das Sterne,
Die der Tag in Flammen ſchmolz?
Alles funkelt, nah' und ferne,
Berg und Wald, ja Stein und Holz!

Horcht! Vor dieſem Glanze fahren
Auch die Vögel aus dem Traum,
D'rin ſie ſtill verſunken waren,
Wieder auf im blauen Raum;
Aber dick und rauchend ſteigen
Wolken heißen Dufts empor,
Und nun fällt in's dumpfe Schweigen
Neu betäubt zurück ihr Chor.

Fürder, immer fürder ſchreitend,
Kommt der Jüngling an den Fluß,
Der, ſich rings in's Land verbreitend,
Alles tränkt, was trinken muß.
Aber heute möge dürſten,
Was da will, er hält ſich an
Und verſucht, ob er den Fürſten
Durch ſein Bild nicht feſſeln kann.

Denn, wenn dieſer, ſüß betroffen,
Hier ſich ſelbſt im Spiegel ſchaut,
Krönt ſein Blick das leiſe Hoffen,
Dem die Welle ſtill vertraut;
Sei er noch ſo ſchnell und flüchtig,
Jene Lilje wird geweckt,
Die, wie keine, keuſch und züchtig,
Sich in ihren Schooß verſteckt.

Und wie ſollte er nicht ſäumen?
Sieht er denn ſich ſelber nur?
Nicht zugleich, die ſeinen Träumen
Leben gab, die blüh'nde Flur?
Wenn's ihn auch vorüber triebe
An der eig'nen Huldgeſtalt,
Feſſelte ihn doch die Liebe
An die Braut mit Allgewalt.

Ach, er zögert wonnetrunken!
Aber lange bleibt er nicht
In den ſüßen Rauſch verſunken,
Nein, er wendet das Geſicht!
Denn ihm ſagt ein inn'res Stocken,
Daß die Götter neidiſch ſind,
Und ihm däucht, mit ſeinen Locken
Spiele ſchon ein and'rer Wind.

Da beſchleicht ihn dumpfe Trauer,
Ihm erliſcht der Wange Roth,
Und ihn mahnt ein kalter Schauer
An den Tod, den frühen Tod;
Doch, von dem durchzuckt, entzittert,
Wie von ſelbſt, ſein Kranz dem Haar,
Der die Ew'gen ihm erbittert,
Und ſein Fuß zertritt ihn gar.

Plötzlich Stille jetzt! Die Winde
Ruh'n, wie auf ein Zauberwort,
Doch in jedem Frühlingskinde
Bebt der Todesschauer fort,
Und ein haft'ger Blüten-Regen
Macht das duft'ge Opfer voll,
Das verhalt'nen Fluch in Segen,
Haß in Liebe wandeln soll.

Aber nun den stolzen Wipfel
Jeder Baum zur Erde neigt,
Nun auf hohem Berges-Gipfel
Selbst der Kühnste Demuth zeigt,
Nun erhebt der Jüngling wieder
Sanft das Haupt, das er gesenkt,
Und ein Oelblatt säuselt nieder,
Das versöhnt der Neid ihm schenkt.

Waldbilder.

1. Das Haus im Walde.

Ich bin im Walde gegangen,
Da traf ich ein kleines Haus,
Dort gingen die Engel Gottes
Sichtbarlich ein und aus.

Das Gärtchen, umher gezogen,
Bot Aepfel und Birnen genug,
Ein Weinstock spann sich durch's Fenster,
Der duftige Trauben trug.

Die Mutter säugte den Knaben,
Sie neigte sich über ihn,
Daß ihre rosige Wange
Ein Abglanz der seinigen schien.

3. Dicker Wald.

Seid ihr's wieder, finstre Wälder,
Voll von Mord und Tod und Gift,
Wo man keine Gränzen-Wächter,
Doch zuweilen Räuber trifft?

Belladonna bietet gastlich
Ihre Kirschen, roth und rund,
Und der Schlange grünes Auge
Blinzt mich an vom schwarzen Grund.

Eine Natter als Geschmeide
Um den Hals, in dumpfem Sinn,
Kauert dort ein gelbes Mädchen,
Sie ist Schlangen-Königin.

Hei, wie fühlt man hier sein Leben,
Und wie hängt man sich daran,
Wo aus nächstem Busch des Räubers
Erster Schuß es nehmen kann!

Zwar ist Nichts bei mir zu holen,
Doch so wird die Hand geübt,
Und ich selbst bin ja der Priester,
Der ihm im Voraus vergiebt.

---

4. Situation.

In die kühle Felsengrotte
Tritt der junge Jäger ein.
Heiß ist's draußen, um zu schlummern,
Legt er still sich auf's Gestein.

Und der Schlaf, der ewig milde,
Schließt ihm bald die Augen dicht:

Sie wollen mich nicht mehr laſſen,
Mich aber treibt es fort,
Man ſpricht von böſen Orten,
Dieß iſt ein böſer Ort!

Hier iſt ſchon Böſes geſchehen,
Und hier muß mehr geſcheh'n,
Wird's nicht an ihm begangen,
So muß es der Menſch begeh'n.

Die Blumen, ſo hoch ſie wachſen,
Sind blaß hier, wie der Tod,
Nur Eine in der Mitte
Steht da in dunklem Roth.

Die hat es nicht von der Sonne,
Nie traf ſie deren Glut,
Sie hat es von der Erde,
Und die trank Menſchenblut!

Du ſollſt dich nicht länger brüſten
Auf meines Bruders Grab
In deinem geſtohl'nen Purpur,
Ich räch' ihn und breche dich ab!

Dort liegt ſie zu meinen Füßen!
Da ſchwingt ein Vogel ſich,
Setzt ſich mir gegenüber
Und pfeift und verſpottet mich.

„Jetzt läßt der Ort dich weiter,
Da ihm ſein Recht geſchah,
Du haſt die Blume getödtet,
Es war nichts Anders da."

„Glaubst du nicht an seinen Engel,
Oder bist du's selbst zumeist?“
Ach, ich bete — seufzt sie weinend —
Daß du nie ein Mörder seist!

Pulver auf die Pfanne schüttend,
Spricht er finster, ungeirrt:
„Wenn ich auch ein Mörder werde,
Ist es nur, daß Der's nicht wird!“

Ringsum Stille, durch das Summen
Eines Käfers kaum gestört,
Tief genug, daß man des Schläfers
Leise Athemzüge hört.

Abendgefühl.

Friedlich bekämpfen
Nacht sich und Tag.
Wie das zu dämpfen,
Wie das zu lösen vermag!

Der mich bedrückte,
Schläfst du schon, Schmerz?
Was mich beglückte,
Sage, was war's doch, mein Herz?

Freude, wie Kummer,
Fühl' ich, zerrann,
Aber den Schlummer
Führten sie leise heran.

Und im Entschweben,
Immer empor,
Kommt mir das Leben
Ganz, wie ein Schlummerlied vor.

Nachtgefühl.

Wenn ich mich Abends entkleide,
Gemachsam, Stück für Stück,
So tragen die müden Gedanken
Mich vorwärts oder zurück.

Ich denke der alten Tage,
Da zog die Mutter mich aus;
Sie legte mich still in die Wiege,
Die Winde brauſ'ten um's Haus.

Ich denke der letzten Stunde,
Da werden's die Nachbarn thun;
Sie ſenken mich ſtill in die Erde,
Dann werd' ich lange ruh'n.

Schließt nun der Schlaf mein Auge,
Wie träum' ich ſo oftmals das:
Es wäre Eins von Beidem,
Nur wüßt' ich ſelber nicht, was.

Nächtlicher Gruß.

An meine Freunde.

In dieſer dunklen Stunde
Der rings ergoßnen Nacht
Hab' ich bei Euch die Runde
Zu Gruß und Kuß gemacht.
In eines Jeden Hauſe
Sprach ich getreulich vor,
Bis in des Letzten Klauſe
Mein Geiſt ſich ganz verlor.

„Glaubſt du nicht an ſeinen Engel,
Oder biſt du's ſelbſt zumeiſt?“
Ach, ich bete — ſeufzt ſie weinend —
Daß du nie ein Mörder ſeiſt!

Pulver auf die Pfanne ſchüttend,
Spricht er finſter, ungeirrt:
„Wenn ich auch ein Mörder werde,
Iſt es nur, daß Der's nicht wird!“

Ringsum Stille, durch das Summen
Eines Käfers kaum geſtört,
Tief genug, daß man des Schläfers
Leiſe Athemzüge hört.

Abendgefühl.

Friedlich bekämpfen
Nacht ſich und Tag.
Wie das zu dämpfen,
Wie das zu löſen vermag!

Der mich bedrückte,
Schläfſt du ſchon, Schmerz?
Was mich beglückte,
Sage, was war's doch, mein Herz?

Freude, wie Kummer,
Fühl' ich, zerrann,
Aber den Schlummer
Führten ſie leiſe heran.

Und im Entſchweben,
Immer empor,
Kommt mir das Leben
Ganz, wie ein Schlummerlied vor.

Nachtgefühl.

Wenn ich mich Abends entkleide,
Gemachsam, Stück für Stück,
So tragen die müden Gedanken
Mich vorwärts oder zurück.

Ich denke der alten Tage,
Da zog die Mutter mich aus;
Sie legte mich still in die Wiege,
Die Winde brauf'ten um's Haus.

Ich denke der letzten Stunde,
Da werden's die Nachbarn thun;
Sie senken mich still in die Erde,
Dann werd' ich lange ruh'n.

Schließt nun der Schlaf mein Auge,
Wie träum' ich so oftmals das:
Es wäre Eins von Beidem,
Nur wüßt' ich selber nicht, was.

Nächtlicher Gruß.

An meine Freunde.

In dieser dunklen Stunde
Der rings ergoßnen Nacht
Hab' ich bei Euch die Runde
Zu Gruß und Kuß gemacht.
In eines Jeden Hause
Sprach ich getreulich vor,
Bis in des Letzten Klause
Mein Geist sich ganz verlor.

Nun seid ihr längst versunken
In Schlaf und tiefen Traum,
Und schwingt Euch ahnungstrunken
Hoch über Zeit und Raum.
Leicht glaubt Ihr zu erstreben,
Was nie die Erde bot,
Und habt so doppelt Leben
Für einen halben Tod.

Ich aber habe leise
Der Pforte mich genaht,
Die in die ew'gen Kreise
Euch aufgethan den Pfad,
Und all' die stumme Trauer,
Die mir das Herz noch schwellt,
Umschwebt als letzter Schauer
Euch kalt aus dieser Welt.

Vorfrühling.

Wie die Knospe hütend,
Daß sie nicht Blume werde,
Liegt's so dumpf und brütend
Ueber der drängenden Erde.

Wolkenmassen ballten
Sich der Sonne entgegen,
Doch durch tausend Spalten
Dringt der befruchtende Segen.

Glüh'nde Düfte ringeln
In die Höhe sich munter.
Flüchtig grüßend, züngeln
Streifende Lichter herunter.

Daß nun, still erfrischend,
Eins zum Andern sich finde,
Rühren, Alles mischend,
Sich lebendige Winde.

Die Rosen.

Als du frühmorgens gingst
Und an der Sonne hingst,
Pflücktest du dir,
Die, von ihr angeglüht,
Still vor ihr aufgeblüht,
Und nun den Duft versprüht,
Rosen zur Zier.

Hältst sie noch Abends fest?
Schmeichelte dir der West
Längst sie nicht ab?
Siehst ja, ihr Leben schwand!
Wo ist der Farbenbrand?
Doch nur in deiner Hand
Sind sie im Grab.

Gieb sie den Winden preis,
Daß sie mit ihnen leis
Düngen den Strauch.
Fühlt's nicht sogleich der Zweig,
Fühlt's doch die Wurzel gleich,
Und ist nur diese reich,
Wird der es auch!

Sommerbild.

Ich ſah des Sommers letzte Roſe ſteh'n,
Sie war, als ob ſie bluten könne, roth;
Da ſprach ich ſchauernd im Vorübergeh'n:
So weit im Leben, iſt zu nah' am Tod!

Es regte ſich kein Hauch am heißen Tag,
Nur leiſe ſtrich ein weißer Schmetterling;
Doch, ob auch kaum die Luft ſein Flügelſchlag
Bewegte, ſie empfand es und verging.

Ein Bild aus Reichenau.

Auf einer Blume, roth und brennend, ſaß
Ein Schmetterling, der ihren Honig ſog,
Und ſich in ſeiner Wolluſt ſo vergaß,
Daß er vor mir nicht einmal weiter flog.

Ich wollte ſeh'n, wie ſüß die Blume war,
Und brach ſie ab: er blieb an ſeinem Ort;
Ich flocht ſie der Geliebten in das Haar:
Er ſog, wie aufgelöſ't in Wonne, fort!

Herbſtgefühl.

Grünen, Blühen, Duften, Glänzen,
Reichſtes Leben ohne Gränzen,
Alles ſteigernd, nirgends ſtockend,
Selbſt die kühnſten Wünſche lockend:

Ja, da kann ich wohl zerfließen,
Aber nimmermehr genießen;
Solche Flügel tragen weiter,
Als zur nächſten Kirſchbaum-Leiter.

Doch, wenn roth die Blätter fallen,
Kühl die Nebelhauche wallen,
Leis durchschauernd, nicht erfrischend,
In den warmen Wind sich mischend:

Dann vom Endlos-Ungeheuren
Flücht' ich gern zum Menschlich-Theuren,
Und in einer ersten Traube
Sieht die Frucht der Welt mein Glaube.

Spaziergang am Herbstabend.

Wenn ich Abends einsam gehe
Und die Blätter fallen sehe,
Finsternisse nieder wallen,
Ferne, fromme Glocken hallen:

Ach, wie viele sanfte Bilder,
Immer inniger und milder,
Schatten längst vergangner Zeiten,
Seh' ich dann vorüber gleiten.

Was ich in den fernsten Stunden,
Oft nur halb bewußt, empfunden,
Dämmert auf in Seel' und Sinnen,
Mich noch einmal zu umspinnen.

Und im inneren Zerfließen
Mein' ich's wieder zu genießen,
Was mich vormals glücklich machte,
Oder mir Vergessen brachte.

Doch, dann frag' ich mich mit Beben:
Ist so ganz verarmt dein Leben?
Was du jetzt ersehnst mit Schmerzen,
Sprich, was war es einst dem Herzen?

Völlig dunkel iſt's geworden,
Schärfer bläſ't der Wind aus Norden,
Und dies Blatt, dies kalt benetzte,
Iſt vielleicht vom Baum das letzte.

Herbſtbild.

Dieß iſt ein Herbſttag, wie ich keinen ſah!
Die Luft iſt ſtill, als athmete man kaum,
Und dennoch fallen raſchelnd, fern und nah',
Die ſchönſten Früchte ab von jedem Baum.

O ſtört ſie nicht, die Feier der Natur!
Dieß iſt die Leſe, die ſie ſelber hält,
Denn heute löſ't ſich von den Zweigen nur,
Was vor dem milden Stral der Sonne fällt.

Das Mädchen im Kampf mit ſich ſelbſt.

1.

Schweigend ſinkt die Nacht hernieder,
Und in tiefſter Dunkelheit
Löſ't das Mädchen ihre Glieder
Aus dem engen Sonntagskleid.
Aber ihre Hände irren
Bei den Locken dann und wann,
Und um dieſe zu entwirren,
Zündet ſie ihr Lämpchen an.

Schüchtern nun bei ſeinem Strale
Schaut ſie in des Spiegels Rund,
Und ihr thut zum erſten Male
Ihrer Schönheit Macht ſich kund.

Tief erröthend, dennoch zaudernd,
Blickt ſie fort und fort hinein;
Dann, wie vor ſich ſelbſt erſchaudernd,
Löſcht ſie ſchnell der Lampe Schein.

Leiſe in ſich ſelbſt verſinkend
Und aus eig'nen Zaubers Glanz
Inniges Genügen trinkend,
Iſt ſie ſtill und ſelig ganz.
Doch ſie will die Luſt bezwingen,
Weil ſie aus ihr ſelber quillt,
Da verklärt dies holde Ringen
Mailich ſüß ihr frommes Bild.

Und ſie ſieht's mit halbem Bangen,
Daß, je mehr ſie ſich verdammt,
Ihr's von Stirn und Mund und Wangen
Immer ſternenhafter flammt.
Gottes eig'ner Finger leuchtet
Golden durch ihr Angeſicht,
Und ſo wie ihr Blick ſich feuchtet,
Löſcht ihr Hauch zugleich das Licht.

2.

Doch zu nie erſchöpftem Segen
Wird dies heilige Empfinden
Auch ihr Innerſtes erregen
Und im Maaß der Schönheit binden;

Aug' in Aug' mit ſich im Spiegel,
Feite ſie ſich ſelbſt auf immer;
Unzerbrechlich iſt das Siegel,
Wie auch lockt der Erde Schimmer.

Dieſe wunderbaren Formen,
Die des Leibes Bau ihr ſchmücken,
Werden die verwandten Normen
Auch in ihre Seele drücken;

Und ſo wird ihr inn'res Leben
All die Harmonie erwiedern,
Die ſie mit geheimem Beben
Angeſchaut in Leib und Gliedern.

An einen Freund.

Was dir Schlimmes oder Gutes
Auch das Leben bringen kann,
Nimmſt du ſtets gelaßnen Muthes
Und zufried'nen Sinnes an.

Nur das Ganze macht dir Sorgen,
Nur, was nie ein Menſch ermißt,
Ob ein Räthſel d'rin verborgen,
Und ob dieß zu löſen iſt.

Kann der Buchſtab' denn ergründen,
Was das Wort bedeuten ſoll?
Wenn ſich Alle treu verbünden,
Wird es ja von ſelber voll.

Nimm die Traube, wie die Beere,
Nimm das Leben, wie den Tag!
Was es auch zuletzt beſcheere,
Immer bleibt's ein Luſtgelag!

Eine Pflicht.

Schönheit, wo ich dich erblicke,
Huldige ich deinem Licht,
Und wie ich mich selbst erquicke,
So erfüll' ich eine Pflicht.

Hast du je dich selbst genossen,
Wenn man dich nicht erst genießt?
Bleibst du nicht in dich verschlossen,
Wenn man sich vor dir verschließt?

Ja, durchschauert es nicht leise
Auch die lieblichste Gestalt,
Wenn in einem blöden Kreise
Ihr versagt die Allgewallt?

Aber wenn sie, Lust erweckend,
Dieser Lust sich selbst erfreut,
Und, des Zaubers Macht entdeckend,
Den sie übt, ihn still erneut:

Hebt sich da ihr Blick nicht freier,
Weil er fremdes Feuer trinkt?
Fällt die Angst nicht, wie ein Schleier,
Erst bemerkt, indem er sinkt?

Drum ein ungetrübter Spiegel,
Schönheit, werd' ich stets dir sein;
Der Vollendung Sternensiegel
Kommt dir durch dein Bild allein!

Höchstes Gebot.

Hab' Achtung vor dem Menschenbild,
Und denke, daß, wie auch verborgen,
Darin für irgend einen Morgen
Der Keim zu allem Höchsten schwillt!

Hab' Achtung vor dem Menschenbild,
Und denke, daß, wie tief er stecke,
Ein Hauch des Lebens, der ihn wecke,
Vielleicht aus deiner Seele quillt!

Hab' Achtung vor dem Menschenbild!
Die Ewigkeit hat eine Stunde,
Wo jegliches dir eine Wunde
Und, wenn nicht die, ein Sehnen stillt!

Mahnung.

Schilt nimmermehr die Stunde hart,
Die fort von dir was Theures reißt;
Sie schreitet durch die Gegenwart
Als ferner Zukunft dunkler Geist;
Sie will dich vorbereiten, ernst,
Auf das, was unabwendbar droht,
Damit du heut' entbehren lernst,
Was morgen sicher raubt der Tod.

An die Jünglinge.

Trinkt des Weines dunkle Kraft,
Die euch durch die Seele fließt
Und zu heil'ger Rechenschaft
Sie im Innersten erschließt!
Blickt hinab nun in den Grund,
Dem das Leben still entsteigt,
Forscht mit Ernst, ob es gesund
Jedem Höchsten sich verzweigt.

Geht an einen schaur'gen Ort,
Denkt an aller Ehren Strauß,

Sprecht dann laut das Schöpfungswort,
Sprecht das Wort: es werde! aus.
Ja, es werde! spricht auch Gott,
Und sein Segen senkt sich still,
Denn, den macht er nicht zum Spott,
Der sich selbst vollenden will.

Betet dann, doch betet nur
Zu euch selbst, und ihr beschwört
Aus der eigenen Natur
Einen Geist, der Euch erhört.
Leben heißt, tief einsam sein;
In die spröde Knospe drängt
Sich kein Tropfe Thaus hinein,
Eh' sie inn're Glut zersprengt.

Gott dem Herrn ist's ein Triumph,
Wenn ihr nicht vor ihm vergeht,
Wenn ihr, statt im Staube dumpf
Hinzuknieen, herrlich steht,
Wenn ihr stolz, dem Baume gleich,
Euch nicht unter Blüten bückt,
Wenn die Last des Segens euch
Erst hinab zur Erde drückt.

Fort den Wein! Wer noch nicht flammt,
Ist nicht seines Kusses werth,
Und wer selbst vom Feuer stammt,
Steht schon lange glutverklärt.
Euch geziemt nur Eine Lust,
Nur ein Gang durch Sturm und Nacht,
Der aus eurer dunklen Brust
Einen Sternenhimmel macht.

Adams Opfer.

Die schönsten Früchte, frisch gepflückt,
Trägt er zum grünen Festaltar,
Und bringt, mit Blumen reich geschmückt,
Sie fromm als Morgenopfer dar.

Erst blickt er froh, dann wird er still:
O Herr, wie arm erschein' ich mir!
Wenn ich den Dank dir bringen will,
So borge ich selbst den von dir!

Der Baum in der Wüste.

Es steht ein Baum im Wüstensand,
Der einzige, der dort gedieh;
Die Sonne hat ihn fast verbrannt,
Der Regen tränkt den durst'gen nie.

In seiner falben Krone hängt
Gewürzig eine Frucht voll Saft,
Er hat sein Mark hinein gedrängt,
Sein Leben, seine höchste Kraft.

Die Stunde, wo sie, überschwer,
Zu Boden fallen muß, ist nah',
Es zieht kein Wanderer daher,
Und für ihn selbst ist sie nicht da.

Erquickung.

Der Vater geht hinaus auf's Land,
Sein munt'res Knäblein an der Hand;
Getragen ist des Tages Last,
Nun geht er bei der Nacht zu Gast.

Solch frisches Menschenangesicht,
D'raus Heiterkeit und Friede spricht,
Das ist mir, wie ein Bibelbuch,
Ich schau' hinein, und hab' genug.

Bin längst nicht mehr der Thor, der fragt:
Was hast du selber dir erjagt?
Das aber giebt mir ein Gefühl,
Als gäb's für And're doch ein Ziel.

In das Album meiner Frau.

In deiner Seele unbeflecktem Adel,
In ihrer Unschuld, wurzeln deine Schwächen,
Und was die Meisten vor gemeinem Tadel
Bewahrt, das ist ihr innerstes Gebrechen.

Es könnte Einer dir das Leben rauben,
Und wäre dir schon halb dein Blut entquollen,
So würdest du ihm noch im Sterben glauben,
Er hätt' dir bloß die Ader öffnen wollen.

Will die Natur die Schönheit rein entfalten,
So darf sie Nichts von ihrem Feind ihr sagen,
Sie kann nur dann das Herrlichste gestalten,
Doch muß sie seinen Untergang auch wagen.

Oft wünscht' ich dir zu deinem vollen Frieden,
Du mögtest in der Brust des Feindes lesen,
Doch weiß ich wohl, es wird dir nicht beschieden,
Denn dieser Mangel trägt dein ganzes Wesen!

Großmutter.

Mit Ehrfurcht stand ich einst vor dir,
In einer ernsten Stunde;
Den Segen, fromm, erbat ich mir
Von deinem heil'gen Munde.
Du sahst nicht mehr, du hörtest kaum,
Kalt waren deine Hände,
Und, sprachst du, war's, als ob im Traum
Ein Todter Worte fände.

Du strichst die Locken mir zurück,
Dann frugst du manche Sachen
Und batest mich, dein letztes Glück
Im Alter noch zu machen.
„Sie sagten mir, du wärest todt!"
Dumpf riefst du's aus und weintest;
Da ward mir klar in deiner Noth,
Daß du den Vater meintest.

Von seinem Leben sprachst du nun,
Als wär's mein eig'nes Leben;
Ich sah ihn in der Wiege ruh'n,
Mit Wonne dich darneben;
Ich gab durch manches schöne Jahr
Gerührt ihm das Geleite;
Ich sah ihn endlich am Altar,
An meiner Mutter Seite.

Manch schlichtes Glück erfreute ihn,
Ich wurde ihm geboren;
Mein Bruder dann; jetzt aber schien
Der Faden dir verloren.
Du stocktest plötzlich, bracheſt ab
Und frugst, was nun gekommen,

Ich dachte an sein frühes Grab,
Doch schwieg ich, tief beklommen.

Du schluchztest, aufgethaut und weich,
Als hätt'st du Nichts vergessen,
Und doch begannest du zugleich,
Von einer Frucht zu essen.
Den Stuhl zum Ofen schobst du dann,
Dich wieder einsam wähnend,
Und fingest laut zu beten an,
Dein Haupt vorüber lehnend.

Ich aber sah von fern die Zeit
Auch mein schon dunkel harren,
Wo mir die Welt Nichts weiter beut,
Als Gräber aufzuscharren,
Und, weil dem schlotternden Gebein
Sich noch versagt das Bette,
Ich, selbst verglüht, in Gottes Sein
Mich still hinüber rette.

Ein Spaziergang in Paris.

Es war ein sommerschöner Frühlingstag,
Und frühe schon verließ ich mein Gemach,
Mit Wonne trank ich die durchglühte Luft
Und eines Veilchenstraußes lauen Duft,
Den auf dem Boulevard mir, jung und roth,
Als ich vorüberstrich, ein Mädchen bot.

Und als ich weiter ging, und fern und nah'
Das frische Leben sich entbinden sah,
Im Lied der Vögel, in der Sonne Licht,
Und in der Menschen frohem Angesicht,

Das Alles spiegelt, was zu Leid und Lust
Sich still-geheim gebiert in tiefster Brust:

Da ward in mir das Innerste gelöst,
Des Wesens Kern und Wurzel, wie entblößt,
Und was in mir nicht leuchtet und nicht klingt,
Weil es in and'rer Form zum Dasein dringt,
Das leuchtete und klang, es rann in Eins
Mit Stral und Ton zur Fülle neuen Seins.

Ich lebte ganz: der ew'gen Kräfte Strom
Zog hin durch mich, durch's Engste, durch's Atom,
Ich wurde aus dem Ring, der mich umengt,
In's Unermeßliche hinausgedrängt,
Ich fühlte, was ich sein kann, was ich bin,
Und gab, wie gern, für Jenes Dieß dahin.

Das trieb aus mir den Tod auf ewig aus,
Es ist ein Tausch, wie machte der mir Graus!
Wer je geahnt, was Alles in ihm starb,
Als er die letzte spröde Form erwarb,
Der schaudert nicht, wenn sie zerspringt, er weiß:
Nun tritt die Kraft nur in ein neues Reis.

Der Mittag kam, und weil es Longchamp war,
So schloß ich mich an die geputzte Schaar,
Die sich ergießt durch's Elysä'sche Feld
An diesem Ostertag der schönen Welt,
Wo zwar noch Christus nicht, doch, heiß erfleht,
Schon die Pariser Mode aufersteht.

Ein putz'ger Anblick! Hier der Obelisk,
Der einst, umrauscht von Palm' und Tamarisk,
Sesostris grüßte; voll granit'nen Hohns
Der Siegesbogen dort Napoleons,

Und in der Mitte hin und her, im Staat,
Was sich ein neues Kleid erobert hat!

Wie glücklich ist ein distinguirter Mann!
In Frankreich auch erkennt's der Haufe an.
Wie wird ein Shawl, ein seid'nes Flor-Gespinnst,
Ein Perlenschmuck bewundert und begrinzt!
Weit mehr, als Sonn' und Mond, denn deren Glanz
Flicht keine Dame in den Lockenkranz.

Mir war, als säh' ich in der Komödie
Mein Innerstes in heit'rer Travestie
Mir vorgeführt; wie ich um seine Kraft
Den Proteus, der sich rastlos umerschafft,
So neidete mich selbst des Bettlers Wuth
Vielleicht um Wunder, die der Schneider thut.

O Cäsar, hast du je daran gedacht,
Daß selbst im Tod dir noch dein Glück gelacht?
Zwar — drei und zwanzig Wunden sind genug
Für den, der Rom nur halb in Bande schlug,
Doch finden konntest du das gleiche Ziel,
Weil deine Toga einem Dieb gefiel!

Es dämmerte, die schöne Welt verlor
Sich mit dem Tag, nun ras'te um mein Ohr
Von zwanzig Volkstheatern die Musik,
Dazwischen viel Gesang, Gejauchz, Gequiek.
Vor jedem wurden Lampen angesteckt,
Weil das die Lust in Volk und Kindern weckt.

An Hoftheatern komm' ich leicht vorbei,
Doch eine Bude bleibt mir ewig neu.
Wo wär' auch, den das „Bild der Welt" nicht reizt,
Wenn sich darin Natur und Kunst verkreutz,

Wenn jede zeigt, was sie nicht zeigen will,
Und eine um die and're keift: sei still!

Wen läßt das veni vidi vici kalt,
Wenn's stolz und breit aus Bettlers Mund erschallt?
Wer hört nicht das: Nichts ist unmöglich! gern,
Wenn unten gleich der Stiefel seinem Herrn
Das Gegentheil beweis't, an dessen Riß
Man sieht, der Schuster trotzt dem Mann gewiß.

Hinein denn! Aber wo? Die Wahl ist schwer,
Der zeigt uns zwanzig Wunder; dreizig der.
Dort la Gloire de France! Wer schwankte noch!
Das ist der Ort! Denn sehen muß ich doch,
Wer für den Mann des Schicksals unverzagt,
Wenn's nöthig ist, das Wort zu nehmen wagt.

Ein alter Tambour! Schau'n wir denn auf ihn!
So wär' er eingezogen in Berlin!
So hätte er bei Austerlitz gebrüllt!
So in den Mantel sich bei Ulm gehüllt! —
Sah dich dein Kaiser als Komödiant,
Er hätt' aus Angst zum Marschall dich ernannt.

Und doch, so wie du ihn, hat er den Geist
Der Welt, der abermals umsonst gekreis't,
Vielleicht gespielt, und dieser rächt durch dich
Für seine eig'ne Parodirung sich,
So wie er schon vorher durch Walter Scott
Zum wackern Mann herabgesetzt den Gott.

Ade, o Kaiser! Der zu Tod dich stach,
Der Wurm umkriecht jetzt deinen Sarkophag,
Und ach, der Schwindel dieses Wurm-Gehirns
Beschreibt den Kreislauf deines Ruhm-Gestirns!

Denn, haſt du mehr von deiner Majeſtät,
Als daß ſich dieß noch tauſend Jahre dreht?

Die Nacht brach ein, die Nacht, die, wie vom Kleid
Den Leib, ſo auch vom Leib den Geiſt befreit,
Die, daß die Lebenspoſſe ganz zerſtiebt,
Uns im Voraus den Tod zu koſten giebt,
Und auch ſchon Flocken aus dem Faden züpft,
Der uns mit allem Sein der Welt verknüpft.

Ich ging zurück, nicht matt, doch überſatt.
Jetzt ein Glas Wein noch und ein Zeitungsblatt!
Ein Wink, und Beides ſtand mir zu Gebot.
Ein Blick, und keinen mehr: Thorwaldſen todt!
Ein langes Schweigen, wie am heil'gen Ort!
Kein Lebewohl! Doch endlich dieſes Wort:

So war ihm jeder Genius geneigt!
Das hat ihm auch der letzte nun gezeigt!
Er ſtirbt nicht! Lebt! Iſt todt! So fällt ein Stern!
Das Fallen ſelbſt iſt ſchön! Man ſieht's noch gern!
Das war der Tod, den die Natur gewollt!
So ſtirbt, was ganz gelebt, wie es geſollt!

Er ſelbſt war ein Geſchenk. Ein zweites war
Sein Leben bis in's ſiebenzigſte Jahr.
So packt mich jetzt denn auch kein grimmer Schmerz
Doch jener Schauder greift mir ſtark an's Herz,
Der uns erfaßt, wenn ſcheidet ſolch ein Mann,
Den ein Jahrtauſend erſt erſetzen kann!

Denn Künſtler-Größen löſen ſich nicht ab,
Wie Schildwacht Schildwacht an des Kaiſers Grab
In immer längern Pauſen kehren ſie;
Denn immer ſchwerer wird die Harmonie,

Bis endlich alle weicht; und der Planet —
Wie jetzt der Mensch, sein Sohn, vielleicht vergeht!

Nun stehen alle Kaiserstühle leer!
Seit Raphael erstand kein Maler mehr,
Der sich durch Geistesfülle und Talent
Mehr aufgerichtet, als ein Monument.
Zwar, groß sind Vernet und Cornelius,
Doch wie? Als erster oder — letzter Gruß!

Beethoven schied. Und während er verschnauft,
Herrscht Meyerbeer, der hundert Orgeln kauft,
Damit der Componist, der mit ihm ringt,
Nicht eine vor ihm auf die Bühne bringt.
Beethoven hätt' der Orgel selbst vertraut,
Was dieser auf die erste Orgel baut.

Goethe ging heim. Das Diadem zersprang,
Das achtzig Jahre seine Stirn umschlang.
Nun zeigt zwar Mancher ein Juwel daraus,
Doch, wer verflicht sie abermals zum Strauß?
Wer ist es, der den Geist und die Natur,
Wie er, ergreift auf ungetrennter Spur?

Thorwaldsen folgt, der Letzte wohl im Zug,
Der aus dem Marmor griech'sches Feuer schlug,
Der das, was werden sollte und nicht ward,
Weil es im Werden selbst schon halb erstarrt,
Das ungeschaff'ne Urbild alles Seins,
Erlös'te aus dem spröden Schooß des Steins.

Fahr wohl! Noch nicht! So lang' ich dieses Wort
Nicht sprach, so lange kannst du noch nicht fort!
Das ist, die Liebe hat es wohl erkannt,
Der letzte Zauber, der die Schatten bannt,

Sie kehren um, wenn's nicht ertönt, man ſieht
Das Liebſte noch einmal, bevor es flieht.

So trittſt auch du vor meinen innern Sinn,
Damit ich Abſchied von dir nehme, hin;
Wie ich dich einſt bei Oehlenſchläger ſah,
So ſtehſt du herrlich wieder vor mir da,
Schon ungenannt erkannt, und anzuſchau'n,
Als hätt'ſt du ſelbſt dich aus dem Fels gehau'n.

Du riefſt mir freundlich ein Willkommen zu,
Ich rufe jetzt in deine ew'ge Ruh
Aus tiefſter Bruſt ein Fahrewohl dir nach,
Und dieſen Kranz, bunt, wie ihn mir der Tag
Aus wilden Blumen mit und ohne Duft
Geflochten, lege ich auf deine Gruft!

Ein Geburtstag auf der Reiſe.

Wie wird mir ſo beklommen,
Obgleich ich ruhig ſchlief!
Wär' heut' der Tag gekommen,
Der mich in's Leben rief?
Ja, ſagt mir der Kalender,
Ein Strauß des Freundes auch,
Den der zu milde Spender
Mir flocht am Lorbeerſtrauch.

Ach, was ſind das für Boten!
Wo bleiben Weib und Kind,
Die ſonſt, zum Liebesknoten
Verſchränkt, die Erſten ſind!
Heran, heran, wie immer,
Du theures, theures Paar,

Sonst wage ich mich nimmer
Hinein in's neue Jahr.

Daß ich noch Athem hole,
Verdank' ich euch allein,
Denn ihr seid meine Pole
Und werdet's ewig sein!
Wie sollt' ich wohl noch ringen,
Wär's nicht des Vaters Pflicht?
Und könnt' es mir gelingen,
Stärkte dies Weib mich nicht?

Drum schnell, ich muß euch schauen!
Christine, an mein Herz,
Du innigste der Frauen,
Eh' es erstarrt vor Schmerz.
Und daß ich zwiefach nippe,
Reich' auch dein Kind zum Kuß,
Das meiner bärt'gen Lippe
Nur naht, wenn's eben muß.

Sie zögern noch! Ermannung!
Sie sind dir heut' zu fern!
Du lebst in der Verbannung,
Doch nicht von Stern zu Stern!
Du ward'st auf eine Weile
Dem Paradies entrückt,
Damit es, dir zum Heile,
Bald doppelt dich beglückt.

Nun wohl, ich will es tragen,
Bin ich auch Duldens satt;
Ich ward zurück verschlagen
In eine finst're Stadt,

Wo ich, der Welt verborgen,
Bestand den ersten Streit,
Drum werde dieser Morgen
Der Pilgerschaft geweiht.

Es ist die rechte Stunde,
Ein Schlachtfeld zu beschau'n,
Ich mache flugs die Runde
Und thu' es ohne Grau'n,
Als wären's schon Aeonen,
Wo ich hier, stumm, doch bang,
Mit jedem der Dämonen
Auf Tod und Leben rang.

Drum erst zum kleinen Hause,
Das mich beherbergt hat!
In dieser dunklen Klause
Reift' ich zur Dichterthat,
Viel litt ich da im Stillen,
Viel hat's in mir geschafft:
Von Gott den reinen Willen,
Vom Teufel jede Kraft.

Vorüber doch, vorüber!
Mir wird in meinem Sinn
Auf einmal trüb und trüber,
Nun ich zur Stelle bin.
Mir däucht, durch dieses Fenster
Grinzt noch der ganze Chor
Der Larven und Gespenster,
Die mich gequält, hervor.

Dafür zum Königsgarten
Mit raschem Schritt hinab!

Er war's, der dem Erſtarrten
Stets wieder Leben gab,
Der, wenn mich eine Mahnung
Des Todes tief geſchreckt,
Mich gleich durch eine Ahnung
Der Zukunft neu geweckt.

O Park, ſei mir geſegnet!
Bleib ewig friſch und grün,
Und wenn's nur einmal regnet,
So ſollſt du zweimal blüh'n!
In jeden deiner Gänge
Verlier' ich mich mit Luſt,
Denn jeder hat Geſänge
Gehaucht in meine Bruſt.

Hier zeigte, wie im Traume,
Sich mir die Judith ſchon!
Dort, unter'm Tannenbaume
Sah ich den Tiſchlerſohn,
Da drüben winkte leiſe
Mir Genovevas Hand,
Und in des Weihers Kreiſe
Fand ich den Diamant.

Dann wollt' es mich bedünken,
Ich ſei unendlich reich!
Mein Buſen war dem Blinken
Des Sternenhimmels gleich:
Schon viel ſind aufgegangen
In wandelloſer Pracht,
Mehr glaubt man noch umfangen
Vom ſtillen Schooß der Nacht.

Zwar blieben's damals Schemen,
Mir nur zum Troſt geſchickt,

Sie mußten Abschied nehmen,
So wie ich sie erblickt.
Das fügte tausend Schmerzen
Den schwersten noch hinzu,
Doch kam zuletzt dem Herzen
Durch sie allein die Ruh.

Denn als sie Blut getrunken,
Wie des Odysseus Schaar
Im Hades, deren Funken
Längst still verglommen war:
Da wandelten die Schatten
Sich in Gestalten schnell,
Und nun sie Leben hatten,
Ward's rings um mich auch hell.

So will's ja der Berather
Der Welt, daß in der Kunst
Das Kind den eig'nen Vater
Erlöst vom ird'schen Dunst
Und für die heil'ge Schüssel
Voll Bluts, die er vergießt,
Ihm dankt mit einem Schlüssel,
Der ihm das All erschließt.

Auf dem Meer.

(Bei einer Ueberfahrt nach Copenhagen im Feuerjahr 1842.)

Allheilig Meer! Es donnern deine Klänge
Mir so gewaltig in's erschreckte Ohr,
Als brächen die verhalt'nen Fluchgesänge
Begrabener Titanen draus hervor.

Sie stürzten sich hinab in deine Wogen,
Sie wollten sterben; aber um den Tod

Hat deine falsche Tiefe sie betrogen,
Sie tragen noch des Lebens öde Noth.

Sie wissen's jetzt: man kann nicht einzeln sterben;
So lange noch ein Zwerg auf Erden lebt,
Wird sich kein Gott den ganzen Tod erwerben,
Ob er im Meer, im Aetna sich begräbt.

Sie sehen jetzt die blöden Menschen kauern
Um ihres großen Daseins Aschenrest;
Da grollen sie: soll das denn ewig dauern?
Wie lange hält der Wurm die Wärme fest!

Uns kreis'te doch das Ganze in den Adern,
Das jetzt zu Tropfen tausendfach zerrann;
Wir mußten dennoch mit den Göttern hadern,
Jetzt haben Legionen g'nug daran!

So grollen sie im Aetna und im Grunde
Des Meers, und nicken langsam wieder ein;
Doch nach Jahrhunderten ruft eine Stunde
Sie abermals zurück in's öde Sein.

Dann wähnen sie: nun ist die Welt am Ende,
Und dies Erwachen ist das letzte Weh!
Dann wirft der Eine seine Feuerbrände,
Dann ras't der And're in dem Schooß der See

Ich ahnt' es längst! Die grollenden Titanen
Sind aus dem Schlummer wieder aufgestört,
Und haben, an die alte Nacht zu mahnen,
Jedwedes Element der Welt empört.

War's Empedokles, der die Stadt der Elbe
Mit seiner Aetnafackel angesteckt?
Und ist's ein And'rer, oder ist's derselbe,
Der zürnend jetzt den alten Meergeist weckt?

Wohlauf! Zurückgeſchlagen ſind die Flammen!
Schwellt denn in Eins, ihr Meere, fern und nah',
Knüpft Wogentanz und Sternentanz zuſammen,
Wie Aeſchylos es im Prometheus ſah.

Proteus.

Was oben und unten in Fülle und Kraft
Die ewige Mutter erſchuf und erſchafft,
Sie hat es in Formen, in ſteife, gehüllt,
In ſtarrende Normen das Leben gefüllt.

Und wie's in den Formen auch brauſet und ziſcht,
So bleibt es doch immer mit Erde gemiſcht,
Nie kann ſich's entreißen der dumpfen Gewalt,
Da wird es ſo trübe, da wird es ſo kalt.

Doch mich hat ſie nimmer gebannt in den Ring,
Mit welchem ſie grauſam die Weſen umfing,
Ich ſteige hinunter, ich ſteige empor
Nach eig'nem Behagen im wirbelnden Chor.

Ich ſchlürfe begierig aus jeglichem Sein
Mit tiefem Entzücken den Honig hinein,
An keines gebunden, muß jedes mir ſchnell
Die Pforten entriegeln zum innerſten Quell.

Ich bin's, der die Welle des Lebens bewegt,
Der ihre gewaltigſte Strömung erregt,
Und dann, was ſie innerlich eigen beſitzt,
Enteilend, in's dürſtende Weltall verſpritzt.

Ha! oben in Wolken in bläulichem Glanz
Mit brauſenden Stürmen der ſchwindelnde Tanz!
Als Blitz, dies Verflammen im nächtlichen Blau
Als Regen, dies Tränken der durſtigen Au!

Im Kelche der Blume, im farbigen, nun
Das ſtille Verſchließen, das liebliche Ruh'n!
Und wenn ich entſteige der thauigen Gruft,
Umſtrömt mich, entbunden, der glühendſte Duft!

O ſeliges Wohnen in Nachtigallbruſt!
O ſüßes Zerrinnen in heimlichſter Luft!
Ich hauch' ihr die Liebe in's klopfende Herz,
Dann ſcheid' ich, da ſingt ſie in ewigem Schmerz.

In Seelen der Menſchen hinein und hinaus!
Sie mögten mich feſſeln, o neckiſcher Strauß!
Die fromme des Dichters nur iſt's, die mich hält,
Ihr geb' ich ein volles Empfinden der Welt.

Zwei Wandrer.

Ein Stummer zieht durch die Lande,
Gott hat ihm ein Wort vertraut,
Das kann er nicht ergründen,
Nur Einem darf er's verkünden,
Den er noch nie geſchaut.

Ein Tauber zieht durch die Lande,
Gott ſelber hieß ihn geh'n,
Dem hat er das Ohr verriegelt,
Und Jenem die Lippe verſiegelt,
Bis ſie einander ſeh'n.

Dann wird der Stumme reden,
Der Taube vernimmt das Wort,
Er wird ſie gleich entziffern,
Die dunkeln göttlichen Chiffern,
Dann zieh'n ſie gen Morgen fort.

Daß sich die Beiden finden,
Ihr Menschen, betet viel.
Wenn, die jetzt einsam wandern,
Treffen, Einer den Andern,
Ist alle Welt am Ziel.

Erleuchtung.

In unermeßlich tiefen Stunden
Hast du, in ahnungsvollem Schmerz,
Den Geist des Weltalls nie empfunden,
Der niederflammte in dein Herz?

Jedwedes Dasein zu ergänzen
Durch ein Gefühl, das ihn umfaßt,
Schließt er sich in die engen Gränzen
Der Sterblichkeit als reichster Gast.

Da thust du in die dunkeln Risse
Des Unerforschten einen Blick
Und nimmst in deine Finsternisse
Ein leuchtend Bild der Welt zurück;

Du trinkst das allgemeinste Leben,
Nicht mehr den Tropfen, der dir floß,
Und in's Unendliche verschweben
Kann leicht, wer es im Ich genoß.

Geburtsnacht-Traum.

Ich durfte über Nacht im Traum
Ein seltsam Fest begehen,
Ich habe meine Väter all'
Um mich vereint gesehen.

Mein Vater führte ſtumm den Zug,
Er lächelte hinüber,
Dann aber wandte er ſich ab,
Ihm ward das Auge trüber.

Es war der Letzte, welcher ſtarb,
Noch hatt' er all' die Milde;
Der Himmel hatte Nichts verſchönt
An ſeinem theuren Bilde.

Großvater nahte nun heran,
Der mich zu wiegen pflegte,
Eh', wie er mich, ihn ſelbſt der Tod
In's ſtille Bette legte.

Ich habe ihn ſogleich erkannt,
Als hätte, wie die Niſche
Den Heiligen, mein Herz ſein Bild
Bewahrt in voller Friſche.

Sein Auge weilte, wie erſtaunt,
Auf mir und ſchien zu fragen:
Biſt du daſſelbe kleine Kind,
Das einſt mein Arm getragen?

Großmutter auch, ſie nahte ſich,
Die mildeſte der Frauen;
Auf meinen Vater ſchien ſie bald
Und bald auf mich zu ſchauen.

Und als ſie fand, daß ich ihm glich,
Ging in den bleichen Zügen,
Als wär's ein neues Leben, auf
Das innigſte Vergnügen.

Nun trat ein ernſter Mann herzu,
Den ich nicht mehr erkannte,
Doch ſah ich, daß er freundlich ſich
Zu meinem Vater wandte.

Und immer größer ward die Schaar
Von Männern, welche kamen,
Und ſtets durchzuckte mir's die Bruſt:
Du biſt von ihrem Samen!

Auch zarter Frauen nahten viel
In Trachten, fremd und eigen;
Ein ſchlummerndes Jahrhundert ſchien
Mit jeder aufzuſteigen.

Die ſanften Augen waren all'
So ſüß auf mich geheftet,
Doch war der lächelnd holde Mund,
Zur Rede zu entkräftet.

Vom Thurme ſchlug es, dumpf und bang,
Sie ſchieden mit Getümmel;
Die Männer deuteten auf's Grab,
Die Frauen auf den Himmel.

Das war die Stund', die mich gebar;
Nun frag' ich mich mit Beben:
Ob ſich das Leben und der Tod
Im Grabe noch verweben?

Ob, die ſich regt in meiner Bruſt,
Die ungeſtüme Flamme,
Die Todten noch im Schlummer ſtört,
Aus deren Blut ich ſtamme?

Ob sie mir blaß zur Seite geh'n,
Unmächtig, zu erscheinen,
Und lächeln, wenn ich glücklich bin,
Und wenn ich's nicht bin, weinen?

Und ob ich selbst dereinst mein Kind,
Statt ruhig auszuschlafen,
Durch Nacht und Sturm begleiten muß
Bis an den letzten Hafen?

Dämmer-Empfindung.

Was treibt mich hier von hinnen?
Was lockt mich dort geheimnißvoll?
Was ist's, das ich gewinnen,
Und was, womit ich's kaufen soll?

Trat unsichtbar mein Erbe,
Ein Geist, ein luft'ger, schon heran,
Und drängt mich, daß ich sterbe,
Weil er nicht eher leben kann?

Und winkt mir aus der Ferne
Die Traube schon, die mir gereift
Auf einem andern Sterne,
Und will, daß meine Hand sie streift?

Reminiscenz.

Millionen öde Jahre
Lag ich schon in dumpfem Schlaf,
Als aus einem Augenpaare
Mich der Stralen erster traf.

Da begann ich, mich zu regen,
Ich empfand des Werdens Schmerz,
Und mit ungewissen Schlägen
Setzte sich in mir ein Herz.

In die allerfernste Ferne
Wich das Augenpaar zurück,
Doch als zwei vereinte Sterne
Flimmt es noch in meinen Blick.

Nehmt, o nehmt den Funken wieder,
Der zu euch zurück begehrt!
Fühl' ich's doch, o neigt euch nieder,
Daß ihr selbst ihn still entbehrt.

Dieses Dämmersein auf Erden,
Wähnt ihr, es erlischt zu bald?
Ach, der Wunsch, verzehrt zu werden,
Ist sein einziger Gehalt!

Rose und Lilie.

Die Rose liebt die Lilie,
Sie steht zu ihren Füßen;
Bald löst die Glut ihr schönstes Blatt
Es fällt, um sie zu grüßen.

Die Lilie bemerkt es wohl,
Sie hätt' das Blättlein gerne;
Der Wind verweht's, und Blatt nach Blatt
Jagt er in alle Ferne.

Die Rose doch läßt nimmer ab,
Läßt immer neue fallen;
Sie grüßt, und grüßt sich fast zu Tod,
Doch keines trifft von allen.

Das letzte fängt die Lilie
Und thut sich dicht zusammen.
Nun glüht das Blatt in ihrem Kelch,
Als wär's ein Herz voll Flammen.

Blume und Duft.

In Frühlings Heiligthume,
Wenn dir ein Duft an's Tiefste rührt,
Da suche nicht die Blume,
Der ihn ein Hauch entführt.

Der Duft läßt Ew'ges ahnen,
Von unbegränztem Leben voll;
Die Blume kann nur mahnen,
Wie schnell sie welken soll.

Der Sonnen-Jüngling.

Der Sonnen-Jüngling blickt zum ersten Mal
Hernieder auf die Erde mit Verlangen,
Er kehrt sich glühend ab in süßem Bangen,
Doch blüh'n schon Veilchen auf vor seinem Stral.

Er blickt noch einmal, und zu seiner Qual
Ist schnell die erste Lilje aufgegangen;
Bei'm dritten Mal sieht er die Rose prangen,
Nun muß er rastlos blicken, ohne Wahl.

Und ach, je länger er sie nun betrachtet,
Je größer wird in seiner Brust das Sehnen,
Weil sie sich immer lieblicher gestaltet.

Er aber, der sich neben ihr verachtet,
Ahnt nicht in seinem Weh und seinen Thränen,
Daß all' die Schönheit nur sein Blick entfaltet.

Horn und Flöte.

Tief in des Berges Grunde,
Da ruhte das Metall,
In ödem Steingeklüfte,
Taub, ohne Glanz und Schall.
Oft um des Berges Gipfel
Hat dumpf der Sturm gerauscht,
Man hat in seinen Tiefen
Gewässersturz erlauscht.

Fern an des Ganges Ufer,
Da stand der Sandelbaum;
Die Sonne einsam drüber
Im weiten Himmelsraum.
Goß die auf ihn hernieder
Der Stralen heiße Glut,
So kühlte ihn der Lotos
Durch seiner Düfte Flut.

Man wagte sich hinunter
Bis zu des Berges Herz
Und stahl mit keckem Finger
Sein treu bewahrtes Erz.
Durch Feuer und durch Wasser
Hat das den Weg gemacht,
Draus haben Menschen-Hände
Ein Horn hervorgebracht.

Es haben gift'ge Winde
Den edlen Baum entstellt,

Dann hat ein fleiß'ger Schiffer
Ihn ganz und gar gefällt.
Ihn über's Meer zu führen,
Hielt er ihn nicht zu schlecht,
Zur Flöte fand ein Meister
Drauf einen Zweig gerecht.

Nun bläsest du die Flöte
Und du das Horn zur Stund',
Und Horn und Flöte machen
Mir manch Geheimniß kund.
Bald in des Berges Schooße
Vermeine ich zu sein,
Und bald, mich zu ergehen
In Indiens Sonnenschein.

Der Kranke.

Der Kranke in seinem Bette,
Wie schlief er so schwer und bang,
Als hin zu der schwülen Stätte
Der erste Lenzhauch drang.

Ein Fenster war aufgegangen,
Durch das er hinein sich stahl,
Nun kühlt er die heißen Wangen,
Die glühende Stirn zumal.

Und all dies linde Kosen,
Das Blüten gelockt aus dem Baum,
Es giebt dem Hoffnungslosen
Genesung in süßem Traum.

Doch ach, der holde Gedanke
Erschüttert zu sehr sein Herz,
Vor Freuden erwacht der Kranke
Und fühlt den alten Schmerz.

Das Grab.

Mir war, als müßt' ich graben
Und grub gar tief hinab;
Grub in die Läng' und Breite,
Am Ende ward's ein Grab.

War, weiß nicht wie, gezwungen,
Hab's nimmer gern gethan,
Doch sollt' ich, was ich wünschte,
Zuletzt als Lohn empfah'n.

Das Grab war aufgeworfen,
Matt sank mir Arm und Bein,
Ich hatte Nichts mehr zu wünschen
Und legte mich selbst hinein.

Die Schönheit der Welt.

Weiß ich nicht, wie du entsprungen,
Weiß ich doch, was dich erhält,
Was den Streit in dir bezwungen,
Und mit ihm den Tod, o Welt!

Der Zerstörung wilde Triebe,
Die kein Selbstgenuß noch band,
Sind erloschen in der Liebe,
Seit du dich als schön erkannt!

Dem Adon, der sterben wollte,
Zeigt sein erstes Bild das Grab,
Das im Fluß ihn decken sollte,
Und er springt nicht mehr hinab.

Das Hermelin.

Der Jäger spürt dem reinsten Hermelin
Seit lange nach, doch welches Netz er stellt,
Das edle Tier weiß jedes klug zu flieh'n
Und hüpft nur um so froher durch das Feld.

Da aber ritzt es sich an einem Dorn
Und hält für einen Fleck sein eignes Blut:
Den wäscht es aus am nächsten klaren Born,
Und nun beschleicht's der Feind und kühlt den Muth.

Morgen und Abend.

O Morgenzeit, du frische Zeit!
Des Lebens reichste Quelle!
Du machst die enge Brust mir weit,
Das trübe Aug' mir helle!
Mir ist, als dürft' ich aufersteh'n
Aus einem dumpfen Grabe,
Wenn ich das erste Licht gesch'n,
Den Hauch getrunken habe.

Dem Teich Bethesda gleicht mein Herz
Mit seinen frischen Säften,
Die schwellen es zu Lust und Schmerz
Mit tausend neuen Kräften:
Ihr trunk'nes Durcheinanderspiel
Erfüllt mich mit Entzücken;

Ich weiß nicht was, doch will ich viel,
Und Alles muß mir glücken!

Allein, unendlich ist die Welt,
Und, wie die Brust sich dehne,
Sie fühlt's zuletzt, und brennend fällt
Die reinste Menschenthräne.
Dann sinkt des Abends heil'ge Ruh',
Als wär's auf eine Wunde,
Auf sie herab, und schließt sie zu,
Damit sie still gesunde.

Des Menschen Kraft reicht eben aus
Zum Kämpfen, nicht zum Siegen,
Wir sollen in dem ew'gen Strauß
Nicht steh'n und nicht erliegen;
Doch, wenn uns dieß das Herz beschwert,
Naht der ersehnte Schlummer,
Und, ward der letzte Wunsch gewährt:
Wem macht der erste Kummer?

An ein weinendes Kind.

Zur Erde, die dein Veilchen deckt,
Kind, blickst du weinend nieder,
Und deiner Thränen Thau erweckt
In ihr ein zweites wieder.

Die Unschuld.

Sie ist nicht, daß sie ewig lebe,
Sie soll nur einen Tod erwerben,
Der sie mit Glorie umgebe,
Drum muß sie an der Liebe sterben!

An den Tod.

Halb aus dem Schlummer erwacht,
Den ich traumlos getrunken,
Ach, wie war ich verſunken
In die unendliche Nacht!

Tiefes Verdämmern des Seins,
Denkend Nichts, noch empfindend!
Nichtig mir ſelber entſchwindend,
Schatte mit Schatten zu Eins!

Da beſchlich's mich ſo bang,
Ob auch, den Bruder verdrängend,
Geiſt mir und Sinne verengend,
Liſtig der Tod mich umſchlang.

Schaudernd dacht' ich's, und fuhr
Auf, und ſchloß mich an's Leben,
Drängte in glüh'ndem Erheben
Kühn mich an Gott und Natur.

Siehe, da hab' ich gelebt:
Was ſonſt, zu Tropfen zerfloſſen,
Langſam und karg ſich ergoſſen,
Hat mich auf einmal durchbebt.

Oft noch berühre du mich,
Tod, wenn ich in mir zerrinne,
Bis ich mich wieder gewinne
Durch den Gedanken an dich!

Das alte Haus.

Der Maurer ſchreitet friſch heraus,
Er ſoll dich niederbrechen;
Da iſt es mir, du altes Haus,
Als hörte ich dich ſprechen:

„Wie magst du mich, das lange Jahr'
Der Lieb' und Eintracht Tempel war,
Wie magst du mich zerstören?

Dein Ahnherr hat mich einst erbaut
Und unter frommem Beten
Mit seiner schönen, stillen Braut
Mich dann zuerst betreten.
Ich weiß um Alles wohl Bescheid,
Um jede Lust, um jedes Leid,
Was ihnen widerfahren.

Dein Vater ward geboren hier,
In der gebräunten Stube,
Die ersten Blicke gab er mir,
Der munt're, kräft'ge Bube.
Er schaute auf die Engelein,
Die gaukeln in der Fenster Schein,
Dann erst auf seine Mutter.

Und als er traurig schlich am Stab
Nach manchen schönen Jahren,
Da hat er schon, wie still ein Grab,
In meinem Schooß erfahren;
In jener Ecke saß er da,
Und stumm und händefaltend sah
Er sehnlich auf zum Himmel.

Du selbst — doch nein, das sag' ich nicht,
Ich will von dir nicht sprechen,
Hat dieses Alles kein Gewicht,
So laß nur immer brechen.
Das Glück zog mit dem Ahnherrn ein,
Zerstöre du den Tempel sein,
Damit es endlich weiche.

Noch lange Jahre kann ich ſteh'n,
Bin feſt genug gegründet,
Und ob ſich mit der Stürme Weh'n
Ein Wolkenbruch verbündet;
Kühn rag' ich, wie ein Fels, empor,
Und was ich auch an Schmuck verlor,
Gewann ich's nicht an Würde?

Und hab' ich denn nicht manchen Saal
Und manch geräumig Zimmer?
Und glänzt nicht feſtlich mein Portal
In alter Pracht noch immer?
Noch Jedem hat's in mir behagt,
Kein Glücklicher hat ſich beklagt,
Ich ſei zu klein geweſen.

Und, wenn es einſt zum Letzten geht,
Und wenn das warme Leben
In deinen Adern ſtille ſteht,
Wird dieß dich nicht erheben,
Dort, wo dein Vater ſterbend lag,
Wo deiner Mutter Auge brach,
Den letzten Kampf zu ſtreiten?"

Nun ſchweigt es ſtill, das alte Haus,
Mir aber iſt's, als ſchritten
Die todten Väter all' heraus,
Um für ihr Haus zu bitten,
Und auch in meiner eig'nen Bruſt,
Wie ruft ſo manche Kinder-Luſt:
Laß ſteh'n das Haus, laß ſtehen!

Indeſſen iſt der Mauermann
Schon in's Gebälk geſtiegen.

Er fängt mit Macht zu brechen an,
Und Stein' und Ziegel fliegen.
Still, lieber Meister, geh von hier,
Gern zahle ich den Taglohn dir,
Allein das Haus bleibt stehen.

Memento vivere.

Ich ritt einmal im Dunkeln
Spät durch ein enges Thal;
Die Nacht war still und traurig,
Ich still und traurig zumal.

Ich dachte der wenigen Freunde,
Die ich auf Erden fand,
Ich dachte derer vor Allen,
Die schon bedeckt der Sand.

Da scholl's, wie Geisterstimme,
Vom düstern Berg herab:
Mensch, freu' dich heut' des Lebens,
Denn morgen geht's in's Grab.

War es ein Hirtenknabe,
Der jene Worte sang —
Ich weiß es nicht, sie gingen
Mir durch die Seele bang.

Einst hatt' ich sie vernommen
Aus eines Bruders Mund,
Da trank er meine Gesundheit,
Jetzt lag er im kühlen Grund.

Das Haus am Meer.

Hart an des Meeres Strande
Baut man ein feſtes Haus;
Als ſollt' es ewig dauern,
So heben die trotz'gen Mauern
Sich in das Land hinaus.

Mächtige Hammerſchläge
Erdröhnen ſchwer und voll;
Die Sägen knarren und ziſchen,
Verworren hört man dazwiſchen
Der Wogen dumpf Geroll.

Durch das Gebälke klettert
Ein rüſt'ger Zimmermann;
Der Wind, der ſich erhoben,
Zerreißt mit ſeinem Toben
Das Lied, das er begann.

Ich bin hinein getreten;
Daß ſolch ein Werk gedeiht,
Das iſt an Gott gelegen,
Zu beten um ſeinen Segen,
Nehm' ich mir gern die Zeit.

Die Fenſter gehen alle
Hinaus auf die wilde See;
Noch ſind ſie nicht verſchloſſen,
Eine Möwe kommt geſchoſſen
Durch das, an dem ich ſteh'.

Hier will der Bewohner ſchlafen;
Schon wird in dem luft'gen Raum
Die Bettſtatt aufgeſchlagen;
Da ahn' ich mit ſtillem Behagen
Voraus gar manchen Traum.

Doch, wende ich mein Auge,
Fällt's auf gar manches Riff,
Ich ſehe des Meeres Toſen,
Drüben im Gränzenloſen
Durchbricht den Nebel ein Schiff.

Wer iſt's denn, der am Strande,
Am öden, ſein Haus ſich baut?
„Ein Schiffer; ſeit vielen Jahren
Hat er das Meer befahren,
Nun iſt's ihm lieb und vertraut.

Dieß iſt die letzte Reiſe,
Ich fühl' mich alt und müd',
Daß ich mein Neſt dann finde,
Hobelt und hämmert geſchwinde!
So ſprach er, als er ſchied.

Jetzt kann er ſtündlich kehren,
Er iſt ſchon lange fort,
Drum müſſen wir Alle eilen!"
Des ſchwellenden Sturmwinds Heulen
Verſchlingt des Zimm'rers Wort.

Die Wolken ballen ſich dräuend,
Rieſige Wogen erſteh'n,
Aufgerüttelt von Stürmen,
Schrecklich, wenn ſie ſich thürmen,
Schrecklicher, wenn ſie zergeh'n.

Das Schiff dort, kraftlos ringend,
Ihr Spiel jetzt, bald ihr Raub,
Muß gegen die Felſen prallen,
Schon hör' ich den Nothſchuß fallen,
Was hilft es? Gott iſt taub.

Ich fürchte, das ist der Schiffer,
Dem man dies Bett bestellt,
Der Zimm'rer mit dem Hammer
Befestigt die letzte Klammer,
Während das Schiff zerschellt.

Unter'm Baum.

Unter'm Baum im Sonnenstrale
Liegt ein rothes, träges Kind,
Schläft so lange, bis zum Mahle
Früchte abgefallen sind.

Einer hängt der schweren Aeste
Fast herab auf sein Gesicht,
Beut ihm still der Früchte beste,
Doch sie pflücken mag es nicht.

Flink vom fernen Bergesgipfel
Eilt der Mittagswind daher,
Schüttelt leise, und vom Wipfel
Fällt es, gelb, wie Gold, und schwer.

Daß das Bübchen, nun die Spende
Aus dem Grase winkt, erwacht,
Setzt auf eine seiner Hände
Sich die kleinste Mücke sacht.

Versöhnung.

„Ist nicht heute Aller-Seelen?
Ja, ich will zur Kirche geh'n,
Und was Menschen mir versagen,
Von dem Himmel mir erfleh'n.

Meine Mutter kann nur weinen,
Hat nicht Trost für meinen Schmerz;
Krank geworden ist der Vater,
Das zerreißt mir ganz das Herz!“

Und sie stellt des Vaters Suppe
Sorgsam zu des Heerdes Glut,
Sagt der Mutter guten Morgen,
Geht dann fort in trübem Muth.

Vor der Nachbarinnen Augen
Bebt das ihre scheu zurück,
Aber frei hinauf zum Himmel
Wendet sie den reinen Blick.

In ein Haus der Anverwandten
Tritt sie nur mit Angst und Pein,
Aber in des Ew'gen Tempel
Geht sie ohne Zagen ein.

Am Altar der Mutter Gottes
Knie't sie still und glühend hin,
Doch um was sie bitten dürfe,
Kommt ihr nimmer in den Sinn.

Milde Mutter, Gnadenmutter,
Neige dich und sprich sie los;
Ihr Versöhner und ihr Mittler
Ist das Kind in ihrem Schooß.

Wird es doch gekreuzigt werden
Von der Wiege bis an's Grab,
Und so zahlt es überreichlich
Alle ihre Schulden ab.

Auf ein ſchlummerndes Kind.

Wenn ich, o Kindlein, vor dir ſtehe,
Wenn ich im Traum dich lächeln ſehe,
Wenn du erglühſt ſo wunderbar,
Da ahne ich mit ſüßem Grauen:
Dürft' ich in deine Träume ſchauen,
So wär' mir Alles, Alles klar!

Dir iſt die Erde noch verſchloſſen,
Du haſt noch keine Luſt genoſſen,
Noch iſt kein Glück, was du empfingſt;
Wie könnteſt du ſo ſüß denn träumen,
Wenn du nicht noch in jenen Räumen,
Woher du kameſt, dich erging'ſt?

Alte Widmung dieſer Gedichte.

Dem Andenken meines früh geſchiedenen Freundes Emil Rouſſeau aus Ansbach.

Du ſtarbſt; mir war in meinem Grauen,
Nun hätt' ich hier Nichts mehr zu thun,
Als dir ein Denkmal noch zu bauen,
Damit du ſüßer mögteſt ruh'n;
Der Welt durch meinen Schmerz zu zeigen,
Was du ſo jung geweſen biſt,
Dann ſelbſt in's Grab hinab zu ſteigen,
Das deine ew'ge Wohnung iſt.

Nun ſchaut' ich ſtill und unverdroſſen
In meines Herzens Nacht hinab,
Allein mein Schmerz war ſtumm, verſchloſſen,
Unfruchtbar war er, wie dein Grab.
Und wenn das Leben, das erſtickte,
Zuweilen eine Blüte trieb,

So war ſie farbig, und ich knickte
Im Keim die meiſten, dir zu lieb.

Bald aber ward, ich fühlt' es ſchaudernd,
Dem ſtolzen Geiſt, der dich zu Gott
Hinauf verfolgt, das Herz, das zaudernd
Noch bei der Aſche weilt, ein Spott.
Er iſt nur ſtumm für mich geworden —
So ſprach er — ich nur blind für ihn,
Doch ſteh'n wir noch im gleichen Orden,
Und können gleiche Bahnen zieh'n.

Nun regten denn ſich unaufhaltſam
Die Kräfte wieder, wie zuvor,
Nun rangen ſtürmiſch und gewaltſam
Sich neue Schöpfungen empor.
Und Friede ward's auch im Gemüthe,
Das all dies Leben erſt bedrängt,
Ich ſeh' ja, daß an jeder Blüte
Der Thränenthau des Schmerzes hängt.

Dir weih' ich Alles. Mag's vergehen,
Mag's dauern, wie die Zeit erkennt!
Mir gilt es gleich. Kann es beſtehen,
So gönn' ich's deinem Monument.
Und wenn's zerſtäubt — in deinem Lenze
Sah ich dich ſelbſt hinabgeſandt,
Mich kann's nicht ſchmerzen, wenn die Kränze
Dir folgen, die dein Freund dir wand.

Winterreiſe.

Wie durch ſo manchen Ort
Bin ich nun ſchon gekommen,
Und hab' aus keinem fort
Ein freundlich Bild genommen.

Man prüft am fremden Gast
Den Mantel und den Kragen,
Mit Blicken, welche fast
Die Liebe untersagen.

Der Gruß trägt so die Spur
Gleichgültig-off'ner Kälte,
Daß ich ihn ungern nur
Mit meinem Dank vergelte.

Und weil sie in der Brust
Mir nicht die Flamme nähren,
So muß sie ohne Lust
Sich in sich selbst verzehren.

Da ruf' ich aus mit Schmerz,
Indem ich fürbaß wand're:
Man hat nur dann ein Herz,
Wenn man es hat für And're.

Sommerreise.

An ein Mädchen.

Dein Haus, im Waldgehege,
Stand auf dem Hügel frei;
Ich, auf gewund'nem Stege,
Zog hart daran vorbei.
Du gabst mit treuer Miene
Mir meinen Gruß zurück,
Die wallende Gardine
Entzog dich dann dem Blick.

Nun hat das reiche Leben,
Das ringsum sich ergießt,

In deinem ſtillen Weben
Den Punct, in dem es ſchließt:
Du wirſt die Beere pflücken,
Die dort zur Reife drängt,
Dich wird die Roſe ſchmücken,
Die hier im Grünen hängt.

Und danke ich der Quelle,
Die mir den Trunk gebracht
Dank' ich ſo mancher Stelle
Voll kühler Waldesnacht,
Dank' ich der Sonne willig
Ihr herzerfreuend Licht,
So dank' ich dir auch billig
Dein ſüßes Angeſicht.

Die Roſen im Süden.

(In Neapel gedichtet.)

Aus den Knospen, die euch deckten,
Süße Roſen, mein Entzücken,
Lockte euch der heiße Süd;

Doch die Gluten, die euch weckten,
Drohen jetzt, euch zu erſticken,
Ach, ihr ſeid ſchon halb verglüht!

Und dem Freunde, dem erſchreckten,
Däucht, er muß euch eilig pflücken,
Daß ihr nicht zu ſchnell verblüht!

Die Kirmeß.

Das iſt ein Geigen und Flöten
Bis über das Dorf hinaus:
Sie feiern die Kirmeß heute
Mit Tanz und Spiel und Schmaus.

Wenn ich ein Mädchen wäre,
So ſchaut' ich die Burſchen an,
Doch jetzt betracht' ich die Mädchen,
Ein Mann ſucht keinen Mann!

Die Blonde hat mir gefallen,
So lang' ich die Braune nicht ſah,
Jetzt iſt mir, als hätt' ich geſündigt;
Ei, war ſie denn ſchon da?

Es darf ſie nur Einer küſſen,
Doch Jeder tanzt mit ihr,
Und auch den plattſten Geſellen
Vergoldet ihr Auge mir.

Und ſchlägt ſie's erglühend nieder,
Weil ſie des Sponſen ſich ſchämt,
Erhebt er dafür das ſeine,
Man ſieht, daß ihn's nicht grämt.

Und dieß gefällt mir eben,
Er fühlt die Ehre doch,
Und denkt er daran im Alter,
So ſteift ſich ſein Rücken noch.

Im Alter, ach, im Alter!
Ja, ja, wir werden alt!
Er, ich, du ſelbſt, wir Alle,
Wir werden alt und kalt!

Die Kinder ſtecken des Abends
Zuweilen Papier in Brand
Und legen's auf den Ofen
Und kauern ſich um den Rand.

Sie freu'n ſich der hüpfenden Funken
Mit Grau und Schwarz vermiſcht,
Und wetten, wer von Allen
Am letzten wohl erliſcht.

Wir hüpfen, wie dieſe Funken,
Ueber der Erde Rund
Und leuchten vielleicht am hellſten
In dieſer frohen Stund'.

Wer weiß, wer von uns Allen
Zuletzt erlöſchen mag?
Der weiß auch, wer am längſten
Erzählt von dieſem Tag!

Du ſchönſtes Kind, ich ahne,
Das wirſt du ſelber ſein,
Ich ſehe dich, wie doppelt,
Maifriſch, und alt, wie Stein.

Jetzt drehſt du dich im Reigen,
So reizend und geſchwind,
Wie dort das Roſenblättchen
Im Sommerabendwind.

Jetzt hockſt du blind im Lehnſtuhl,
Die Enkel um dich her,
Du ſprichſt von dieſem Tage,
Sie glauben, von einer Mähr'.

Du ſtreichelſt mit knöchernem Finger
Die Enkelin, die dir gleicht,

Du ſagſt: ich war dir ähnlich,
So jung, ſo ſchön, ſo leicht!

Sie aber kann's nicht glauben,
Und das verdenk' ich ihr nicht,
Sie müßte ſich ſagen: ich ſelber
Bekomm' einſt ein ſolches Geſicht!

Gebet.

Die du über die Sterne weg
Mit der geleerten Schaale
Aufſchwebſt, um ſie am ew'gen Born
Eilig wieder zu füllen:
Einmal ſchwenke ſie noch, o Glück,
Einmal, lächelnde Göttin!
Sieh, ein einziger Tropfen hängt
Noch verloren am Rande,
Und der einzige Tropfen genügt,
Eine himmliſche Seele,
Die hier unten in Schmerz erſtarrt,
Wieder in Wonne zu löſen.
Ach! ſie weint dir ſüßeren Dank,
Als die Anderen alle,
Die du glücklich und reich gemacht;
Laß ihn fallen, den Tropfen!

Das Mädchen Nachts vor'm Spiegel.

Vor'm Spiegel ſteht ſie, die ſchöne Maid,
Bei nächtlicher Zeit,
Und ſpricht in magdlichem Scherze,

Indem sie den eigenen Reiz beschaut:
Wann werd' ich Braut? —
Auf einmal erlischt da die Kerze.

Und als nun die Nacht ihr Bild verschluckt,
Da wird sie durchzuckt
Von einem ahnenden Schmerze,

Ihr ist, als ob ihr der finstre Tod
Den Arm jetzt bot
Und Gott befiehlt sich ihr Herze.

Thorwaldsens Ganymed und der Adler.

Knabe, süßer, wunderbarer,
Unter'm Kuß des Zeus gereift,
Blüte, die in leuchtend-klarer
Schönheit nie der Wind gestreift:

Sorgsam tränkst du und aesthetisch,
Wenn auch halb gelangeweilt,
Hier den Aar, der gravitätisch
Schmaus't und wenig sich beeilt.

Mancher würde ungeduldig,
Und er hätte Grund genug,
Doch du denkst: ich bin's ihm schuldig,
Weil er zum Olymp mich trug;

Weil er schnell, mich fester fassend,
In die Wolken mich entrückt,
Als ich, schwindelnd und erblassend,
Unter mich hinabgeblickt;

Ja, weil er sogar die Klauen
Unter'm Fittig-Paar verhüllt,

Die mich fast mit größerm Grauen,
Als der Abgrund selbst, erfüllt.

Solltest doch in's Ohr ihm raunen:
Spute dich zu deinem Heil;
Denn schon wölkte Zeus die Brauen,
Und — da fällt der Donnerkeil!

Auf, mein Vogel, dienstbeflissen!
Wie du auch das Auge rollst!
Du, o Knabe, wirst schon wissen
Wo du dich erholen sollst!

Meeresleuchten.

Aus des Meeres dunklen Tiefen
Stieg die Venus still empor,
Als die Nachtigallen riefen
In dem Hain, den sie erkor.

Und zum Spiegel, voll Verlangen,
Glätteten die Wogen sich,
Um ihr Bild noch aufzufangen,
Da sie selbst auf ewig wich.

Lächelnd gönnte sie dem feuchten
Element den letzten Blick,
Davon blieb dem Meer sein Leuchten
Bis auf diesen Tag zurück.

Auf die Deutsche Künstlerin.

Ich will das rohe Feuer nicht,
Das, durch kein Maaß zurückgehalten,
Hervor, wie aus der Hölle, bricht,
Um gleich dem Element zu walten:

Ich will den Funken aus den Höh'n,
Der sanft der Seele sich verbündet
Und langsam wachsend, immer schön,
Zuletzt zur Flamme sich entzündet:
Zur Flamme, die den Leib durchstralt,
Ihn nicht verzehrt in blindem Toben,
Und uns im reinsten Purpur malt,
Wie sich Natur und Geist verwoben,
Als wär' zum ersten Mal ein Stern
In menschlicher Gestalt erschienen,
Verschmolzen bis zum tiefsten Kern
Mit Menschenblick und Menschenmienen!
Mit dieser Flamme krönteſt du
Stets deine schöpf'rischen Gebilde,
Drum sprech' ich dir den Lorbeer zu;
Megären reiche ihn der Wilde.

Auf die Sixtinische Madonna.

Das hätt' ein Mensch gemacht? Wir sind betrogen!
Das rührt nicht her von einer ird'schen Hand!
Das ist entstanden, wie der Regenbogen,
Und auch, wie er, ein göttlich Unterpfand!

Als einst die Himmelskönigin sich zeigte,
Als sie von ihrem Throne, sanft und mild,
Sich auf die dunkle Erde niederneigte,
Da seufzte jedes Herz nach ihrem Bild.

Und sieh: des Aethers reinste Tropfen fallen,
Der Sonne hellste Stralen schimmern d'rein,
Und, wie sie blitzend durch einander wallen,
So fangen sie den holden Widerschein.

Er selber aber hält sie nun zusammen,
Und ein krystall'ner Spiegel bildet sich
Aus glüh'nden Perlen und aus feuchten Flammen,
In dem auch keine Linie erblich.

Schau' hin! Dein Auge wird dir nimmer sagen
Was Thau ist oder Licht im kleinsten Punct;
Drum soll sich Keiner an dies Wunder wagen,
Der seinen Pinsel bloß in Farben tunkt.

Viel lieber soll's die Zukunft ganz betrauern,
Als nur zur Hälfte sich erhalten seh'n:
In einer Sage mög' es ewig dauern,
In einem Abbild nicht zu Grunde geh'n!

Meisenglück.

Aus dem goldnen Morgen-Qualm
Sich herniederschwingend,
Hüpft die Meise auf den Halm,
Aber noch nicht singend.

Doch der Halm ist viel zu schwach,
Um nicht bald zu knicken,
Und nur, wenn sie flattert, mag
Sie sich hier erquicken.

Ihre Flügel braucht sie nun
Flink und unverdrossen,
Und indeß die Füßchen ruh'n,
Wird ein Korn genossen.

Einen kühlen Tropfen Thau
Schlürft sie noch daneben,
Um mit Jubel dann in's Blau'
Wieder aufzuschweben.

Der beſte Liebesbrief.

Hat ſie's dir denn angethan
Im Vorüberſchweben,
So verfolge raſch die Bahn
Zu dem neuen Leben.

Haſche dir den Schmetterling
Auf dem Roſenhügel,
Nimm ihm mit dem blauen Ring
Seinen weißen Flügel;

Borge von der Biene dann
Dir den Honigrüſſel,
Der zum Griffel dienen kann,
Wie zum Blumenſchlüſſel;

Laß das Blatt nun ohne Scheu
Durch die Lüfte ſchnellen:
Iſt dir Amor hold und treu,
Wird's der Wind beſtellen.

Die Weihe der Nacht.

Nächtliche Stille!
Heilige Fülle,
Wie von göttlichem Segen ſchwer,
Säuſelt aus ewiger Ferne daher.

Was da lebte,
Was aus engem Kreiſe
Auf in's Weit'ſte ſtrebte,
Sanft und leiſe
Sank es in ſich ſelbſt zurück
Und quillt auf in unbewußtem Glück.

Und von allen Sternen nieder
Strömt ein wunderbarer Segen,
Daß die müden Kräfte wieder
Sich in neuer Frische regen,
Und aus seinen Finsternissen
Tritt der Herr, so weit er kann,
Und die Fäden, die zerrissen,
Knüpft er alle wieder an.

Das Venerabile in der Nacht.

(Ein Bild aus Neapel.)

Auf benachbartem Balcone
Sah ich, wenn die Nacht sich senkte,
Oft zwei Schwestern traulich geh'n;
Doch, wie nah' ich ihnen wohne,
Und wie d'rob mein Herz sich kränkte:
Tags hab' ich sie nie geseh'n;
Nur mit seiner Flammenkrone,
Die er, wie in Feuer, tränkte,
Sah ich den Granatbaum steh'n.

Heute auch sind sie erschienen,
Ihre Kleider, ihre weißen,
Schimmern durch die Nacht, wie Licht;
Und die Düfte zieh'n von ihnen
Her zu mir, die sich befleißen,
Zu erfrischen ihr Gesicht;
Nur die süßen Mädchenmienen,
Die den Himmel uns verheißen,
Nur ihr Antlitz, seh' ich nicht.

Horch'! da zieht es durch die Gassen,
Beten höre ich und singen,
Fromm gebeugt steht Jedermann;

Mit dem Christusbild, dem blassen,
Kommen Knaben, Glocken klingen
Und Gott selber naht heran;
Aber meine Nachbarn fassen
Nach den Lampen rings und bringen
Sie zum Fenster, knieen dann.

An die junge Brust sich schlagend,
Sinken zu des Ew'gen Preise
Auch die Schwestern auf das Knie;
Und, die helle Lampe tragend,
Kommt die Mutter still, die greise,
Und sie stellt sie zwischen sie;
Doch der Baum, sie überragend,
Streut auf sie die Blüten leise,
Die der Sommer ihm verlieh.

Dem Schmerz sein Recht.

1.

Ewiger, der du in Tiefen wohnest,
Die der jüngst geborene Gedanke,
Der, weil du allein Gedanken sendest,
Kaum den Weg von dir zu mir durchmessen,
Wenn er rückwärts blickt, nur schwindelnd nachmißt,
Ewiger, vernimm in dieser Stunde
Meines bang bewegten Herzens Flehen!

Träumt vielleicht in einer niedern Hütte
Irgendwo ein Kind, in dessen Seele
Jene Kraft des schöpferischen Bildens

Die du, auf dein höchſtes Recht verzichtend,
Deinen Menſchen lieheſt, heimlich ſchlummert,
Und der Jüngling, der dies Kind geworden,
Schlägt, von Armuth hart bedrängt und Rohheit,
Einſt ein Auge, das vor ſtarren Thränen
Deine Sterne längſt nicht mehr geſehen,
Auf zu dir und ſtammelt ohne Worte:
Luft, mein Vater, daß ich nicht erſticke,
Eh' ich für mein Leben dich bezahlte!
Send' ihm dann den Edelſten entgegen,
Der, zufrieden, ein geweihtes Leben
Aus dem Bann zu löſen, ihm die Hand reicht,
Und belohnt iſt, wenn er wieder athmet,
Wie ein Wand'rer die verſtopfte Quelle
Freundlich reinigt, und für ſeine Mühe
Als der Erſte trinkt und weiter ſchreitet.
Kannſt du aber keinen Solchen ſenden,
So verſchließe dich vor ſeinem Stammeln,
Denn die Kraft, die eine Welt beleben
Oder eine Welt verjüngen könnte,
Wird, in ſeiner Bruſt zurückgehalten,
Langſam, aber ſicher, ihn verzehren,
Und dann mag er mit dem All ſich miſchen,
Bis, verſtärkt in langer Ruhepauſe,
Ihn die eig'ne Schwere wieder ablöſ't
Und ihm neu das Thor zum Daſein aufſprengt.

Alſo bet' ich, weil ich ſchmerzlich wünſche,
Daß für mich, als ich geboren wurde,
So ein edler Menſch gebetet hätte.

2.

Liegt Einer schwer gefangen
In öder Kerkernacht,
So tödt' er das Verlangen
Nach Freiheit, wenn's erwacht.
Wenn auch sein ernstes Streben
Zuletzt das Ziel erringt,
Wer giebt ihm Muth und Leben
Zurück, die es verschlingt?

Tritt er hinaus in's Freie
Und fühlt sich ganz zerstört,
Da frägt er sich mit Reue,
Warum er sich empört.
Und stärker, immer stärker,
Wird er sein eig'ner Feind,
Bis ihm zuletzt sein Kerker
Als seine Welt erscheint.

Wie der Gedank' auch brenne,
Doch wünsch' ich, menschlich-mild,
Daß Keiner sich erkenne
In diesem dunklen Bild.
Die eig'ne Qual wird's dämpfen,
Wenn ihr es nimmer wißt,
Welch Leben dieß mein Kämpfen
Um eine Grabschrift ist.

3.

Alle Wunden hören auf, zu bluten,
Alle Schmerzen hören auf, zu brennen,
Doch, entkrochen seines Jammers Fluten,
Kann der Mensch sich selbst nicht mehr erkennen,

Mund und Auge sind ihm zugefroren,
Selbst des Abgrunds Tiefe ist vergessen,
Und ihm ist, als hätt' er Nichts verloren,
Aber auch, als hätt' er Nichts besessen.

Denn das ewige Gesetz, das waltet,
Will die Harmonie noch im Verderben,
Und im Gleichmaaß, wie es sich entfaltet,
Muß ein Wesen auch vergeh'n und sterben.
Alle Theile stimmen nach dem einen
Sich herunter, den der Tod beschlichen,
Und so kann es ganz gesund erscheinen,
Wenn das Leben ganz aus ihm gewichen.

Ja, ein Weh giebt's, das man nicht ertrüge,
Wenn es nicht sein eig'nes Maaß zerbräche,
Und, wie einer abgeschmackten Lüge,
Der Erinn'rung selber widerspräche.
Dann, vergessend in der innern Oede,
Daß einst frisch das Herz geschlagen habe,
Ist ein Mensch der Nessel gleich, die schnöde
Wuchert über seinem eig'nen Grabe.

4.

Schlafen, Schlafen, Nichts, als Schlafen!
Kein Erwachen, keinen Traum!
Jener Wehen, die mich trafen,
Leisestes Erinnern kaum,
Daß ich, wenn des Lebens Fülle
Nieder klingt in meine Ruh',
Nur noch tiefer mich verhülle,
Fester zu die Augen thu'!

5.

Gott weiß, wie tief der Meeresgrund,
Gott weiß, wie tief die Wunde iſt!
Auf ewig ſchließ' ich drum den Mund,
Ich werde dadurch nicht geſund,
Daß, die ſie ſchlug, ſie auch ermißt.

Doch ſie, die Welt, die das verbrach,
Sie ſchändet meinen ſtummen Schmerz,
Sie wagt die allerhöchſte Schmach
Und ruft, nachdem ſie's ſelbſt durchſtach,
Mir höhnend zu: Du haſt kein Herz!

6.

Natur, du kannſt mich nicht vernichten,
Weil es dich ſelbſt vernichten heißt,
Du kannſt auf kein Atom verzichten,
Das einmal mit im Weltall kreiſ't;

Du mußt ſie alle wieder wecken,
Die Weſen, die ſich, groß und klein,
In deinem dunklen Schooß verſtecken
Und träumen, nun nicht mehr zu ſein;

Natur, ich will dich nicht beſchwören:
Veränd're deinen ew'gen Lauf!
Ich weiß, du kannſt mich nicht erhören,
Nur wecke mich am letzten auf!

Ich will nicht in die Luft zerfließen,
Ich will, auf langen Schlaf entbrannt,
Geſtorben, mich im Stein verſchließen,
Im härteſten, im Diamant.

Ob der in einer Krone gaukle,
Ob er bei heller Kerzen Licht
Auf einer Mädchenbrust sich schaukle,
Ich schlafe tief, ich fühl' es nicht.

Er wird bei tausend Festestänzen,
Als Mittelpunct im Stralenkranz
Vielleicht, wie nie ein And'rer, glänzen,
Doch Keiner ahnt, woher der Glanz.

Erst, wenn ich mich erwachend dehne,
Sag' ich dem Träger still in's Ohr,
Daß einst ein Mensch zerrann zur Thräne
Und die zum Edelstein gefror!

7.

Und mußt du denn, trotz Kraft und Muth,
In jedem Dorn dich ritzen,
So hüt' dich nur, mit deinem Blut
Die Rosen zu bespritzen.

8.

Geht stumm an dir vorbei die Welt,
So fühle stolz und andachtsvoll:
Ich bin ein Kelch, für Gott bestellt,
Der ihn allein erquicken soll!

9.

Es grüßt dich wohl ein Augenblick,
Der ist so überschwellend voll,
Als ob er dich mit sel'gem Glück
Für alle Zukunft tränken soll.

Du aber wehrſt, eh' du's vermeinſt,
Ihn ſcheu und zitternd ſelber ab,
Und jene Thräne, die du weinſt,
Giebt ihm den Glanz, doch auch das Grab.

Uns dünkt die Freude Altar-Wein,
Am Heiligſten ein ſünd'ger Raub;
Zieht Gottes Hauch durch unſer Sein,
So fühlen wir uns doppelt Staub.

10.

Unergründlicher Schmerz!
Knirſcht' ich in vorigen Stunden:
Jetzt, mit noch blutenden Wunden,
Segnet und preiſ't dich mein Herz.

Alles Leben iſt Raub;
Funken, die Sonnen entſtammen,
Lodern, das All zu durchflammen,
Da verſchluckt ſie der Staub.

Nun ein heiliger Krieg!
Höchſte und tiefſte Gewalten
Drängen in allen Geſtalten!
Trotze, ſo bleibt dir der Sieg.

Thatſt du in Qual und in Angſt
Erſt genug für dein Leben,
Werden ſie ſelbſt dich erheben,
Wie du es hofft und verlangſt.

Greife in's All nun hinein!
Wie du gekämpft und geduldet,
Sind dir die Götter verſchuldet,
Nimm dir, denn Alles iſt dein!

Nun verſagen ſie Nichts,
Als den letzten der Sterne,
Der dich in dämmernder Ferne
Knüpft an den Urquell des Lichts.

Ihm entlocke den Blitz.
Der dich, dein Ird'ſches verzehrend,
Und dich mit Feuer verklärend,
Löſ't für den ewigen Sitz!

11.

Den bängſten Traum begleitet
Ein heimliches Gefühl,
Daß Alles Nichts bedeutet,
Und wär' uns noch ſo ſchwül.
Da ſpielt in unſer Weinen
Ein Lächeln hold hinein,
Ich aber mögte meinen,
So ſollt' es immer ſein!

Des Dichters Teſtament.

Das abgeſchiedene Kind an ſeine Mutter.

Zu Weihnacht.

O, meine Mutter, ſchwer war unſer Scheiden,
Drum muß ich mich noch einmal zu dir wenden,
Dich zu beſchwichtigen in deinem Leiden!
Und ob mich auch die tauſend Sonnen blenden,

Die still und groß an mir vorüber wallen,
Doch find' ich sie, der sie die Stralen senden, —
Denn deine Thränen leuchten mir vor allen! —
Die Erde noch heraus, die dämmernd-kleine,
Die, sonst verschwimmend in den blauen Hallen,
Jetzt heller aufglänzt, wie im eig'nen Scheine.
Denn fröhlich sind der Menschen Angesichter,
Und keines ist verdüstert, als das deine!
Die Kinder hüpfen um die Weihnachtslichter,
Die ihre Mütter ihnen angezündet,
Du siehst es und verhüllst dich dicht und dichter.
Ich aber will, geheimnißvoll verbündet
Mit meines Vaters Geist, nicht von dir lassen,
Bis ich das Wort der Worte dir verkündet,
Das, kannst du's auch nicht ungestorben fassen,
Doch all dein Sinnen fesselt und dein Denken,
Bis es sich ganz dir aufschließt im Erblassen.
Ich will in meinen Vater mich versenken,
Ich will mein tiefstes Ahnen ihm entdecken,
Ich will ihm Bilder und Gedanken schenken,
Die selbst vor einem Dichter sich verstecken.
Und faßt er sie so wenig, wie die Harfe
Den Ton, den Abendlispel in ihr wecken,
So wird er doch nach innerstem Bedarfe
Sie fromm in deine Brust hinüber leiten,
Dann löst in ihr der Mißlaut sich, der scharfe,
Da ew'ge Harmonieen ihn bestreiten.

O, had're nimmer mit den Urgewalten,
Die, ruhig thronend über allen Zeiten,
In festen Händen jeglich Schicksal halten!
Des Lebens Schönheit wollt' ich dir erschließen,
Des Todes Schrecken mußt' ich dir entfalten,

Die ird'ſchen Wonnen brannt' ich, zu genießen,
Doch zu den höhern ward ich abgerufen.
Dir war, als ſähſt du mich in Nichts zerfließen,
Als mich's erhob zur letzten aller Stufen,
Ich ſelber ſträubte mich, obgleich mein Beben
Und Säumen einzig ſo viel Qual mir ſchufen.
Ich glich in meinem eitlen Widerſtreben
Dem Eingekerkerten, der das Gefängniß,
Wenn es zuſammenſtürzt in Windes Weben,
Nicht laſſen will in ſeines Herzens Bängniß,
Es fällt kein Stein, der ihm nicht Wunden ſchlüge,
Bis er entſpringt, dann faßt er das Verhängniß
Und thut im Freien friſche Athemzüge.
Mir war, wie ich da lag in meinen Wehen,
Als könnt' ich's nie verwinden, was ich trüge;
Jetzt iſt es mir, als wär's mir nie geſchehen,
Und, wie du meines Friedens reine Fülle,
So kann ich deinen Schmerz nicht mehr verſtehen.
Mich ſchaudert's vor der abgeworf'nen Hülle,
Auch fürchte ich, es würde dich nicht heilen,
Sonſt zeigte ich in mitternächt'ger Stille
Mich, wie ich war, in Träumen dir zuweilen.
Jetzt hält ja keine Form mich mehr gefangen,
Kann ich auch jede, wolkengleich, zertheilen,
Ich bin, was meinem innerſten Verlangen
Entſpricht, und bin's nicht mehr, ſobald mich ekelt,
Wer alle, bis zur höchſten, durchgegangen,
Der wird in keine wieder eingehäkelt,
Er wird, und ob's ihn auch noch rückwärts triebe,
Doch nicht mehr ſchnöde an den Staub vermäkelt.

Denn, alles Leben iſt gefror'ne Liebe,
Vereiſ'ter Gottes-Hauch, in tauſend Flocken

Erstickt, und Zacken, d'rin er starren bliebe,
Wenn nicht, obgleich die Wechselkräfte stocken,
Im Tiefsten ihn ein dunkler Drang erregte,
Ihn fort und immer weiter fort zu locken,
Bis er den Kreis, in dem er sich bewegte,
Den weitern Ring stets um den engern tauschend,
Zurück bis auf der Ringe letzten legte,
Und nun, hinaus in's Unbegränzte lauschend,
Dem Odenzug, durch den sich Gott die Wesen
Einst wieder mischt, in Ahnung sich berauschend,
Entgegen harrt, mit Guten und mit Bösen,
Die sich auf Erden darin unterschieden:
Daß jene, groß und klar, sich als erlesen
Von Gott erkennend, ihm sich schon darnieden
Entgegen drängten aus der todten Zacke,
Wenn diese, dumpf und klein, zu ew'gem Frieden
Sich gern verschlossen hätten in die Schlacke,
Damit er, den sie nur mit Schaudern ahnten,
Sie nicht, vorüber wandelnd, plötzlich packe!
O daß sich, die noch leben, hieran mahnten,
Und so, durch eig'ne Kraft heraus sich schälend,
Den Weg zur Welt- und Selbst-Erlösung bahnten!
Denn, auf den Letzten, wie den Ersten, zählend,
Kann Gott das Liebeswerk erst dann vollbringen,
Wenn dieser auch, sich mühsam aufwärts quälend,
Gekräftigt ist, mit uns empor zu dringen.
So lange aber müssen wir's entbehren,
Und ob Aeonen noch darob vergingen.
Auch wird uns erst der Uebergang erklären,
Wozu im Ewig-Einen dies Zersplittern;
Ob einzig, um das Böse zu verzehren,
Das, wenn es sich in tausend Ungewittern
Entlud, vor seiner eig'nen Ohnmacht endlich

Erſchrecken wird und ſtill in ſich zerzittern;
Ob mit, weil Gott, ſich ſelber unverſtändlich,
Wie unſer Geiſt in Worte, in Figuren
Zerfließen mußte, um ſich dadurch kenntlich
Zu werden, und aus allen Signaturen
Die eigene zuſammen ſich zu ſtellen,
So daß die Welt, trotz ihrer finſtern Spuren,
Ihm Fackel war, ſein Inn'res aufzuhellen,
Und daß nicht unſ're Schuld, nur ſein Bedürfen
Den Gegenſatz, dem Trotz und Haß entquellen,
Hervor rief, der nach myſtiſchen Entwürfen
Uns, die wir leiden, quält, als ob wir thäten,
Um ſo, indem wir all ſein Bitt'res ſchlürfen,
In uns ihn, bis zur Wurzel auszujäten
Und das Geheimniß erſt zu offenbaren,
Wenn wir zurück in ihn, den Urgrund, treten
Und wieder werden, was wir einſt ſchon waren,
Den Tropfen gleich, die, in ſich abgeſchloſſen,
Doch in der Welle rollen, in der klaren,
So rund für ſich, als ganz mit ihr verfloſſen.

Prolog zu Goethes hundertjähriger Geburtsfeier.

Dem Freiherrn Friedrich von Uechtritz freundſchaftlichſt zugeeignet.

(Zu Wien im Theater am Kärnthner-Thor geſprochen.)

Es ſcheint vielleicht zu ſchlicht, das Feſt, das wir hier feiern heute,
Erkämpfte Fahnen ſieht man nicht, auch hört man kein Geläute.
Die Muſe tritt zum Lorbeerſtrauch, und pflückt die wen'gen Blätter,
Die Mars ihm noch gelaſſen hat, des Vaterlandes Retter.
Doch er, dem ſie auf's mooſ'ge Grab den Kranz nun legt, der Todte,

Er ist — der letzte Grieche zwar, allein der erste Gothe,
Er hat für uns durch Bild und Ton die trotz'ge Welt bezwungen,
Was uns zuvor durch's Schwert zwar auch, doch niemals ganz gelungen,
Und darum folgt dies Fest mit Recht so schnell dem blut'gen Kriege,
Es gilt dem dauerndsten und auch dem schönsten unf'rer Siege.

Das zeigt uns schon ein flücht'ger Blick auf fremde Nationen
Sie Alle flechten heut', wie wir, dem Todten frische Kronen!
Der Brite nimmt von Shakespeares Haupt die ewig grünen Reiser
Und bringt sie Deutschlands Goethe dar als nachgebornem Kaiser;
Der Franke, der von Alters her zu unserm Splitterrichter
Bestellt sich dünkt, verspottet uns, doch preis't er unsern Dichter,
Und in Italien sogar wird's staunend zugegeben,
Daß auch in einem Eichenhain noch Nachtigallen leben.
Was lehrt uns das? Doch ganz gewiß, daß wir nicht thörigt prahlen,
Wenn wir dem Abgeschied'nen jetzt die letzte Schuld bezahlen,
Ja, daß vielleicht zu unf'rer Schmach, wenn wir's nicht selber thäten,
Die bittersten der Feinde uns mit Freuden hier verträten.
Denn das, was Goethes Geist errang, das ist, wie Thau und Regen,
Ein Eigenthum der ganzen Welt, nicht bloß für uns ein Segen,
Es kennt, wie alles Höchste, nicht die Volks- und Länderschranken,
Drum braucht man bloß ein Mensch zu sein, um ihm dafür zu danken.

Dem Deutschen ziemt's vor Allen zwar, denn wenn ihm nicht noch länger
Europa stolz das Ohr verschließt, so dankt er's seinem Sänger,

Der unſ'rer Sprache rauhen Klang dadurch vergeſſen machte,
Daß er das Lied des Sophokles in ihr zu Ende brachte.
Nun müſſen unſ're Nachbarn uns den Ruhm denn endlich gönnen,
Daß die Heroen auch bei uns zur Noth erſtehen können;
Doch rufen ſie uns jetzt noch zu: Ihr wißt ſie nicht zu ehren!
Laßt uns ſie denn des Gegentheils, und nicht bloß heut', belehren.
Verlangen wir vom Spiegel nicht des Schwertes Eigenſchaften
Und nicht vom Schwert die Tugenden, die nur am Spiegel haften!
Nach dieſer Regel läßt ſich ja die Sonne ſelbſt verdammen,
Weil man bei ihr nicht kochen kann, wie bei des Heerdes Flammen.
Was Goethe war, das mache ſich ein Jeder ganz zu eigen,
Was Goethe mangelt, möge uns ein ſpät'rer Meiſter zeigen.
Und ſchaue Keiner zu genau auf ſeine Muttermäler:
Zuletzt ſind die Verdienſte ſein und unſer ſind die Fehler!
Drum mahne uns, was ihm gebricht, nur an die eig'nen Lücken;
Wenn wir ſie kennen, wird's wohl auch, ſie auszufüllen, glücken!
Und ſchützen wir, und wär' es ſelbſt mit unſ'rem Blut, die Saaten,
Die er verſchwend'riſch ausgeſtreut, zu innern ſchönen Thaten!
Denn warum darf der wilde Krieg das Chaos halb enthüllen?
Doch nur, um uns mit Furcht und Grau'n vor'm Ganzen zu erfüllen,
Doch nur, um auf's verlor'ne Maaß die Welt zurück zu führen,
Damit nicht irre Geiſter mehr am Fundamente rühren,
Damit nicht das Unmögliche auf dieſer armen Erde
Gefordert, noch das Mögliche zurück gehalten werde.
Und dieſes war's, was Goethe ſtets mit Wort und That verkündigt,
In einer Zeit, die links und rechts, wie unſ're auch, geſündigt,
Und hätt' er Nichts als das gethan, ſo wär's genug geweſen,
Und immer müßten wir noch jetzt zum Führer ihn erleſen.

Denn eben dieſes macht ihn groß, daß er, ſo reich, wie Keiner,
Sich der Nothwendigkeit gebeugt, und ſich beſchränkt, wie Einer.
Wer hat ſie klarer wohl geſeh'n, des Himmels letzte Sterne?
Doch kannt' er auch den Zwiſchenraum, die ungeheure Ferne,
Drum ſtrebt' er nicht hinauf, er war zufrieden, daß ſie ſchienen,
Da meinten unſ're Kinder denn, er fürchte ſich vor ihnen.
Doch g'rade, weil er Dichter war im Ganzen und im Großen,
Verlor er nicht, wie And're, ſich im Maaß- und Gränzenloſen,
Denn wer nur dieß und das beſitzt, muß Vieles überſchätzen,
Wer Alles hat, hat Alles auch in Harmonie zu ſetzen,
Und wär' auch einzeln jede Kraft, die er beſaß, zu ſteigern:
Der Einheit ſeines Weſens darf kein Gott die Ehrfurcht weigern. —

Zwar ſtand er nicht auf ſich allein; die ihm vorangeſchritten,
Sie haben nicht umſonſt gelebt und nicht umſonſt geſtritten.
Die Blume keimt nicht in der Luft, die Elemente müſſen
Sich miſchen, eh' ſie werden kann, und Licht und Staub ſich küſſen.
Die Blume aber iſt's allein, die ſüßen Duft verſendet,
Und nicht dem Licht und nicht dem Staub, der Dank wird ihr geſpendet.
Schuf Luther denn das Inſtrument, gab Klopſtock ihm die Saiten,
Ließ Leſſing ſanft zur Prüfung dann den Finger d'rüber gleiten,
Schlug Bürger ſchon die Töne an, wir wollen's nicht vergeſſen,
Doch dem, der die Muſik gemacht, darum nicht karger meſſen!
Und kommt die Zeit — ſie kommt gewiß! — wo jedes Volkes Tempel
Zerfällt, weil jedes ſich gefügt der Menſchheit reinſtem Stempel;
Wo man den Wunderhort der Welt noch einmal wieder ſichtet
Und nun, im allergrößten Styl, den letzten Bau errichtet:
Dann wird des Tabernakels Stolz des Altars Sockel zieren
Und in des Bodens Moſaik ſich manche Perl' verlieren;

Dann wird die bloße Mauer ſchon in purem Golde glänzen,
Und jedes Thor ein Kapitäl von Edelſteinen kränzen;
Allein auch dann wird manch Juwel aus Goethes Schrein noch funkeln,
Denn viele kann der Himmel kaum durch einen Stern verdunkeln.

Und nun zu einer andern Pflicht! Der Herzog ſei geprieſen,
Der an dem großen Goethe einſt ſich ſelber groß erwieſen!
Nicht, weil er Kunſt und Wiſſenſchaft geehrt: wer wird ihn krönen,
Weil er ſich ſelbſt nicht ſchändete? Das hieße ihn verhöhnen!
Nein, weil er nicht den zehnten Kranz auf eine Stirne drückte,
Die jegliche der Muſen ſchon vor ihm mit einem ſchmückte;
Weil er noch minder aus der Schaar den Erſten, Beſten wählte,
Dem's freilich an der Leier nicht, doch an der Weihe fehlte.
Denn Beides wöge viel zu leicht! Den König aufzufinden,
Der ſchon den Purpurmantel trägt, gelingt wohl auch dem Blinden,
Und wer Apoll verehren will im letzten Opferknaben,
Der buhlt nur um den leeren Schein und wird ihn doch nicht haben.
Nein, weil er gleich mit ſich'rem Blick den Genius erkannte,
Den Nikolai, der noch lebt, den böſen Dämon nannte,
Und weil er, wie er ihn erkannt, ihn auch zu ſich erhoben,
Trotz ſeiner Neider häm'ſchem Chor und der Philiſter Toben!
Das zeigt, daß auch in ſeiner Bruſt das rechte Herz geſchlagen,
Denn niemals werden Groß und Klein ſich anzieh'n und ertragen.
Und darum werde nie ein Kranz um Goethes Haupt gewunden,
Eh' man für Weimars Karl Auguſt den friſchen Strauß gebunden!

Die Erde und der Menſch.

Ernſt Brücke freundſchaftlichſt zugeeignet.

(1848 gedichtet.)

Dich, alte Erde, muß ich etwas fragen,
Damit ich endlich mir das Räthſel löſe,
Mit dem in unſern ungewiſſen Tagen
Sich ängſtlich plagt der Gute, wie der Böſe.
Du magſt mir, was du willſt, als Antwort ſagen,
Ich ruf' es treu hinaus in das Getöſe
Der Millionen wild verworr'ner Stimmen,
Gleichgültig, ob ſie jauchzen, ob ergrimmen.

Ich ſeh' den holden Frühling wieder kehren,
Und reicher war er niemals noch geſtaltet,
Als wollteſt du dich jedes Keims entleeren,
So hat ſich üppig Alles rings entfaltet,
Die Fülle hört nicht auf, ſich zu vermehren,
Verſchwenderiſch erſcheint der Geiſt, der waltet,
Man fragt: kann jetzt ein zweiter Lenz noch kommen?
Allein man weiß: dem Herbſt wird dieſer frommen!

Doch deine Menſchen ſchau'n darein mit Mienen,
Als wärſt du nicht ein ewig-grüner Garten,
Vielmehr ein Schiff, ſo überfüllt von ihnen,
Daß ſie ſchon längſt vor Furcht und Angſt erſtarrten,
Als wäre jetzt ihr jüngſter Tag erſchienen,
Als hätten ſie nicht Friſt mehr zu erwarten,
Als müßten ſie ſich um den Zwieback raufen
Und ſich mit Blut ihr letztes Mahl erkaufen.

Sprich, Erde, drum: hat die Ernährung Schranken
Und die Erzeugung hätte dennoch keine?
Vergebens dürfte nicht ein Hälmchen ranken,
Indeß entmarkt, mit ſchlotterndem Gebeine,

Zu Millionen ſchon die Menſchen wanken,
Weil du für ſie kein Brot mehr haſt, nur Steine?
Weit eher ſollte eine Welt voll Aehren
Ja doch verfaulen, als ein Menſch entbehren!

So hatt' ich in der Frühlingsnacht geſprochen,
Verzweifelnd ob dem düſtern Welt-Verhängniß,
Mir war der Geiſt gebeugt, das Herz gebrochen,
Und in der raſtlos wachſenden Bedrängniß
Wagt' ich die ſtumme Mutter aufzupochen
Um einen Troſt in meiner Seelenbängniß.
Auch gab ſie mir, die ich begehrt, die Kunde,
Jedoch in ſtrengem Sinn, mit ernſtem Munde.

Noch nie iſt mir ein Kind aus Noth geſtorben —
Dieß war ihr Spruch — denn jede war zu wenden,
Und ſind auch ganze Völker ſchon verdorben,
Man konnte fernhin über's Meer ſie ſenden,
Dort hätten ſie ſich Heil und Glück erworben
Und mich zugleich geſchmückt mit fleiß'gen Händen,
Ich band die Bäume nur an ihre Schollen,
Die Menſchen nicht, weil dieſe wandern ſollen!

Darum verklagt nicht mich, wenn ihr verſchmachtet
In einem Elend, das ihr ſelbſt geſchaffen,
Weil ihr das Mittel, das ich bot, verachtet:
Faßt endlich den Entſchluß, euch aufzuraffen,
Und kehrt den Pflug, wenn ihr nach Segen trachtet,
Still gegen mich, nicht gegen euch die Waffen:
Ich hatt' und hab' für weit mehr Millionen
Noch Brot, als mich bewohnten und bewohnen!

Bin ich nur erſt bebaut in allen Ländern,
So wird euch Allen auch der Tiſch ſich decken,

Und ſollte ſich's in fernſter Zukunft ändern,
So habt ihr ſelbſt die Gränze euch zu ſtecken,
Und die gehören zu der Freiheit Schändern,
Die dann vor dieſer ſchweren Pflicht erſchrecken;
Ich kann mich nicht vergrößern, meinen Kindern
Iſt's nicht unmöglich, ihre Zahl zu mindern.

Zwar glaube ich nach der Natur der Dinge,
Das Gleichgewicht wird ewig fort beſtehen,
Wenn's erſt errungen iſt, daß dieß gelinge,
Müßt ihr den Weg, den ich euch zeigte, gehen.
So dreht euch denn nicht mehr im alten Ringe,
Erweitert ihn, und Alles iſt geſchehen:
Wenn meine Quellen nicht mehr überfließen,
Wird wohl von ſelbſt des Lebens Thor ſich ſchließen.

Doch dieß wird das Jahrtauſend kaum entſcheiden,
Drum ſoll es nicht ſchon das Jahrhundert quälen,
Ihr braucht nicht länger, als ihr wollt, zu leiden,
Ihr habt nur neu den Welttheil euch zu wählen,
Dann wird, was ich in meinen Eingeweiden
Bisher mit Qual verſchloß, euch nicht mehr fehlen,
Und ſtatt des Fluchs werd' ich in vollen Chören
Zum erſten Mal der Menſchheit Jubel hören!

Nun ſchwieg ſie ſtill, ich aber rief vernichtet:
Sie hat mit uns, wir nicht mit ihr, zu rechten;
Darum zu Schiff, jedoch zum Heer verdichtet,
Nicht bloß zu pflügen gilt's, wohl auch zu fechten;
So wird der große Doppel-Zwiſt geſchlichtet,
Denn erſt, wenn wir uns ganz mit ihr verflechten,
Kann ſie der Sonne auch für ihre Stralen
In Glanz und Duft die ganze Schuld bezahlen!

Laß aber du, o Vaterland, dich mahnen:
Vergiß ſie nicht, die Kinder in der Ferne;
Sie werden ſegeln unter deinen Fahnen,
Drum ſorge du, daß man ſie achten lerne,
Und zieh'n ſie auch von Pol zu Pol die Bahnen,
Sei du mit ihnen, wie die treuen Sterne,
Und halte jedes, voll erhab'nen Trutzes,
Je ferner dir, je würd'ger deines Schutzes!

An des Kaiſers von Oeſterreich Majeſtät.

(Bei Gelegenheit des Attentats.)

War auch der Mörder, welcher, tief verblendet,
Den meuchleriſchen Stahl auf Dich gezückt,
Ein Bote, den die Hölle ſelbſt geſendet,
Nachdem ſie ihn im Innerſten berückt,
So hat es doch der Himmel ſo gewendet,
Daß jetzt ihn die Apoſtelkrone ſchmückt,
Denn Kunde hat der Herr durch ihn gegeben:
Gefeit iſt, weil geweiht, des Kaiſers Leben!

Nun darfſt Du doppelt auf Dich ſelbſt vertrauen,
Und doppelt hoffen darf auf Dich die Welt,
Der Dichter aber blickt mit heil'gem Grauen
In Deine Zukunft, die ſich ihm erhellt,
Du wirſt, er glaubt's, den Thron auf's Neue bauen,
Den Karl der Große einſt ſo hoch geſtellt,
Denn ſoll's noch einmal auf der Erde tagen,
So muß das Herz Europas wieder ſchlagen!

So ſchmiede denn mit einer eh'rnen Klammer
Das eig'ne feſt an's alte Deutſche Reich;
Dann endeſt Du den allgemeinen Jammer
Und den des edlen Deutſchen Volks zugleich:

Wo drängt sich auch durch eine Herzenskammer
Das Blut und läßt die and're leer und bleich?
Durch alle beide muß es wechselnd fluten,
Dann weckt es die verborg'nen Lebensgluten!

Und liegt das alte Reich auch tief darnieder,
Ein Wink von Dir, und es erhebt sich schon,
Es starb ja nicht an seiner eig'nen Hyder,
Es ward zermalmt durch einen Göttersohn,
In Cäsar kehrte Alexander wieder
Und alle Beide in Napoleon,
Und sehen wir den Erdball selber schwanken,
So darf auch ohne Schmach die Eiche wanken!

Er glich dem düstern Helden jener Sage,
Der seine Feinde nicht bloß überwand,
Nein, der sich auch zu seiner eig'nen Klage
Nach jedem Siege doppelt stärker fand,
So daß er an dem Abend seiner Tage
Die Kraft der Welt in sich zusammen band,
Und, da ihm doch beschieden war, zu enden,
Den Tod erlitt von aller Götter Händen!

Drum ist, was ihm erlag, nur halb erlegen,
Es sank betäubt, doch war es nicht erschlafft,
Der Scheintod selbst, er ward vielleicht zum Segen,
Sogar ein Traum entzündet oft die Kraft,
Auch seh'n wir manchen Zwerg sich wieder regen,
Der keck und trotzig sich empor gerafft:
Was schläft denn noch der erste aller Recken?
Berühr' ihn, Herr, ein Habsburg kann ihn wecken!

Sonette.

An eine Römerin.

Ich hab' als Kind gespielt im fernen Norden,
Dann bin ich weit und breit herum gekommen
Und habe schon das dritte Meer durchschwommen,
Nun ruh' ich aus an seinen Blüten-Borden.

Dir ist ein schlichtes Mädchen-Loos geworden,
Wie eine Blume bist du still erglommen,
Dann hat, wie die der Strauß, dich aufgenommen
Als frischen Schmuck der fromme Jungfrau'n-Orden.

Nun geh'n wir Beide Hand in Hand zusammen,
Wie Gärtnerin und Schiffer traulich wallen,
Im kühlen Schatten dicht verschlung'ner Aeste;

Ich spreche dir von Sturm und Meeresflammen
Und schmücke dich mit Perlen und Korallen,
Du pflückst mir still der Gold-Orangen beste.

Im römischen Carneval.

Einst bin ich unter'm Maienbaum gelegen,
Und, wie ich lag, hat sich ein Wind erhoben!
Wie sind die Blüten da um mich gestoben!
Wie unermeßlich schien des Frühlings Segen!

Jetzt, däucht mir, seh' ich einen gleichen Regen,
Doch von Gestalten, Licht und Gut gewoben!
Als hätten sich die gold'nen Sterne droben
Geschüttelt, welche alles Höchste pflegen.

Vom ſtillen Reizenden zum Blendend-Schönen,
Es fehlt kein Glied der holden Formenkette,
Und meinen Augen ſcheint ſie nicht zu enden.

Drum reicht den Kranz, die Königin zu krönen,
Nicht mir; denn eh' ich ſie gefunden hätte,
Wär' er gewiß verwelkt in meinen Händen!

Eine Mondnacht in Rom.

Bei'm Dämmerlicht des Mondes ſchau' ich gerne
Der grauen Weltſtadt bröckelnde Ruinen,
Die uns als Maaß für ihre Größe dienen,
Woran der Menſch ſich ſelber meſſen lerne;

Denn dieſes Licht, das einem trüben Sterne
Entfließt, hat ihre Schlachten nie beſchienen,
Nur die Gefall'nen mit den eh'rnen Mienen,
Umſtanden von des Heeres beſtem Kerne.

Jetzt trägt ſie ſelbſt, wie die, den Todesſtempel,
Drum ziemt ſich's, daß daſſelbe Licht ihr leuchte,
Dann träumt vielleicht ein Dichter, daß die Sonnen

Erlöſchen, wie Palläſte hier und Tempel
Zuſammenſtürzen, und der oft verſcheuchte
Vernichtungsengel jetzt den Sieg gewonnen!

Die Lerche.

Ich kam in Ungarn durch ein Thal gefahren,
Von leichten Roſſen ſchnell dahin getragen,
Und hörte über mir die Lerche ſchlagen,
Die durch den Aether zog, den bläulich-klaren.

Bald aber mußte ich erſtaunt gewahren,
Daß ſie zu mir hinab ſchoß in den Wagen,
Doch ſchien mir dies Vertrau'n zugleich ein Zagen
Vor einem andern Feind zu offenbaren.

Ich ſchaute auf und ſah den Habicht hangen,
Der nicht gewohnt iſt, Schwache zu verſchonen,
Sie hatte Schutz geſucht auf meinen Knieen;

Ich aber dachte: daß das klein're Bangen
Der Menſch dir einflößt, ſoll ſich dir belohnen,
Und ließ ſie ungefangen wieder ziehen!

Der Wein.

Du blinkſt ſo hell und glänzend aus dem Becher,
Als wäre jeder Stral in dir zerronnen,
Woraus du einſt die Feuerkraft gewonnen,
Die glühend jetzt entgegen ſchäumt dem Zecher.

Ich aber ſäume, reizender Verſprecher
Des Süßeſten, und zähle all' die Sonnen,
Die dich mit ihrem Netz von Licht umſponnen,
Bevor die Traube reif erſchien dem Brecher.

Ich ſehe ihn, von Nächten und von Tagen
Den reichen Zug, die, längſt hinab geſunken,
Dir ſcheidend all ihr Köſtlichſtes gegeben.

Da mögt' ich faſt im Geiſt vor dir verzagen,
Kaum an den Lippen, biſt du ausgetrunken:
Wie zahle ich den Preis für ſo viel Leben?

Vollendung.

Von einer Wunderblume laßt mich träumen!
Der Tag verschwendet seine reichsten Stralen,
In aller Farben Glut sie auszumalen;
Die Nacht versucht, mit Perlen sie zu säumen.

Bald wird das Leben in ihr überschäumen,
Und brennend, die Gestirne zu bezahlen,
Verströmt sie aus der Kelche Opferschaalen
Den flammenheißen Duft nach allen Räumen.

Doch, daß einmal das Schönste sich vollende,
Verschließt der Himmel seine durst'gen Lippen
Vor ihrem Opfer, und es senkt sich wieder.

Wie sie den Duft in jede Ferne sende,
Nicht Mond, noch Sonne, nicht ein Stern darf nippen,
Er wird zu Thau und sinkt auf sie hernieder.

Rechtfertigung.

Jüngst ward das Gold, das edle, hart gescholten,
Die andern Erden schmähten es, und riefen:
Wir sind's, in denen Baum und Blume schliefen,
Die jegliches Geschöpf erquicken sollten;

Wenn dich auch alle Sonnen küssen wollten,
Die jemals um das ew'ge Centrum liefen,
Sie weckten Nichts in deines Schooßes Tiefen,
Drum hast du uns auch stets für Nichts gegolten!

Nun sprach das Gold: ich bin das längst gewesen,
Was ihr jetzt seid, und wenn euch so viel Lenze,
Wie mir, entkeimten, werdet ihr mir gleichen;

Von mir sind keine Früchte mehr zu lesen,
Weil ich schon frei im eig'nen Dasein glänze,
Drum blüht und duftet fort, mich zu erreichen!

Die Freiheit der Sünde.

O glaube nicht, daß du durch deine Sünde
Die Welt verwirrst! Wie du auch freveln mögest,
Und ob du Gott dein Ich auch ganz entzögest,
Du hinderst nicht, daß sie zum Kreis sich ründe!

Ja, ob du, in des innern Abgrunds Schlünde
Hinunter taumelnd, völlig dich betrögest
Und dich hinauf zur Götter-Freiheit lögest,
Doch trifft dich das Gericht, das ich verkünde!

Wir leben nur im Ewigen und Wahren,
Und ihm entfliehen wollen, würde heißen,
In unsrer Brust den Odem anzuhalten;

Wir können's, doch es wird sich offenbaren,
Daß wir das eig'ne Lebensband zerreißen
Und Nichts dadurch im Aether umgestalten.

Schönheitsprobe.

Wie läßt die echte Schönheit sich erproben?
Wohl einzig an dem selbstbewußten Frieden,
Der sie umfließt, weil sie sich wie geschieden
Von allen Kämpfen fühlt, die sie umtoben.

Ihr steht er, wie ein Sternenkranz von oben,
Den, da sie ganz den innern Zwist gemieden,
Der alles Uebrige verwirrt hienieden,
Die ew'ge Mutter selbst für sie gewoben.

Doch wehe ihren Afterſchweſtern allen,
Die ihr nicht gleichen und ſich ſelber krönen,
Weil Faun und Satyr ihnen Beifall zollen!

Sie können nur, wenn ſie ſich nicht gefallen,
Mit ihrem halben Daſein uns verſöhnen,
Nur, wenn ſie zeigen, daß ſie weiter wollen.

An Chriſtine Engehauſen.

Du tränkſt des Dichters dämmernde Geſtalten,
Die ängſtlich zwiſchen Sein und Nichtſein ſchweben,
Mit deinem Blut, und giebſt den Schatten Leben,
In denen ungebor'ne Seelen walten.

Ich aber mögte nicht zu früh' erkalten,
Der Zeit die Form zu dem Gehalt zu geben
Und über ſich hinaus ſie zu erheben
Durch neuer Schönheit ſchüchternes Entfalten.

Doch dieſes Deutſchland wird uns ſchwer erwarmen,
Und eh' wir's denken, ſteh'n wir ab, verdroſſen,
Drum laß uns Eins das Andere belohnen.

Wo treu und feſt ſich Mann und Weib umarmen,
Da iſt ein Kreis, da iſt der Kreis geſchloſſen,
In dem die höchſten Menſchenfreuden wohnen.

Doppelter Krieg.

Wie ſollten ſich des Schönen Prieſter haſſen,
Wie ſollten ſie unedel ſich bekriegen!
Ein Jeder wird dem Andern gern erliegen,
Das heißt, ſich gern von ihm bewirthen laſſen!

Doch freilich werden ſie das Schwert erfaſſen,
Den Pfuſcher, der den Thron der Kunſt beſtiegen
Und ihn ſchon dadurch ſchändet, zu beſiegen,
Weil dem vor Zorn die Götter ſelbſt erblaſſen.

Was iſt es dort? Ein anmuthsvolles Ringen,
Ob Einer leiſten ſolle, ob genießen,
Ob füllen oder leeren bloß die Schaale.

Hier gilt's, den Pöbelfürſten zu bezwingen,
Den ſchnöde Wächter in den Tempel ließen,
Damit er allen Muſen Bärte male.

An den Künſtler.

Ob du auch bilden magſt, was unvergänglich
Durch alle Zeiten wandeln ſoll und glänzen,
Doch wird dich die, in der du lebſt, nicht kränzen,
Sie wird dir trotzen, ſtumpf und unempfänglich.

Die Menſchheit, ſchon an ſich ſo unzulänglich,
Kann ſich in ihren enggeſteckten Gränzen
Nicht einmal aus dem Zauberquell ergänzen,
Der aus ihr ſelbſt hervor bricht, überſchwänglich.

Beklage es, doch einzig ihrethalben,
Die mit dem Nicht-Genießen dies Verkennen
Zu theuer büßt, und nimmer deinetwegen;

Denn, wollte ſie dich gleich zum König ſalben,
So würden dich die Zweifel nicht mehr brennen,
Durch die du zahlſt für aller Götter Segen!

Ein zweites.

Und ob mich dieſe Zweifel brennen müſſen?
So rufſt du aus und mögteſt es verneinen,

Auch mag der Frost dir unerträglich scheinen,
Der oft dich schüttelt bei der Muse Küssen.

Doch sprich: wenn deinen schöpf'rischen Ergüssen,
In denen alle Wonnen sich vereinen,
Die Schmerzen fehlten, stünden nicht mit Weinen
Die Brüder fern so einzigen Genüssen?

Drum nimm sie hin, die Ungerechtigkeiten
Der Welt, die dir die Lust des Daseins trüben
Und bittern Zwiespalt in dir selbst erwecken.

Sie sind bestimmt, von Anbeginn der Zeiten,
Die höhere Gerechtigkeit zu üben
Und einen Zwiespalt gröss'rer Art zu decken.

Unsere Zeit.

Es ist die Zeit des stummen Weltgerichts;
In Wasserfluten nicht und nicht in Flammen:
Die Form der Welt bricht in sich selbst zusammen,
Und dämmernd tritt die neue aus dem Nichts.

Der Dichter zeigt im Spiegel des Gedichts,
Wie Tag und Nacht im Morgenroth verschwammen,
Doch wird er nicht beschwören, nicht verdammen,
Der keusche Priester am Altar des Lichts.

Er soll mit reiner Hand des Lebens pflegen,
Und, wie er für des Frühlings erste Blüte
Ein Auge hat, und sie mit Liebe bricht:

So darf er auch des Herbstes letzten Segen
Nicht übersch'n, und die zu spät erglühte
Nicht kalt verschmähen, wenn den Kranz er flicht.

Die menſchliche Geſellſchaft.

Wenn du verkörpert wärſt zu Einem Leibe,
Mit allen deinen Satzungen und Rechten,
Die das Lebendig-Freie ſchaamlos knechten,
Damit dem Todten dieſe Welt verbleibe;

Die gottverflucht in hölliſchem Getreibe,
Die Sünden ſelbſt erzeugen, die ſie ächten,
Und auf das Rad den Reformator flechten,
Daß er die alten Ketten nicht zerreibe:

Da dürfte dir das ſchlimmſte deiner Glieder,
Keck, wie es wollte, in die Augen ſchauen,
Du müßteſt ganz gewiß vor ihm erröthen!

Der Räuber braucht die Fauſt nur hin und wieder,
Der Mörder treibt ſein Werk nicht ohne Grauen,
Du haſt das Amt, zu rauben und zu tödten.

Mein Päan.

Ich mögte auch einmal von Freiheit ſingen,
Doch, iſt der Drang auch groß, den ich verſpüre,
Wer ſagt mir, wie viel Odem ihm gebühre?
Mir däucht, zuvor muß ich den Flamberg ſchwingen.

Der Tag erſt, wo um mich die Schwerter klingen,
Wo ich, ſo wie ich jetzt die Saiten rühre,
Mit eig'ner Fauſt mein gutes Eiſen führe,
Der Tag erſt wird die rechte Antwort bringen.

Auch dann noch fecht' ich ſtill und ſtumm, gleich Allen,
Die ſchweigend ihren Haß und Grimm getragen,
Doch endlich wird mein Blut die Erde färben.

Dann soll der Freiheit mein Päan erschallen,
Denn so viel Worte, glaub' ich, darf ich wagen,
Als Odem zwischen Fallen bleibt und Sterben.

An eine edle Liebende.

Du meinst in deiner Seele Dämmerweben,
Dir sei das Tiefste so gelöst in Liebe,
Daß dir nichts Eig'nes zu bewahren bliebe,
Drum willst du ganz und gar dich ihm ergeben.

O, thu es nicht! Es giebt ein Widerstreben,
So rein von jedem selbstisch-rohen Triebe,
Daß sich das Höchste still zu Nichts zerriebe,
Erschlösse dieß ihm nicht ein ew'ges Leben.

Und könntest du, im Edelsten erglommen,
Auch deines Wesens Form vor ihm vernichten —
Die Elemente bleiben, die sie waren!

So wird dein Opfer niemals ganz vollkommen,
Du kannst nicht völlig auf dich selbst verzichten,
Drum sorge du, dich ganz zu offenbaren!

Welt und Ich.

Im großen ungeheuren Oceane
Willst du, der Tropfe, dich in dich verschließen?
So wirst du nie zur Perl' zusammen schießen,
Wie dich auch Fluten schütteln und Orcane!

Nein! öffne deine innersten Organe
Und mische dich im Leiden und Genießen
Mit allen Strömen, die vorüber fließen;
Dann dienst du dir und dienst dem höchsten Plane.

Und fürchte nicht, so in die Welt versunken,
Dich selbst und dein Ur-Eig'nes zu verlieren:
Der Weg zu dir führt eben durch das Ganze!

Erst, wenn du kühn von jedem Wein getrunken,
Wirst du die Kraft im tiefsten Innern spüren,
Die jedem Sturm zu steh'n vermag im Tanze!

An die Kunst.

Dir, heil'ge Kunst, dir hab' ich mich ergeben!
Nicht drängt' ich mich, du riefst mich zum Altare,
Ich rang mit dir, ob ich mich frei bewahre,
Du siegtest, nimm mich denn auf Tod und Leben!

Nun wollen Träume meinen Blick umweben,
Ich aber schau' hinab auf ernste Jahre,
Doch, wie sich auch zum Kampf der Pöbel schaare,
Am Ende siegt ein gottgebor'nes Streben.

Viel trage ich, doch schlägt mir die Entehrung
Der Welt-Idee, auf deren Leib ich hoffe,
Durch Puppen-Larven leicht die Todeswunde.

Was thut's? Die echte Zeugung ist Entleerung
Des Einzelwesens von dem Weltenstoffe
Und geht mit ihrem Vater nicht zu Grunde.

Die Schönheit.

Das Loos der Götter ist auch dir gefallen;
Denn du bist schön, du brauchst dich nur zu zeigen,
So wird sogar von Lippen, welche schweigen,
Wenn Jeder jauchzt, dir Lob und Preis erschallen.

Denn, die als unerreichbar vorſchwebt Allen,
Die Harmonie, iſt deinem Weſen eigen,
Wie ſollte dich, wo du erſcheinſt, ein Reigen
Von trunkenen Verehrern nicht umwallen!

Zwar werden wir's nur ſchmerzlicher empfinden,
Wie viel uns mangelt, wenn wir auf dich ſchauen,
Allein du biſt uns doch verwandt geblieben;

Drum dienſt du, uns dem Höchſten zu verbinden,
Wir ſtehen ihm nicht länger fern mit Grauen,
Es tritt uns nah' in dir, wir können's lieben!

Die Verſchmähte.

Du liebſt mich nicht! Wie ſollt' ich länger leben!
Die Hoffnung, endlich in dein Herz zu bringen,
Erhielt mich, doch es wird mir nie gelingen!
Ich fühl's, und dieſes muß den Tod mir geben.

Er naht mir ſchon, ich ſeh' ihn ohne Beben,
Er wird zurück mich zu der Mutter bringen;
Doch kann ich nicht den letzten Schmerz bezwingen,
Und mit mir ſelbſt erſt wird er ganz verſchweben!

O, wär' ich, ſtatt mit buntem Staub umkleidet,
Als ſtummes Traumbild vor dich hingetreten,
Du hätteſt heiß das Dämmernde umſchloſſen!

Ich ward dir dadurch, daß ich war, verleidet,
Du hätteſt ſonſt mich ſelbſt von Gott erbeten,
Und ich in deinem Wunſch mein Glück genoſſen!

Die beiden Zecher.

Bei'm Weine ſah ich einſt zwei Zecher ſitzen;
Der Eine rief: kein Tropfen wird vergoſſen,

Bevor sich das Geheimniß mir erschlossen,
Woher es kommt, dies Perlen und dies Blitzen!

Der And're sprach: er wird mein Blut erhitzen,
Und daraus ist mir nie noch Heil entsprossen,
Wie wär' mir's, wenn ich nach dem Rausch verdrossen
Mich fände auf den schroffsten Felsenspitzen!

So saßen sie und grübelten auf's Beste,
Indeß umsonst die Goldpocale lachten,
Zu ihres gütigen Bewirthers Qualen;

Inzwischen kam ein Haufen frischer Gäste,
Da sah'n sie sich vertrieben, eh' sie's dachten,
Und müssen nun mit ew'gem Durst bezahlen!

Der Mensch und die Geschichte.

Die Weltgeschichte sucht aus spröden Stoffen
Ein reines Bild der Menschheit zu gestalten,
Vor dem, die jetzt sich schrankenlos entfalten,
Die Individuen vergeh'n, die schroffen.

Die endliche Vollendung ist zu hoffen,
Denn diese Künstlerin wird nie erkalten,
Auch sehen wir, wenn sich die Nebel spalten,
Schon manchen Zug des Bildes tief getroffen.

Doch wir, wie Kinder in der Werkstatt harrend,
Wir haschen nach den abgesprung'nen Stücken,
Die, wie sie schweigend meißelt, nieder fallen;

Dann rufen wir, in Andacht dumpf erstarrend,
Mit krummen Nacken und gebeugten Rücken:
Hier sind die Götter! Laßt den Weihrauch wallen!

Mann und Weib.

Dem Weibe iſt ein ſchönes Loos beſchieden,
Was ſie auch hat, ſie hat es ganz und immer,
Sie freut ſich an des fernſten Sternes Schimmer,
Allein ſie ſchließt ſich ab in klarem Frieden.

Der Mann wird nie ſo ſehr vom Glück gemieden,
Als er es meidet, denn er faßt es nimmer,
Gleichgültig, wird es beſſer, wird es ſchlimmer,
Er hört nicht auf, das Daſein umzuſchmieden.

Ihr iſt es, wie ein zugeworf'ner Faden,
Sie hält ſich d'ran, und ſchaudert vor den Wogen,
Die unten bräu'n, und trinkt des Himmels Lüfte.

Er widerſteht nicht, ſich im Meer zu baden,
Und forſcht, vom hellen Leben abgezogen,
Ob Gott ſich nicht verbirgt im Schooß der Grüfte.

An ein ſchönes Kind.

Du blickſt, um deiner Mutter Hals dich ſchmiegend,
Mich hold und lächelnd an, ein ſel'ger Stummer;
Die Wonne ſchließt den Mund, ihn löſ't der Kummer,
Du brauchſt die Sprache nicht, in Luſt dich wiegend.

Doch jetzt, der Kraft des Lenzes ſtill erliegend,
Durch Bienen eingeſurrt und and're Summer,
Von Duft betäubt, fällſt du in tiefen Schlummer,
Ein Roſenblatt, in einen Brunnen fliegend.

O! würdeſt du der Maler und der Dichter
Gewaltigſter, du wirſt durch all dein Ringen
Das Höchſte nie, wie jetzt im Spiel, verrathen,

Nie ſo das Schöne durch der Farbe Lichter,
Nie ſo das Reine durch dein frömmſtes Singen,
Nie ſo das Menſchlich-Göttliche durch Thaten!

Das Heiligſte.

Wenn Zwei ſich in einander ſtill verſenken,
Nicht durch ein ſchnödes Feuer aufgewiegelt,
Nein, keuſch in Liebe, die die Unſchuld ſpiegelt,
Und ſchaamhaft zitternd, während ſie ſich tränken;

Dann müſſen beide Welten ſich verſchränken,
Dann wird die Tiefe der Natur entriegelt,
Und aus dem Schöpfungsborn, im Ich entſiegelt,
Springt eine Welle, die die Sterne lenken.

Was in dem Geiſt des Mannes, ungeſtaltet,
Und in der Bruſt des Weibes, kaum empfunden,
Als Schönſtes dämmerte, das muß ſich miſchen;

Gott aber thut, die eben ſich entfaltet,
Die lichten Bilder ſeiner jüngſten Stunden
Hinzu, die unverkörperten und friſchen.

Myſterium.

O, könnte ich den Faden doch gewinnen,
Der, mich mit Gott und der Natur verknüpfend,
Und, abgewickelt, das Geheimſte lüpfend,
Verborgen ſitzt im Geiſt und in den Sinnen!

Wie wollte ich ihn muthig rückwärts ſpinnen,
Bis er mir, endlich von der Spindel hüpfend,
Und in den Mittelpunct hinüber ſchlüpfend,
Gezeigt, wie All und Ich in Eins zerrinnen.

Nur fürchte ich, daß, wie ich ſelbſt Gedanken,
Die gleich Kometen blitzten, ſchon erſtickte,
Eh' ich verging in ihrem glüh'nden Lichte,

So auch das All ein Ich, das, ſeiner Schranken
Vergeſſen, an das Welten-Räthſel tickte,
Aus Nothwehr, eh' es tiefer dringt, vernichte.

An den Aether.

Allewiger und unbegränzter Aether!
Durch's Engſte, wie durch's Weiteſte Ergoßner!
Von keinem Ring des Daſeins Ausgeſchloßner!
Von jedem Hauch des Lebens ſtill Durchwehter!

Des Unerforſchten einziger Vertreter!
Sein erſter und ſein würdigſter Entſproßner!
Von ihm allein in tiefſter Ruh' Umfloßner!
Dir gegenüber werd' auch ich ein Beter!

Mein ſchweifend Auge, das dich gern umſpannte,
Schließt ſich vor dir in Ehrfurcht, eh' es ſcheitert,
Denn Nichts ermißt der Blick, als ſeine Schranken.

So auch mein Geiſt vor Gott, denn er erkannte,
Daß er, umfaßt, ſich nie ſo ſehr erweitert,
Den Allumfaſſer wieder zu umranken.

Die Sprache.

Als höchſtes Wunder, das der Geiſt vollbrachte,
Preiſ' ich die Sprache, die er, ſonſt verloren
In tiefſte Einſamkeit, aus ſich geboren,
Weil ſie allein die andern möglich machte.

Ja, wenn ich sie in Grund und Zweck betrachte,
So hat nur sie den schweren Fluch beschworen,
Dem er, zum dumpfen Einzelsein erkoren,
Erlegen wäre, eh' er noch erwachte.

Denn ist das unerforschte Eins und Alles
In nie begriff'nem Selbstzersplitt'rungs-Drange
Zu einer Welt von Puncten gleich zerstoben:

So wird durch sie, die jedes Wesen-Balles
Geheimstes Sein erscheinen läßt im Klange,
Die Trennung völlig wieder aufgehoben!

Apollo von Belvedere.

Wer schön, wie du, ist, soll dich einst zerschlagen!
So sprach der Meister, als er dich vollendet
Und vor dir stand, von deinem Glanz geblendet:
Er hatte Nichts bei diesem Wort zu wagen.

Denn, wen auch noch seit deines Ursprungs Tagen
Die neidische Natur hieher gesendet,
Hier hat sich immer sein Triumph geendet,
Kein Jüngling stand noch vor dir, als mit Zagen.

Ja, könnte selbst in Zukunft Einer kommen,
Dir gleich und dennoch fähig, dich zu hassen,
Er würde nimmer büßen sein Gelüste:

Er hätte kaum die Axt zur Hand genommen,
So müßt' er sie schon wieder fallen lassen,
Weil er schon dadurch häßlich werden müßte.

An meinen Freund Gurlitt.

Ich dachte dein, als ich die Herrlichkeiten
Der Steiermark vom Berg herab erblickte

Und im Empfindungswirbel fast erstickte,
Weil mir die Kraft gebrach, ihn abzuleiten.

Denn wer, wie du, in nebelhafte Weiten
Den Künstlerblick so oft schon siegreich schickte
Und sicher war, daß keine ihn verstrickte,
Vermag auch dort mit der Natur zu streiten.

Zwar werde ich dir nie die Hand mißgönnen,
Doch könnt' ich dir das Auge fast beneiden,
Vor dem des Chaos Formen nicht bestehen.

Ich mögte Bilder schau'n, nicht machen können,
Und bloß, um Nichts vom Häßlichen zu leiden,
Denn niemals hat's der Maler noch gesehen.

Juno Ludovisi.

Du lässest uns die Blüte alles Schönen
Und seines Werdens holdes Wunder sehen;
Die Stirn' ist streng, man sieht's in ihr entstehen,
Wo es noch ringen muß mit herben Tönen.

Die Wange will sich schon mit Anmuth krönen,
Doch darf sie noch im Lächeln nicht zergehen,
Der Mund jedoch zerschmilzt in süßen Wehen,
Daß Ernst und Milde sich im Reiz versöhnen.

Erst keusches Leben, wurzelhaft gebunden,
Dann scheuer Vortraum von sich selbst, der leise
Hinüber führt zur wirklichen Entfaltung;

Und nun ist auch der Werdekampf verwunden,
Man sieht nicht Anfang mehr, noch Schluß im Kreise,
Und dieses ist der Gipfel der Gestaltung.

Ein Bild.

Im Morgenwinde ſah ich Blumen wanken
Und ſah, wie ſie den Thau der gold'nen Frühe,
Daß jede voller duſte, tiefer glühe,
Mit heißem Mund begierig in ſich tranken.

Geſättigt ſah ich bald die meiſten ſchwanken,
Als glaubten ſie, daß keine nun verblühe,
Die Roſen tranken fort mit ſüßer Mühe,
Bis ihre Kelche faſt zur Erde ſanken.

Die andern wiegten ſich in Luſtgefühlen,
Sie wollten eben lauten Spott erheben,
Da ſchoß die Sonne ihre Flammen-Pfeile.

Die Roſen löſchten ſie im Thau, dem kühlen,
Doch jenen drangen ſie in Mark und Leben,
Man ſah ſie hingewelkt nach kurzer Weile.

Epigramme und Verwandtes.

Bilder, wie ſie im Fluge ſich haſchen laſſen, Gedanken,
Welche ſich runden in ſich, mancher geſchichtliche Strich,
Auch zuweilen ein Hauch, der, leiſe ſchwellend, den Buſen
Hebt und wieder verläßt, eh' er ein Lied noch beſeelt,
Und dazwiſchen, doch ſelten, die Köpfe von Schelmen und Wichten,
Wie man, genagelt an's Thor, Eulen und Dohlen erblickt,
Alles aber im Vers, wie Schiller und Goethe ihn bauten,
Schmäh'n ihn auch Platen und Voß, weil er der deutſcheſte iſt!

I.
Bilder.

Auf den Dom zu Sanct Stephan in Wien.

Altehrwürd'ges Symbol der wahren Einheit und Eintracht,
Welch ein gewaltiges Bild ſtellſt du mir hin vor den Geiſt!

Mehr erhebt es mich faſt, dich werden zu ſeh'n in Gedanken,
Als mich, geſättigten Blicks, deiner Vollendung zu freu'n.
Welch ein harmoniſches Leben! Welch fröhlicher Austauſch der Kräfte!
Und von Geſchlecht zu Geſchlecht ſchlingt ſich das heilige Band.
Kaum entfaltet der Meiſter, des Genius irdiſcher Herold,
Fromm und begeiſtert den Plan, als ſich auch Alles ihm beugt:
Nicht das Handwerk bloß, das nur durch's Dienen ſich adelt,
Auch die ſtolzere Kunſt horcht nur auf ſeinen Befehl.
Einer greift zur Kelle, der And're zum Meißel, und freudig
Fängt nun Jeglicher an, was er nicht endigen ſoll.
Wer als kräftiger Jüngling die luft'gen Gerüſte erklommen,
Steigt erſt herunter als Greis, doch es erſetzt ihn ſein Sohn,
Dieſen wieder ſein Enkel, und als nun endlich der Letzte
Für die Spitze des Thurms windet den ſchimmernden Kranz,
Siehe, da kann er die Blumen auf deſſen Grabe ſchon pflücken,
Welcher den Grundſtein einſt, gläubig vertrauend, gelegt!
Aber nun ſtehſt du auch da, ein Fels, von menſchlichen Händen,
Und verkündeſt der Welt, wie man das Dauernde ſchafft!

Todtenopfer.

Ueber den Kirchhof ging ich und pflückte von jedem der Gräber
Eine Blume mir ab, bis ſie mir ſchwollen zum Strauß.
Aber, was ſoll er mir doch — ſo rief ich, plötzlich erſchaudernd —
Borgt das Leben ſich denn Zierde und Zeichen vom Tod?
Doch, da traf ich ein Grab, verwildert liegend und einſam,
Welchem jeglicher Kranz fehlte, der welke ſogar.
Nimm ſie, ſprach ich und ſtreute die Blumen, die ſchlummernden Nachbarn
Senden das Opfer durch mich, da es die Liebe verſäumt!

Wüstenbild.

Ueber der Wüste schwebt ein Geier und späht nach der Beute,
Unten im Sande zieht keuchend ein Wand'rer daher.
Jener mögte verhungern, und nirgends erblickt er ein Leben,
Dieser verschmachtet vor Durst, aber ihm rieselt kein Quell.
Da gewahren sich Beide, und brennen, zusammen zu treffen,
Hat doch der Eine sein Fleisch, hat doch der And're sein Blut!

Schwalbe und Fliege.

An dem heitersten Morgen entstürzte die fröhlichste Schwalbe
Plötzlich dem Himmel und sank todt zu den Füßen mir hin.
Mittags, der längst Erstarrten den Schnabel öffnend, erspäht' ich
Eine Fliege im Schlund, welche sie halb nur verschluckt.
Diese zappelte noch, ich zog sie hervor, und, die Flügel
Trocknend im Sonnenstral, schwirrte sie bald mir davon.

Geschlossener Kreis.

Nicht vermogte die Traube den Wein noch länger zu halten,
Als man sie kelterte, war sie dem Zerspringen schon nah';
Auch nicht konnte das Faß, das starke, den feurigen fesseln,
Wenn man nicht schnell ihn gezapft, hätt' er sich selber befreit;
Noch viel weniger hält ihn der Dichter, der ihn getrunken,
Jetzt zurück, als Gedicht fliegt er schon wieder davon;
Mög' es den Hörer berauschen, und mög' er nicht eher ernüchtern,
Bis er Reben gepflanzt, daß sich vollende der Kreis!

Ein Weizenfeld.

Weil es die Aehre verschmäht, sich mit der Farbe zu zieren,
Hat die Natur ihr den Mohn dicht an die Seite gestellt;
Jener hat sie die Kraft vertraut, den Menschen zu nähren,
Diesem verlieh sie den Reiz, welcher sein Auge erfreut.

Jene frage drum nicht: wo ſprießen dir nützliche Körner?
Oder dieſer: wo trägſt du den erquicklichen Schmuck?
Wenn die Eine uns fehlte, ſo könnten wir freilich nicht leben,
Aber wir mögten es nicht, wäre der And're nicht da!

Bei der Beſtattung des Herzogs von Auguſtenburg.

Volk, was tummelſt du dich? „Der Herzog wird ja begraben!
Hörſt du die Glocken denn nicht? Laut genug hallen ſie doch!“
O, du glückliche Menge, dir kann es nimmermehr fehlen,
Alles wird dir zum Feſt, ganz, wie die Hochzeit, der Tod.
Männer und Weiber, der Greis mit ſilberhaarigem Scheitel
Und das quellende Kind dort auf dem Arme der Magd,
Alle ſtrömen herbei, ſie wollen die ſtolzen Caroſſen
Sehen, die Pferde im Putz und die Lakaien im Staat.
Würde er ſelbſt hier, der Tod, beſtattet, und läge die Hippe
Statt des Schwerts, auf dem Sarg, welche uns Alle bedroht,
Bunter wäre es nicht und luſtiger kaum, das Gefolge,
Traun, ſie blicken darein, wie es Unſterblichen ziemt.
Jener Greis, er zählt ſein Alter von Hundert herunter,
Und da bleiben ihm noch zwanzig der Jahre, und mehr,
Dieſes Kind, es läßt gar von der Magd ſich verſprechen,
Daß man ihm morgen zur Luſt Kaiſer und König begräbt.
Ich nur ſehe den Todten mit ſeinem geſchloſſenen Auge,
Ich nur das lehmerne Bild, welches der Deckel verbirgt.
Doch ſchon ſehe auch ich ihn nicht mehr, dort lächelt ein Mädchen,
Und es kommt mir ſo vor, daß ſie mich kennt und mir winkt.

Der Greis.

Bin ich wieder geneſen und glaubte, ſicher zu ſterben?
Dank dir, gütiger Tod, daß du ein Umſeh'n mir noch
Wollteſt vergönnen, ein letztes! Zu lange werd' ich nicht zögern!
Einen einzigen Blick! Erde, wie biſt du ſo ſchön!

Jene Thräne iſt längſt getrocknet, die mir zuweilen
Deinen Zauber verhüllt, morgendlich glühſt du mich an!
Drüben ſpielt mein Enkel! Den heiligen Funken des Lebens
Trat ich ab an das Kind! Fort nun! Er bleibt ja zurück!

Nach dem erſten Abend bei Franconi in Paris.

Jammer, du rührſt mich nicht mehr! Denn daß es dem feurigen Proteus
In des Odyſſeus Arm, der ihn nicht einmal befragt,
Der ihn nur ſtumm erdrückt und an der Verwandlung verhindert,
Daß es ihm übel behagt, dieſes verſteht ſich von ſelbſt.
Aber, wenn er ſich löſ't und ſich die göttliche Freiheit
Wieder erobert, und wär's auch nur für Einen Moment:
Ja, da rührt er mich tief, da fühl' ich mich doppelt und dreifach
Selber gebunden, da wird eilig das Auge mir feucht.
Zeigt mir ein Bettler die Wunden, ſo reich' ich ihm freilich den Pfenning,
Doch ich wuſch ſie noch nie mild mit der Thräne ihm aus,
Aber ich weine dem Lear, und auch nicht, weil es dem König
Mißlich ergeht in dem Stück, nein, weil ein Menſch es gemacht.
Ja, ich will es bekennen, daß ſelbſt die Reiter-Geſellſchaft
Mir heut' Abend den Thau ſüßer Bewundrung entlockt.
Iſt es dem Vogel nicht nah', dies zierliche Mädchen? Der Jüngling,
Beugt er dem dumpfen Geſetz irdiſcher Schwere ſich noch?
Und auf den Schultern des Bruders, das Knäbchen, die Stellungen wechſelnd,
Scheint's nicht lebendiger Thon, welcher nach Laune ſich formt?
Gaukeln nicht Alle vorüber, wie glänzende Schatten, und zeigen,
Daß der Leib, wie der Geiſt, frei iſt, ſobald er nur will?
Ja, und würde auch Jedes ein Opfer des kühnſten Verſuches,
Den die Begeiſterung wagt: ſtürzt denn nicht Pſyche noch ſchön,
Wenn ſie's im Taumel vergißt, daß ſie den trüg'riſchen Fittig
Wieder zerſchüttelt zu Sand, den ſie zu muthig bewegt?

Der Phönix.

Biſt du ſelber, o Menſch, der Phönix, von welchem du träumteſt,
Daß ihn die Flamme verjüngt? Innig beklag' ich dich dann,
Daß man aus feuchtem Holz den Scheiterhaufen dir thürmte
Und in regnigter Nacht gar in den Brand ihn geſteckt.
Anfangs zwar ſchürt Amor das Feuer, er hat es entzündet,
Luſtig praſſelt es auf, doch er verſäumt es zu bald,
Nun erliſcht es, du liegſt auf todten Kohlen, die Winde
Sauſen, der Regen tropft, und du erſtarrſt und erfrierſt.

Natur und Menſch.

Oft ſchon kam es mir vor, Natur, als hätt'ſt du zu zeitig
In dein Werk dich verliebt und die Vollendung verſäumt.
Weil der Menſch dir gefiel, ſo bliebſt du ſtehen bei'm Menſchen,
Und erweckteſt in ihm nicht noch den ſchlummernden Gott.
Aber nun träumt er von dem, und weil er erwachend ſich wieder
Findet, wie eben vorher, fällt er zurück in das Thier.

Italiens erſter Gruß.

Heliogabalus ließ die Gäſte erſticken mit Veilchen:
Schönes Italien, drohſt du mir ein ähnliches Loos?
Deiner Fülle erlieg' ich! Sie iſt für Götter und Käfer!
Göttern bin ich nicht gleich, Käfern noch minder verwandt!

Rom.

Rom, ſchon biſt du Ruine und wirſt noch weniger werden,
Aber dein Himmel verbürgt dennoch die ewige Stadt.
Wo die Myrthe gedeiht, und wo der Lorbeer nicht mangelt,
Siedeln zu Liebe und Krieg immer auch Menſchen ſich an.

Coloſſeum und Rotunda.

Coloſſeum, Rotunda, ihr wurdet chriſtliche Kirchen,
Weil euch dieſes allein vor der Zerſtörung geſchützt,
Denn der ſtumpfe Zelot ergriff die Axt des Barbaren,
Als ſie ihm endlich entſank, aber der weiſere Papſt
Schirmte euch durch den Altar und durch die Heiligenbilder
Still vor der letzten Gefahr, welche euch drohte bis heut'.
Dennoch kommt es mir vor, als hätt' man erſchlag'nen Titanen
Nach dem Tode das Kreuz noch auf die Stirne gebrannt.

Auf dem Capitol.

Cäſar entblößte ſein Haupt und hatte ſich ſelbſt nicht zu grüßen;
Kann ich weniger thun, jetzt, da ſein Schatten hier weilt?

Via Appia.

An den Straßen erhöhten die Römer den Todten die Gräber,
Daß der Niedrigſte ſelbſt, führte ſein Weg ihn vorbei,
Sich noch glücklich erkenne und ſpreche: wenn mir auch wenig
Nur gehört, mir gehört viel, mir gehört noch kein Grab!

Der Epheu am Grabe der Cecilia Metella.

Epheu, man hat dich verklagt, du ſollſt die Bäume entſeelen,
Aber ich ſpreche dich los, da du die Steine belebſt!
Jenen Frevel erblickt' ich noch nie; dies reizende Wunder
Sah ich noch heute vollbracht: grünt doch das traurige Grab.

La chiesa sotterranea dei Capucini a Roma.

Menſchen-Gebeine hat man zu Sternen und Blumen verflochten,
Von der farbigen Wand grinſen ſie zierlich herab;

Aufgeſtapelte Schädel umſteh'n in geordneten Reihen
Dämmernde Niſchen, worin manches Gerippe ſich ſtreckt,
Wie im Leben, bekleidet mit bräunlicher Kutte, ein Täflein
In der knöchernen Hand, welches das Sterbejahr nennt,
Und dein Führer, ein Mönch, wie dieſe Todten es waren,
Sagt dir lächelnd: dereinſt werde ich ruhen, wie ſie!
Aber Italiens Sonne beſtralt durch niedrige Fenſter
All den Moder, und ſanft plätſchert ein Springbrunn im Hof.

Auf eine Biene in der Villa Medicis.

Holdes Bienchen, du irrſt! Dort winkt dir blühend der Lorbeer,
Sprich, was umſurrſt du denn mir emſig die Wang' und den Mund?
Honig entſaugſt du mir nicht, du ſei'ſt denn ein ſchelmiſches Mädchen,
Das ſich vermummte, und dann komm in der wahren Geſtalt!
Sinnſt du mir aber ein Arges, gedenkſt du, dafür mich zu ſtrafen,
Daß ich ein Menſch nur bin, nimmer die Roſe des Thals,
Oder bin ich dir gar aus alter Zeit noch verſchuldet,
Hab' ich als Blume vielleicht einſt dir geweigert den Trunk:
O, beſieh mich vorher, ob nicht mit ſchärferem Stachel
Dich ein ſtärkerer Feind lange an mir ſchon gerächt;
Sieh, du ſetzteſt dich leicht auf eine Narbe, denn manche
Hab' ich, ich zuckte dir kaum, aber du litteſt den Tod.

Die Kuppelbeleuchtung zu Rom.

Alter Sanct Peter, was ſeh' ich? Es ringelt die Schlange des Feuers
Glühend ſich um dich herum, züngelt noch über das Haupt
Dir hinaus und verſcheucht den Mond, den frommen Verſilb'rer

Deiner Kuppel, der wähnt, daß ihn die Hölle vertreibt.
Doch, ich irrte mich wohl! Du stehst nicht erschrocken, die Flamme
Zittert, statt deiner, sie friert, gern auch entschlüpfte sie dir,
Aber, du hältst sie, sie soll den Vorwitz büßen, verwegen
Aufgekrochen zu sein an dem Giganten von Stein.
Oder hat sich der jüngste der Blitze, der Wolke entwischend,
Gar des Angriffs erkühnt, hast du den Nestling gepackt
Und dich in ihn gewickelt, damit er verkünde: Sanct Peter
Hat zwar das Ende der Welt, aber Nichts weiter zu scheu'n?
Wahrlich, ich glaub's, dich knirscht erst dann die Erde hinunter,
Wenn sie dem Chaos erbebt, welches sie selber erschnappt.

Vor dem Laocoon.

Michel Angelo hieß als Wunder der Kunst dich willkommen,
Weil du als Gegengewicht gegen den schönen Apoll,
Der den Raphael trug und ihn verneinte, ihm dientest;
Mancher sprach es ihm nach, aber er sagte zu viel.
Was die Wahrheit vermag, das zeigst du deutlich, o Gruppe,
Deutlicher zeigst du jedoch, daß sie nicht Alles vermag!

Die Herme.

Herme, ich liebe auch dich! Mir ist, als säh' ich das Chaos
Nach unendlichem Kampf hier von sich selbst sich befrei'n!

Ein Scirocco-Tag in Rom.

Steht in Flammen die Welt? Sind rings die Meere verdünstet,
Welche mit linderndem Hauch sonst doch die Glut wohl gekühlt?
Sinken sie alle in Asche zusammen, die Städte der Menschen?
Wälzt den glühenden Qualm langsam herüber der Wind?
Oder ist's der Scirocco, der zwar die Orange uns zeitigt

Und die Traube uns kocht, aber uns ſelbſt auch erſtickt,
So daß Jeglicher zweifelt, er werde die Früchte noch koſten,
Die er uns ſüßt, und des Weins, den er uns würzt, ſich erfreu'n?
Sei es, was es auch ſei, das bloße Athmen wird Arbeit,
Und das Leben begräbt ſcheu ſich im dumpfeſten Schlaf,
Kaum noch rettet es ſich den leiſen Wunſch, zu erwachen,
Denn es fühlt ſich dem Tod, fühlt ſich dem Nichts ſchon zu nah'!

Vor Raphaels Galathea.

Dieſes Bild zu betrachten, war Einer nur würdig, der Dichter,
Welcher die Julia bot; dieſes entzückende Stück
War nur für Raphael da: o hätten ſich Beide bewirthet
Und in die ewige Nacht dann, was ſie ſchufen, verſenkt!

Die Alexander-Schlacht.

Seht dies köſtliche Bild, ihr Maler, und lernt das Geheimniß,
Wie ſich die Fülle des Stoffs paart mit der Größe der Form.

Der Lorbeer in Italien.

Alles Herrliche trieb in dieſem Lande die Erde,
Darum hat ſie ſich ſelbſt hier mit dem Lorbeer gekrönt.

In Albano.

Unvergeßliches Bild! Ein Eſel wollte verſchmachten,
Zwar, der Brunnen war nah', aber es war ihm zu viel,
Zwanzig Schritte zu machen, und es bedurfte des Führers,
Ihn zu beſtimmen; gepeitſcht, trank er mit Gier und mit Luſt.

In den pontiniſchen Sümpfen.

Lachen erwartete ich, was fand ich? Strotzende Wieſen,
Selten wuchernden Schilf, kaum noch die Spuren von Sumpf,
Aber kräftige Bäume, des Erdreichs Mark mir bezeugend,
Korn auch, freilich nur da, wo man gepflügt und geſä't.

Villa reale a Napoli.

Unter duftigen Bäumen, vom Hauch des Abends durchſäuſelt,
Sammelt von reizenden Frau'n ſtill ſich ein glänzender Flor;
Leiſe ergießt ſich der Strom melodiſcher Klänge und ſchaukelt
Zwiſchen Wonne und Weh jedes empfängliche Herz;
Aber die Wogen des Meers, am nahen Geſtade ſich brechend
Und vom Winde geſchwellt, donnern verhalten darein,
An die gewalt'gen Accorde der rollenden Sphären uns mahnend,
Welche für's menſchliche Ohr ſanft zur Muſik ſich gedämpft.

Neapolitaniſches Bild.

Fleißig hämmert der Schmied, mein Nachbar, da naht ſich bedächtig
Ihm der heiſchende Mönch, willig auch reicht ihm der Mann,
Den er noch kaum verdient durch frühe Arbeit, den Groſchen,
Und es beut ihm der Mönch einen gedoppelten Dank,
Erſt die Madonna zum Kuß und dann die Doſe zum Schnupfen,
Jener küßt und nimmt ruhig die Priſe darauf.

Auf einen Schmetterling, der mich in der Gräberſtraße zu Pompeji umflog.

Faſt in's Angeſicht fliegt mir der Schmetterling, immer ſo ſcheu ſonſt;
Ahnt er, daß hier ein Menſch gar nicht zu tödten vermag?
In der begrabenen Stadt und unter begrabenen Gräbern,
Halt' ich den Odem ſogar an, wenn der Gaukler ſich naht!

Die Sicilianische Seiltänzerin.

Süßes, reizendes Mädchen! Du tanzest drinnen, doch draußen
Schlägst du die Becken zuvor, daß sich die Bude dir füllt.
Roth ist dein Kleid, und es stechen davon die weißen Korallen
Zierlich ab, die du fein dir um das Hälschen gehängt.
Aber wehe! Du ließest die Schellen zu mächtig ertönen
Und zerquetschtest dabei leider ein Perlchen der Schnur.
Traurig senkst du das Köpfchen und blickst zur älteren Schwester
Still hinüber und flehst stumm um ihr Mitleid sie an.
Doch sie lächelt verächtlich, und dreht dir den Rücken, und wirft ihr
Tambourin so in die Luft, daß es, gefangen, zerspringt.
Aermste, ich kann sie versteh'n! Sie hat schon Beßres verloren,
Und dein kindlicher Schmerz um den zerschmetterten Tand,
Der die Reinheit der Seele, die fleckenloseste, spiegelt,
Mahnt sie an deinen Besitz, ach! und an ihren Verlust!

Venedig.

Wie ein verwirklichter Traum begrüßt dich das bunte Venedig,
Wenn du es flüchtig durchschiffst: nicht die versunkene Stadt
Glaubst du vor dir zu sehen, von welcher die Dichter erzählen,
Diese dünkt dir im Meer gleich von Tritonen erbaut,
Und du taumelst dahin, wie unter Korallen und Muscheln,
Und verwunderst dich nur, daß dich die Flut nicht ereilt.
Alles Uebrige paßt hinein in den Rahmen: der Doge,
Der sich den Wellen vermählt, und das vermummte Gericht,
Ja die Brücke der Seufzer, erscheinen dir hier so natürlich,
Wie in des Oceans Nacht Fische mit Sägen im Haupt.
Laß dir aber vom Führer berichten, wie Alles entstanden,
Und das phantastische Bild löst in Vernunft sich dir auf!

II.
Gnomen.

Der Lorbeer um ein Menschenhaupt.

Unverwelklicher Lorbeer in schnell erbleichender Locke!
Welch ein gewaltiges Bild menschlicher Größe und Kraft!

Das Höchste und das Tiefste.

Kein Gewissen zu haben, bezeichnet das Höchste und Tiefste,
Denn es erlischt nur im Gott, doch es verstummt auch im Thier.

Auf den Tod.

Tod, man kann dich nicht bannen, doch dafür kann man dich rufen;
Weil du das Opfer verschmähst, bist du zum Sclaven gemacht.

Die doppelten Thränen des Menschen.

Weinen mußt du im Himmel und weinen mußt du auf Erden,
In dem nämlichen Thau spiegeln sich Wonne und Qual.
Aber die Thräne der Wonne verdunkelt sogleich dir den Himmel,
Während die Thräne der Luft nie dir die Erde verhüllt.

Der Dämon und der Genius.

Glücklich willst du nicht heißen, noch weniger jubeln und jauchzen,
Daß du den Dämon nicht weckst, der nur die Stillen verschont;
Aber zitterst du nicht, den Genius selbst zu verletzen,
Welcher dich segnet und schirmt, wenn du den Dank ihm entziehst?

Der Wirbel des Seins.

Denke dir einmal das Nichts! Du denkst es dir neben dem Etwas!
Aber, da denkst du's dir nicht! Hier ist der Wirbel des Seins!

Transsubstantiation.

Zwischen den Zähnen noch wehrt sich der Apfel gegen den Menschen,
Aber, wehrt sich der Mensch weniger gegen die Welt?

Der Abend.

Jeglicher Abend ergreift mich, als wär' er der letzte von allen,
Der nach unendlichem Kampf ewige Ruhe verheißt.

Die Gränze des Menschen.

Wo die Natur die Erkenntniß vergönnt und Einsicht in's Wesen?
Wo sie deiner bedarf! Das ist nur selten der Fall.

Philosophen-Schicksal.

Salomons Schlüssel glaubst du zu fassen und Himmel und Erde
Aufzuschließen, da lös't er in Figuren sich auf,
Und du siehst mit Entsetzen das Alphabet sich erneuern,
Tröste dich aber, es hat während der Zeit sich erhöht.

Die Schaam.

Schaam bezeichnet im Menschen die innere Gränze der Sünde;
Wo er erröthet, beginnt eben sein edleres Selbst.

An die Erde.

Gönne dem Baum die Freude, gen Himmel zu wachſen, o Erde:
Was er an Früchten erzeugt, wirſt er dir doch in den Schooß!

Der Schlaf.

Alles wird uns Genuß, ſo ſchön iſt das Leben gerundet,
Selbſt der Tod, denn der Schlaf iſt der genoſſene Tod.

Des Lebens Höchſtes.

Mutterliebe, man nennt dich des Lebens Höchſtes! So wird denn
Jedem, wie ſchnell er auch ſtirbt, dennoch ſein Höchſtes zu Theil!

An das Glück.

Glück, ſie nennen dich blind und werden nicht müde, zu ſchelten.
Frage doch endlich zurück: Könnt ihr denn ſelber auch ſeh'n?

Der Führer durch's Leben.

Nie verbinde dich Einem, der das als Mittel behandelt,
Was dir Zweck iſt, du ſelbſt biſt nur ein Mittel für ihn!

Majestas hominis.

Je geringer der Mann, je größer ſein Stolz, daß er Menſch iſt,
Aber je größer der Mann, um ſo geringer der Stolz.
Cajus fühlt ſich gedeckt durch Julius Cäſar und jubelt,
Cäſar bezweifelt ſich ſelbſt, wenn er des Cajus gedenkt.

Jedermann in's Album.

Was ich dir wünſche, mein Freund? Ich wünſche Allen daſſelbe:
Finde Jeglicher den, der ihm im Innerſten gleicht!

Biſt du ein Guter, ſo kann dich der Himmel nicht beſſer belohnen,
Biſt du ein Schlimmer, ſo ſtraft ärger die Hölle dich nicht.

Der Triumph der Natur.

Jede Form iſt ein Kerker. Wie hält die Natur denn das Leben
Feſt in allen? Sie hat keinen mit Fenſtern verſeh'n!

Das größte Hinderniß.

Was den Menſchen am meiſten in Kunſt und Leben zurück hält?
Daß er auf Brücken ſich gern ewige Wohnungen baut!

Bedingtes Vertrauen.

Heute trau' ich dir noch, doch morgen nimmer, du biſt nur
Darum gut, weil du glaubſt, daß es die Anderen ſind.

An den Menſchen.

Wünſche dir nicht zu ſcharf das Auge, denn wenn du die Todten
In der Erde erſt ſiehſt, ſiehſt du die Blumen nicht mehr!

An Columbus.

Glaubſt du, du trägſt ſie allein, die Kette? Dem horchenden Ohre
Klirrt ſie vernehmlich genug durch die Geſchichte hindurch.

Homo sapiens.

Welch ein Narr iſt der Menſch! In Allem muß er ſich ſpiegeln!
Selbſt in Sonne und Mond hat er ſein Antlitz entdeckt.

Die Unsterblichen.

Kennst du die Tafel, auf welche die unbestechliche Clio
Einst die Unsterblichen bringt? Freund, auf den Nagel des Daums!

Der Größte.

Was der Größte sich denkt? Dieß denkt er: Hole der Teufel
Euer ganzes Geschlecht, wenn ich das bin, was ihr glaubt!

Blumen und Dornen.

Blumenkränze entführt dem Menschen der leiseste Westwind,
Dornenkronen jedoch nicht der gewaltigste Sturm.

Der Weg zur Bildung.

Mensch, ergründe die Welt und nicht die Bücher, wie viel sie
Auch enthalten, es ward stets aus der Welt ja geschöpft,
Und du magst es mir glauben, ich habe es selber erfahren,
Sagt sie dir es nicht auch, ist es für dich nicht gesagt.

Lebens-Regel.

Wer nur den Menschen im Menschen erblickt, der wird mit dem Niedern
Gern verkehren, als wär' Alles auf Erden sich gleich.
Aber er thu' es nur dann, wenn dieser den Niedrigern wieder
Aehnlich behandelt, denn sonst hat's der Gesell nicht verdient.

Schön und lieblich.

Drei der Grazien giebt's, nur Eine Venus! Die Veilchen
Will ich zum Strauße gereiht, aber die Rose allein.

Menſchenloos.

Was der Menſch auch gewinne, er muß es zu theuer bezahlen,
Wär' es auch nur mit der Furcht, ob er's nicht wieder verliert.

Die Frage bedingt die Antwort.

Was dir der Genius ſagt, der eigene oder der fremde?
Was nur der Genius weiß! Fragſt du gemein, iſt er ſtumm!

Gottes Räthſel.

Kinder ſind Räthſel von Gott und ſchwerer, als alle, zu löſen,
Aber der Liebe gelingt's, wenn ſie ſich ſelber bezwingt.

Der ewige Papſt.

Wer in weltlichen Dingen auf geiſtige Weiſe vermittelt?
Freilich thut es ein Papſt, aber der Künſtler iſt Papſt.

Selbſterkenntniß.

Ob du dich ſelber erkennſt? Du thuſt es ſicher, ſobald du
Mehr Gebrechen an dir, als an den Andern entdeckſt.

Die Welt.

Wenn ich die Welt im Ganzen und Großen betrachte, ſo glaub' ich's,
Daß ſie von Ewigkeit iſt, ja und allein durch ſich ſelbſt;
Wenn ich mir aber ſodann das Einzelne näher beſchaue,
Kommt ſie mir vor, wie der Witz eines gewaltigen Ichs.

Verwunderung und Auflösung.

Gäbe es lauter Genies, ich würde mich gar nicht verwundern,
Aber ich staunte schon oft, daß es so wenige giebt.
Dennoch ist es natürlich! Wie viel ist Muskel am Menschen
Und wie wenig Gehirn! So auch am Menschengeschlecht.

Mahnung.

Fürchte die schlechteste Fliege! Sie kann den edelsten Wein dir
Doch verderben: sie fällt eben hinein und ersäuft!

Die Summe des Lebens.

Jahre reihst du an Jahre, doch, was ein Jahrhundert dir brachte,
Wenn du der Glücklichste bist, zählt die Minute dir auf.

Heroen-Schicksal.

Jedem Heroen stellt sich ein winziger Affe zur Seite,
Der sich die Kränze erschnappt, welche der And're verdient.

Der Traum als Prophet.

Was dir begegnen wird, wie sollte der Traum es dir sagen?
Was du thun wirst, das zeigt er schon eher dir an.

Haß und Liebe.

Wen du der Liebe nicht würdigst, den würdige auch nicht des Hasses,
Sache nur sei er für dich, aber mit nichten Person!

Welt und Mensch.

Zwölf der Monde bedarf's, so heißt es, die Welt zu umsegeln,
Zwölf der Jahre jedoch, eh' du den Menschen umgehst.

III.

Kunſt.

Das Genie und die Talente.

An der höheren Stufe vermißt ihr gewöhnlich die nied're,
Lernt's doch endlich, ſie wird eben mit dieſer erkauft.
Daß ein Ganzes werde, muß jeglicher Theil ſich beſcheiden,
Tritt er einzeln hervor, wuchert er, wie er nur kann,
Und er wird, wo er herrſcht, ſich freilich ſtärker erweiſen,
Als er thut, wo er dient, aber ein Thor nur vergleicht.
Denkt nur an den Menſchen! Ihm gaben alle Geſchöpfe
Von dem Ihrigen ab, doch er erreicht auch nicht eins,
Oder hat er die Klaue des Löwen, den Fittig des Vogels?
Selbſt das ſtumpfe Inſect trotzt ihm mit ſeinem Inſtinct.
Dennoch iſt er ihr König, und jedes muß ſich ihm beugen,
Aber ihm gleicht das Genie, das die Talente vereint.

Meiſter und Pfuſcher.

Nicht den Character bewundert, wenn echte Talente verſchmähen,
Um den erbärmlichen Preis flüchtigen Gauklererfolgs
Alle Geſetze der Kunſt mit Füßen zu treten und alle
Zu verhöhnen, verehrt ruhig die gröſs're Natur.
Pfuſchern ſetztet ihr oft ſchon deutſche Preiſe, wofür ihr
Meiſterſtücke bedangt, ſetzt ſie den Meiſtern einmal
Und bedingt euch Geſudel, ſie werden euch ſchwerlich genügen,
Denn ein harmoniſcher Geiſt hat im Gemeinen ſein Maaß.
Einfach iſt das Geſetz, es ruht die Kraft nicht im Wurme,
Eh' ſie den Punct erreicht, wo ſie ſich ſelber genügt,
Und es triebe kein Gott ſie weiter, wenn er auch wollte,
Meßt denn ehrlich den Weg, und es ergiebt ſich der Grad.

Gewiſſensfrage.

Machte der Künſtler ein Bild und wüßte, es dauere ewig,
Aber ein einziger Zug, tief, wie kein and'rer, verſteckt,
Werde von Keinem erkannt der jetz'gen und künftigen Menſchen,
Bis an's Ende der Zeit, glaubt ihr, er ließe ihn weg?

Idee und Geſtalt.

Blumen nur hätt' ich gemalt und Bäume und Kräuter, Nichts weiter?
Lieber Tadler, nur ſo wird ja die Sonne gemalt!

Vers und Proſa.

Leichter wäre auf einmal der Vers, als die Proſa, geworden?
Schwerer iſt er, wofern ihr ihn vortrefflich verlangt,
Denn mit jeglichem Reiz der Proſa muß er ſich ſchmücken
Und mit dem höheren noch, den man an ihr nicht vermißt.
Wenn ihr ihm einen erlaßt, ſo wird's euch der Dichter nicht danken,
Denn ihr ebnet dadurch einzig dem Stümper die Bahn.
Aber, ſo ſeid ihr, ihr ſetzt, damit nur Jeder ein Künſtler
Heiße, ruhig die Kunſt unter ſich ſelbſt erſt herab,
Und da pfeifende Knaben das Nichts nun zu leiſten vermögen,
Das ihr fordert, ſo denkt ihr ſie euch ſelbſt als ein Nichts!

Die Deutſche Sprache.

Schön erſcheint ſie mir nicht, die Deutſche Sprache, doch ſchön iſt
Auch die franzöſiſche nicht, nur die italiſche klingt.
Aber ich finde ſie reich, wie irgend eine der Völker,
Finde den köſtlichſten Schatz treffender Wörter gehäuft,
Finde unendliche Freiheit, ſie ſo und anders zu ſtellen,

Bis der Gedanke die Form, bis er die Färbung erlangt,
Bis er ſich leicht verwebt mit fremden Gedanken, und dennoch
Das Gepräge des Ichs, dem er entſprang, nicht verliert.
Denn der Genius, welcher im Ganzen und Großen hier waltet,
Feſſelt den ſchaffenden Geiſt nicht durch ein ſtrenges Geſetz,
Ueberläßt ihn ſich ſelbſt, vergönnt ihm die frei'ſte Bewegung
Und bewahrt ſich dadurch ewig lebendigen Reiz.
Hütet euch nur, ihr Dichter, in dieſer edlen Verläugnung
Ihn zu kränken, zerbrecht nicht mit dem Joche das Maaß,
Glaubt nicht zu gewinnen, wenn, kindiſch zerſtochen, die Dämme
Berſten und reißen; es führt wieder nach Babel zurück,
Oder wer ſetzte Barbaren im Ungebund'nen die Gränze?
Paßt doch am Ende: er haßt! für das gewohnte: er liebt!
Viel ſind der Sprachen auf Erden, ſchon dieſes ſollte uns lehren,
Daß kein inneres Band Dinge und Zeichen verknüpft;
Darf ſich aber darum ein Jeder die eigene bilden?
Beſſer wäre der Menſch ſtumm, wie die Fiſche im Meer!
Seien die Stempel uns heilig, die alle Jahrhunderte brauchten,
Sei es die Weiſe ſogar, die ſie bedächtig gewählt;
Fand ein Goethe doch Raum in dieſen gemeſſenen Schranken,
Wären ſie plötzlich zu eng für die Heroen von heut'?
Gleichen wir der Natur, die nie das Wunder der Schöpfung
Wiederholt und doch jährlich im Lenz ſich erneut:
Alt ſind die Formen, es kehren die Lilien wieder und Roſen,
Friſch iſt der Duft, und im Kranz thut ſich der Meiſter hervor!

Welt-Poeſie.

Keine edlere Flamme, die Völker in Eins zu verſchmelzen,
Als die poetiſche, nur gehen wir Deutſche zu weit,
Wenn wir den Perſern die Tropen für unſ're Gedanken entlehnen,
Denn es wird nur verlangt, daß wir die Perſer verſteh'n.

Oder wäre die Zeit der letzten Versöhnung gekommen,
Wenn man Persisch bei uns dichtet, in Persien Deutsch?
Wenn wir die Stimme des Frühlings am Lech als Bulbul begrüßen,
Während ein neuer Hafis dort von der Nachtigall singt?

Die Regel.

Regel, wie gleichst du der Kette, die Benjamin Franklin erfunden!
Freilich beschützt sie das Haus, doch sie verschluckt auch den Blitz.

Die Poesie der Formen.

Was in den Formen schon liegt, das setze nicht dir auf die Rechnung:
Ist das Klavier erst gebaut, wecken auch Kinder den Ton.

Philosophie und Kunst.

Ein System verschlingt das and're, doch neben dem Shakespeare,
Jung und frisch, wie der Mai, wandelt noch immer Homer.

Niederländische Schule.

Siehst du den Meister? Er spukt! Nun hat er, was ihn begeistert,
Wenn er den Auswurf copirt, thut er der Schule genug.
Greift dann gar der Beschauer mit einem Pfui! zum Schnupftuch,
Weil er für wirklichen Schmutz diesen artistischen hält:
O, dann feiert die Richtung den höchsten ihrer Triumphe,
Und der Künstler verlangt, daß man, wie Zeuxis, ihn ehrt.

Vor einem Rembrand.

Wilde, riesige Züge, hervor aus der Finsterniß brechend,
Als bekäme die Nacht plötzlich hier selbst ein Gesicht.

Die Secundairen.

Wäre die Kunst nicht schon da, ihr würdet sie nimmer erfinden,
Darum gelingt euch in ihr Großes und Ewiges nicht.

Auf Manchen.

Freilich thut es dir noth, zu schaffen, ich glaub' es, doch, leider!
Thut es der Welt nicht noth, daß sie besitzt, was du schaffst.

Grundbedingung des Schönen.

Nur vom Ueberfluß lebt das Schöne, dieß merke dir, Dichter,
Hast du nicht etwas zu viel, hast du mit nichten genug.

Das Princip der Naturnachahmung.

Freunde, ihr wollt die Natur nachahmend erreichen? O Thorheit!
Kommt ihr nicht über sie weg, bleibt ihr auch unter ihr steh'n.

Die alten Naturdichter und die neuen.

(Brockes und Geßner, Stifter, Kompert u. s. w.)

Wißt ihr, warum euch die Käfer, die Butterblumen so glücken?
Weil ihr die Menschen nicht kennt, weil ihr die Sterne nicht seht!
Schautet ihr tief in die Herzen, wie könntet ihr schwärmen für Käfer?
Säht ihr das Sonnensystem, sagt doch, was wär' euch ein Strauß?
Aber das mußte so sein; damit ihr das Kleine vortrefflich
Liefertet, hat die Natur klug euch das Große entrückt.

Goethes Rechtfertigung.

Was ich ſelber vermag, das darf ich an Andern verachten,
Darum ſchelt' ich dich nicht, daß du geſchwiegen zu Kleiſt.

Schiller in ſeinen aeſthetiſchen Aufſätzen.

Unter den Richtern der Form biſt du der Erſte, der Einz'ge,
Der das Geſetz, das er giebt, gleich ſchon im Geben erfüllt.

Tieck als Dramen-Dichter.

Wäre es wirklich ſo ſchwer, das Haus zum All zu erweitern?
Schlagt die Wände nur ein, Freunde, ſo iſt es gethan!

Einem Urſprünglichen.

Jener Wilde erhob den Brief zum Ohre und lauſchte,
Ob er nicht ſpräche, er war kürzlich in Briefen verklagt,
Und er dachte ſich nun die Blätter mit Zungen verſehen;
Welch ein poetiſcher Kopf nach dem modernſten Begriff!
Freund, erkenne dich ſelbſt in dieſem Wilden! Du gleichſt ihm,
Da du der Einſamkeit „Augen" und „Haare" verleihſt,
Ja, du mußt ihm noch weichen, denn deine erhitzte Phantaſtik
Iſt nur betrunk'ner Verſtand, er jedoch taumelt von ſelbſt;
Und du rechneſt nicht minder, nur ſchlechter, weil dir die Tafel
Mit den Ziffern zerbricht, eh' du die Summe noch zogſt!
Anzuſchauen iſt freilich in Kunſt und Leben das Höchſte,
Aber man ſchaut noch nicht an, weil man nicht denkt und nicht ſieht:
Jenſeits der Linie erſt begiebt ſich dies letzte der Wunder,
Dieſſeits ſucht es der Thor, dem es mit Beidem nicht glückt.
Wenn du's bezweifelſt, ſo kröne den Säugling als erſten Poeten,
Denn er ſprudelt wohl noch Aergeres aus, als du ſelbſt,

Aber man hat doch die Freude, die Sprache entſtehen zu ſehen,
Wenn er im Kampf um das Wort Nächſtes und Fernſtes verknüpft,
Während ein hohler Geſell uns zeigt durch ſeine Bombaſtik,
Daß ſie im leeren Gehirn völlig verglüht und verdampft.
Welche Verblendung! Du bringſt es, verſtrickt in die dürftigſten Bilder,
Wie ſie zu Tauſenden einſt jegliche Sprache verſchlang,
Nicht einmal zum Gedanken, du ſpielſt nur mit Hülſen und Schaalen,
Und du träumſt, die Natur nackt, wie die Götter, zu ſchau'n;
Du enträthſelſt nicht einmal die Hieroglyphen, du ſiehſt nur
Schlangen und Vögel, und glaubſt, dicht vor der Iſis zu ſteh'n!

Goethes Biographie.

Anfangs iſt es ein Punct, der leiſe zum Kreiſe ſich öffnet,
Aber, wachſend, umfaßt dieſer am Ende die Welt.

Troſt.

Perlen haſt du geſä't, auf einmal beginnt es zu hageln,
Und man erblickt ſie nicht mehr; hoff' auf die Sonne, ſie kommt!

Goethes Belobungen.

Goethe hat ihn gelobt. Das heißt: er hat ihn geadelt,
Hat zum Baron ihn gemacht. Fürſten erlauben ſich viel.

Unſterbliche und Unbegrabene.

Trennt Unſterbliche nur von Unbegrabenen, Freunde,
Alle Unſterblichkeit hat nur ein einziges Maaß!

Das iſt unſterblich, was lebt, was unverlöſchliche Funken
Sprüht, die noch zünden in uns, glaubt mir, das And're iſt todt.
So iſt Homer unſterblich, und durch den Homer auch Achilles,
Aeſchylos, Sophokles ſo, Shakeſpeare, ja Goethe ſogar,
Aber Napoleon ſtirbt, wofern ihm ein ſpät'res Jahrhundert
Nicht den Dichter erweckt, der ihm das Leben verbürgt.
Knaben werden's belächeln, was Alexander beſiegelt,
Als er am Ganges rief: weh' mir, es lebt kein Homer!

Richtſchnur.

Künſtler, nie mit Worten, mit Thaten begegne dem Feinde!
Schleudert er Steine nach dir, mache du Statuen d'raus.

An den Dichter.

Dichter, ergreife die Stunde, ſobald ſie dir lächelt, ſie kehrt zwar
Immer wieder, jedoch nie mit dem nämlichen Gold.

An einen Schriftſteller.

Vogel mögteſt du ſein! Das muß ich dir leider beſtreiten,
Aber ein Tauſendfuß biſt du, ich räume es ein.

Monolog eines Modelljägers.

Welch ein herrlicher Kopf! Und einer der vielen des Pöbels!
Macht ſie nicht heut' das Modell, macht ſie es morgen gewiß,
Wenn ſie des Hutes bedarf, ihn gegen die Sonne zu ſchützen;
Welchem Rumpfe jedoch ſetzt man am beſten ihn auf?
Ei, durchmuſtern wir ſchnell die Ilias oder die Bibel,
Welche Göttin beliebt? Welche der Heiligen paßt?

Juno? Da wär' erst die Stirn zu renken, die römisch und kurz ist;
Venus? Du stehst mir im Weg, griechisches Mensch in Florenz!
Heidinnen, packt euch zum Teufel! Ich schenkt' ihn flugs der Madonna,
Doch die Sixtinische ist leider bis jetzt nicht geköpft.
Vasen werden zerbrochen und Trauerspiele vergiftet,
Aber der Maler erharrt seinen Salvator umsonst.
Sei der Seufzer verzieh'n! Und nun? Was quäl' ich mich länger!
Ist nur der Kopf erst gemalt, hängt sich ein Leib wohl daran.

Lessing und seine Nachfolger.

Lessings Auge umfaßte zugleich die steigende Sonne
Und den schüchternsten Halm, den ihr bescheidenster Stral
Weckte im Schooße der Erde, und sind die Dichter der Deutschen
Ausgeartet, so sind's die, die sie richten, noch mehr.

Schiller und Napoleon.

Schiller ist ein Verdienst des großen französischen Kaisers,
Welches der Donnerer sich um die Germanen erwarb;
Hätte Napoleon nicht die Erde erschüttert, so wären
Carlos, Fiesco und Tell in der Geburt schon erstickt.

Auf einen Absolutisten des Verses im Drama.

Alle Dramen in Versen, und das in deutschen, obgleich doch
Längst vor dem strengen Verdict Klärchen in Prosa gelang?
Freund, du lieferst dem Mond, dem ewig wechselnden, nächstens
Sicher das passende Kleid, welches noch Keinem geglückt!

Auf einen vielgedruckten Lyricus.

Wunderlich ist es, gewiß! Auch wird's die Geschichte verzeichnen,
Daß man so oft dich gedruckt, aber bescheide dich doch!

Kalk bleibt Kalk, er wird nicht darum von dem Geſunden
Mit gerechnet zum Mehl, weil ihn der Kranke verſchlingt.

Shakeſpeare.

Shakeſpeare war kein Britte, wie Jeſus Chriſtus kein Jude,
Denn, wie jegliches Land einen vertretenden Geiſt
In dem größten Poeten gefunden, den es erzeugte,
Fand ihn die Welt in ihm, darum erſchien er als Menſch.

Arioſt.

Reizend, wie du, hat Keiner die Thorheit der Welt uns geſchildert;
Ward dein Gedicht dir belohnt, ward der Verſtand dir verſagt.
Ihn zu verlieren, iſt ſchlimm, ſo heißt es, ihn nicht zu bekommen,
Iſt das einzige Glück, welches die Götter verleih'n.

Platen.

Vieles haſt du gethan, man ſoll es mit Liebe dir danken,
Haſt der äußeren Form ſtreng, wie kein Zweiter, genügt,
Haſt die inn're erkannt und alle Reifen der Sprache,
Welche der Leichtſinn ſprengt, wieder zuſammen geſchweißt.
Eines fehlt dir jedoch, die ſanfte Wallung des Lebens,
Die in ein reizendes Spiel gaukelnder Willkür den Ernſt
Des Geſetzes verwandelt und das im Tiefſten Gebund'ne
So weit löſ't, bis es ſcheint, daß es ſich ſelbſt nur gehorcht.
Dennoch verſchmilzt nur dieß die äußere Form mit der innern,
Und man erreicht es nur ſo, daß die Gebilde der Kunſt
Wirken, wie die der Natur, und daß, wie Blumen und Bäume,
Keiner ſich auch ein Gedicht anders noch denkt, als es iſt.

Der alte Gleim.

Arm nur war er und that doch mehr für Dichter und Künſtler,
Als von Kaiſer und Reich einſt mit einander geſchah.
Welkt ſein eigener Lorbeer, ſo flechtet ihm eilig aus fremdem,
Hat er doch fromm ihn gedüngt, einen unſterblichen Kranz!

Virtuoſen-Portraits.

Alſo dieß iſt der Mann, durch welchen mich Mozart entzückte!
Säh' ich die Geige doch auch, die ihm ſo wacker gedient!
Säh' ich das nützliche Schaf, das dieſer die Saiten geliefert,
Und das geduldige Pferd, das ihm den Bogen bezog!

Allegorie und Symbol.

Wie zur Landſchaft die Karte, der todte Aufriß zum Bilde,
Steht die Allegorie zu dem beſeelten Symbol.

Die Deutſche Literatur.

Deutſche Literatur, du ſchnurrigſtes Stammbuch der Völker!
Jeder ſchreibt ſich hinein, wie es ihm eben gefällt.

Literatur-Epochen.

Lumpe giebt es beſtändig, doch ſcheiden ſich darnach die Zeiten,
Ob man ſie rühmt und beklatſcht, oder ſie nöthigt zur Schaam.

Ein Narr in Folio.

„Dichter ſollte ich ſein, doch will es leider die Zeit nicht;
Wäre ſie, was ſie nicht iſt, wäre ich, was ich nicht bin!"

Schwanger fühle ich mich, den Heiland könnt' ich gebären,
Aber die Stunde ist schlecht, und ich ersticke das Kind.
Schweig mir, Bettel, denn hätte der Himmel dich wirklich gesegnet,
Brächtest du's freudig zur Welt, fehlten auch Krippe und Stall.

Nach der Lectüre eines Deutschen Dichter-Necrologs.

Unglückseliges Volk, das Deutsche, mit seinen Talenten,
Das es an keinem besitzt, aber an jedem verliert!

Grundirrthum.

„Hätte der Rüstige nicht so viel gedichtet, er hätte
Höhere Flüge gethan, hätte die Sterne erreicht!"
Wäre die Wiese nicht leider in Butterblumen zerflossen,
Eine Aloe wär' sicher zuletzt ihr entsprosst!
Giebst du das Eine nicht zu, so muß ich das And're bestreiten,
Nie zerfließt ein Krystall, aber ein Tropfen zerrinnt.

Bilderpoesie.

Setzt ihr aus Spiegeln den Spiegel zusammen? Warum denn aus Bildern
Eure Gedichte? An sich ist ein Gedicht ja ein Bild!

Wohl zu merken.

Lichter gießen, ist Eins, und Lichter brauchen, ein Zweites!
Merk' es dir, emsiger Freund, der du die Fackel dir borgst
Und nun, Winkel nach Winkel mit ihrer Hülfe durchkriechend,
Jenem, der sie dir lieh, keck an die Seite dich stellst!
Der die Sonne erschuf, wird ewig ein Anderer bleiben,
Als der fleißige Mann, der die Veduten uns malt.

Kriegsrecht.

Wir bekriegen einander, wir ſuchen einander zu tödten,
Aber, wer ſagt denn vom Feind, daß er den Tod auch verdient?

Guter Rath.

Werde kein Dichter, mein Freund, wofern du ein Lump biſt, du kannſt dich
Höchſtens veredeln zum Schuft: reizt dich das würdige Ziel?

Hiſtoriſcher Rückblick.

Nach dem Xenien-Hagel der beiden deutſchen Heroen
Ward es lebendig im Sumpf, wie man es nie noch geſeh'n:
Schiller und Goethe hießen die Sudelköche in Weimar,
Und der erbärmlichſte Wicht warf ſie mit Steinen und Koth.
Doch, was bewies der Spectakel? Nichts weiter, als daß das Gelichter
Noch viel kläglicher war, als es die Beiden gemalt!

Der Dilettant.

Nimmer zum Kunſtwerk wirſt du's bringen, aber zur Einſicht
In das Weſen der Kunſt, wenn du dein Nichts erſt erkennſt.

Der Kritiker als Demiurg.

Jeder mögte doch ſchaffen, und da du nun einmal Gedichte
Nicht zu ſchaffen vermagſt, ſchaffſt du uns Dichter dafür.

Ein philoſophiſcher Analytiker der Kunſt.

Fangt ihm den Adler, er wird ihn zerlegen, wie Keiner, doch leider
Sieht er den hölzernen oft für den lebendigen an.

Die Komödie.

Was die Komödie sei? Die höchste und reichste der Formen!
Jede geringere wird ihr ja auf's Neue zum Stoff!

Die moderne Komödie.

Wollt ihr wissen, warum uns die echte Komödie mangelt?
Weil die Tragödie sie bei den Modernen verschlingt!
Individuen sind als solche schon komisch, an sich schon,
Wer sie noch steigert, der bringt meistens auch Fratzen zur Welt.

Moderne Analyse des Agamemnon.

Klytämnestra erfand die Telegraphen, und Atreus
Aß die Beefsteaks zuerst: dieß ist die Skizze des Stücks.

Dem Teufel sein Recht im Drama.

Brecht ihr dem Teufel die Zähne erst aus, was will's noch beweisen,
Daß der Herr ihn besiegt, welchem zu Ehren ihr's thut?
Wenn ihr dem Einzelcharacter sein Nein im Drama verbietet:
Was beweis't noch das Ja eures entmarkten Gedichts?

Ton und Farbe.

Wo die Natur den Ton verleiht, da versagt sie die Farbe,
Wo sie die Farbe gewährt, weigert sie immer den Ton.
Denkt der Nachtigall und denkt des Flamingo, so seht ihr's;
Aber das gleiche Gesetz waltet im Reiche der Kunst.

Die Situation des Dichters.

And're schaffen, damit sie das Leben sich sichern; dem Dichter
Muß es gesichert sein, eh' er zu schaffen vermag.

Dichterloos.

Laß dich tadeln für's Gute und laß dich loben für's Schlechte;
Fällt dir Eines zu schwer, schlage die Leier entzwei.

Trost für Deutsche Autoren.

Deutsche Autoren, man läßt euch freilich lebendig verhungern,
Aber tröstet euch nur, denn man begräbt euch in Speck.

Kunst und Afterkunst.

(Bei Gelegenheit eines Gastspiels der Rachel.)

Mit der Mutter Natur, die leise vom Sommer zum Winter
Schreitet und wieder zurück, rechtet das russische Bad.
Matt sind Frühling und Herbst, so ruft es, ich werde dir zeigen,
Daß auch ein einziger Schritt führt von der Hitze zum Frost.
Jene erwiedert mit Lächeln: ich weiß es, doch frommt's nur dem Kranken,
Aber ich sorge für die, welche gesund sind, wie ich.

Auf die modernen Franzosen und ihre Deutschen Genossen.

Eure Romane und Dramen sind Nichts, als leere Charaden,
Kennt man das Wort, das sie löst, wirft man sie auch an die Wand.

Zur Beherzigung.

Schlechte Tragödien sollten dem Billigen gelten, wie gute:
Held ist der Dichter darin, aber sein Schicksal der Stoff;
Mannhaft kämpft er mit diesem, und lange hofft er, zu siegen,
Endlich erliegt er; wer hält Furcht wohl und Mitleid zurück?

Die Form.

Braune Augen und blaue, man sieht mit beiden, warum denn
Sind die Farben nicht gleich? Ahne das Wunder der Form!

An die Realisten.

Wahrheit wollt ihr; ich auch! Doch mir genügt es, die Thräne
Aufzufangen, indeß Boz ihr den Schnupfen gesellt.
Läugnen läßt es sich nicht, er folgt ihr im Leben beständig,
Doch ein gebildeter Sinn schaudert vor solcher Natur.

IV.
Geschichte.

Jetziger Standpunct der Geschichte.

Was die Geschichte bis jetzt errang? Die ew'gen Ideen!
Sie zu verwirklichen, ist nun denn ihr großes Geschäft.

Politische Situation.

Oben brennt es im Dach und unten rauchen die Minen,
Aber mitten im Haus schlägt man sich um den Besitz.

Den Staatsmännern.

Kämpft mit jedem Gewitter, ihr habt die Waffen, nur nimmer
Mit der Electricität, denn sie ist eins mit der Luft.

Unsere Zeit und die der Kreuzzüge.

Alle katholischen Mächte verbürgen dem Türken das Seine!
Aber das heilige Grab liegt im Gebiet der Türkei.

Friedrich der Große.

Friedrich ſuchte die Kunſt, nicht einzuſchlafen, vergebens;
And're haben die Kunſt, nicht zu erwachen, entdeckt.

Ein Erfahrungsſatz.

Leicht iſt ein Sumpf zu verhüten, doch iſt er einmal entſtanden,
So verhütet kein Gott Schlangen und Molche in ihm.

Verſchiedener Caſus.

Deutſche zogen nach Rom, warum nicht Ruſſen nach Deutſchland?
Jene waren ein Volk, tapfer und markig und friſch,
Und als ſolches vom Himmel zum Erben der Römer berufen,
Ja, ſie blieben's bis heut', dieſe ſind nur noch Geſchmeiß,
Und das ſchlechtere Volk ward nie noch der Henker des edlern,
Während der lauterſte Menſch oft durch den niedrigſten fällt.
Wenn der Ruſſe den Taſſo verbeſſert, der Deutſche die Knute,
Will ich zittern für uns, aber ich warte es ab!

Zu erwägen.

Haltet die Uhr nur an und denkt, nun werd' es nicht Abend;
Stand die Sonne ſchon ſtill, weil es ein Küſter gebot?

Der jüngſte Tag und die Welt.

Pauſen hatte die Schöpfung, dieß lehrte uns Moſes, und Pauſen
Hat auch das jüngſte Gericht, doch die verblendete Welt
Nützt ſie ſelten und nennt den Tag der zerſchmelzenden Sterne
Lieber ein Feuerwerk, welches erſtickte im Schnee.

Moderne Staatsbildungen.

Raubt dem Löwen die Klaue, dem Adler die mächtige Schwinge,
Aber dem Stiere das Haupt, glaubt ihr, es gebe ein Thier?

Nein, das wächſ't nicht zuſammen, das kann nur zuſammen verweſen,
Denn das belebende Herz hat noch kein Nagel erſetzt.

Nur weiter.

Vormund ſetzt ihr nach Vormund, wer ſollt' es nicht loben und preiſen?
Geht nur weiter, ihr ſeid noch nicht am Ziele der Bahn.
Setzt, wie jeglichem Dorf, ſo jeglichem Menſchen den ſeinen,
Dann wird wieder, wie einſt, Jeder ſein eigener ſein.

Tiberius' Antwort.

„Großer Cäſar, du haſt den Jeſus Chriſtus gekreuzigt,
Aber die Lehre, ſie lebt, ja, ſie verbreitet ſich ſtark!"
Bloße Schuld des Pilatus, denn hätt' er die Zwölf, die Apoſtel,
Mit ihm gekreuzigt, ſo wär' Alles auf ewig vorbei.

Die Freiheit der Preſſe.

Wäre der Preſſe Freiheit ein Gut nur der einzelnen Völker,
So verſchmerzt' ich's wohl noch, würde ſie einem verkürzt.
Aber ſie eignet der Welt, Gedanken, noch ſchädlich im Norden,
Nützen dem Süden vielleicht, während ſie jener erzeugt!

Der Ungar und ſeine Anſprüche an Deutſchland.

Eine Bürgerkrone! Ich rettete einen der Bürger!
Rief der römiſche Narr, als er der Tiber entſprang.
Einen Kranz, Europa! Ich habe den Türken beſtanden!
Ruft der Ungar, und doch lebt er nur, weil er es that!

V.
Ethiſches.

Unfehlbar.

Stelle dich, wie du auch willſt, nicht wirſt du die Feinde vermeiden,
Aber, wie Thetis den Sohn, kannſt du dich ſei'n für den Streit:
Mache ſo ganz dich zum Träger des Guten, des Wahren und Schönen,
Daß man die Götter verletzt, wenn man dich ſelber bekämpft!

Selbſtvernichtung in der Selbſterhaltung.

Du verläugneſt dich ſelbſt? Warum denn? Ich will mich behaupten,
Und man duldet mich nicht, zeig' ich mein wahres Geſicht!
Aber, behaupteſt du dich, indem du dich heuchelnd vernichteſt?
Lebſt du noch ſelber? Es ſpukt dann ja ein Schatten für dich!

Auf einen Menſchenfeind.

Wie? Die Menſchheit willſt du, der Wichte wegen, verachten?
Biſt du denn ſelbſt auch ein Wicht? Oder nicht ſelbſt auch ein Menſch?

Der ſchlimmſte Egoiſt.

Egoiſten ſind Alle. Der ſchlimmſte aber iſt Jener,
Welcher nicht glaubt, es zu ſein, weil es am Maaß ihm gebricht.

Ethiſcher Imperativ.

Deine Tugenden halte für allgemeine des Menſchen,
Deine Fehler jedoch für dein beſonderes Theil!

Höchſtes Kriterium der Bildung.

Mancher iſt ehrlich genug, mit Ernſt und Eifer zu prüfen,
Was er iſt in dem Kreis, dem die Natur ihn beſtimmt;
Wenige haben den Muth, den Kreis zu prüfen und redlich
Zu ermitteln, wie viel dieſer im größeren gilt.

Pietät.

Etwas Mitleid den Künſtlern und Dichtern, welche das Höchſte
Nicht erreichen, es ſagt's ihnen kein Joſeph voraus,
Und ſie müſſen das Leben erſt opfern, um zu erfahren,
Daß es vergebens geſchieht, darum verſchont ſie mit Spott.

Deviſe für Kunſt und Leben.

Haſt du begriffen, warum die Wanzen und Flöhe entſtehen,
Fluchſt du nicht mehr der Natur, daß ſie ſie ſchafft, wie dich ſelbſt,
Dann bekämpfe ſie einzeln und warte nicht, bis ſie dich ſtechen:
Duldung gebührt dem Geſchlecht, ſchärfſte Verfolgung dem Glied.

Geſetz und Pflicht.

Das Geſetz erfüllſt du und glaubſt ſchon der Pflicht zu genügen?
Was der Galgen beherrſcht, wär' das Gebiet der Moral?
Freund, der himmliſche Richter wird nimmer ſchon darum dich krönen,
Weil dich der ird'ſche nicht hing! Alſo erweit're den Kreis

Das Gesetz.

Was ich will vom Gesetz? Es soll das Höchste verlangen,
Was der Beste vermag, wenn er die Kraft nur gebraucht.
So beschützt es die Welt vor'm Bösen und steht auch dem Guten
Gegen sich selber bei, wenn ihn die Stunde versucht.

Lüge und Wahrheit.

Was du theurer bezahlst, die Lüge oder die Wahrheit?
Jene kostet dein Ich, diese doch höchstens dein Glück!

VI.
Persönliches.

Auch einmal dem Wicht eine Antwort.

Ein erbärmlicher Wicht, der meinen Angelo gestern
Hoch bis zum Himmel erhob, heute mit Füßen ihn tritt,
Tadelt mich, daß ich nicht schläfrig im Zimmer sitze und brüte,
Sondern die freie Natur suche, wie Kinder die Brust.
Freund, das sind' ich doch graß! Die Schuld zwar kann ich nicht läugnen:
Ja, ich schweife herum, ganz, wie der alte Homer,
Mein ist das erste der Veilchen und mein die letzte der Astern,
Regen sogar und Sturm halten mich selten zu Haus!
Aber, wo hörtest du denn, daß Mauern und Wände den Dichtern
Je als Musen gedient, oder der Druckergesell?
Niemals saßen sie noch gebückt vor hungrigen Bogen,
Aufgekrempelt den Arm, wie es dem Weber gebührt!
Nein, sie lauschten den Wellen, sie horchten dem Brausen des Windes,
Und ein Lilienblatt reichte als Täfelchen aus.

Mein Lorbeer.

Glaubt ihr, es ist mir verhaßt, wenn alle Winde ihn zausen?
Nein, mir gebührt nur das Blatt, was sie ihm lassen, mit Recht.

Selbstkritik meiner Dramen.

Zu moralisch sind sie! Für ihre sittliche Strenge
Steh'n wir dem Paradies leider schon lange zu fern,
Und dem jüngsten Gericht mit seinen verzehrenden Flammen
Noch nicht nahe genug. Reuig bekenn' ich euch dieß.

Ablehnung.

Nur mein Bestes verlangst du? Das pflückt man vom Baum zwar als Apfel,
Aber man schlägt es vom Rumpf nimmer herunter als Kopf.

Prophezeihung.

„Deine Freunde sind jung, es wird dir mit ihnen ergehen,
Wie mit den Früchten dem Baum: reifen sie, fallen sie ab!"

Dem Propheten zur Antwort.

Weißt du, wie ich mich schütze? Ich habe selber vom Himmel
Reichlich empfangen und ganz ohne mein eig'nes Verdienst,
Darum gebe ich nie in meinem Namen, ich gebe
Immer im Namen des Herrn, wie es dem Menschen gebührt,
Aber, wer selbst nur giebt, um Gott die Schuld zu bezahlen,
Fragt nicht, ob man ihm dankt oder ihn schmählich betrügt!

Letzter Wunsch.

Mancherlei Wünsche hatt' ich und mancherlei hab' ich für's Leben,
Einen einzigen nur spar' ich mir auf für den Tod:

Daß sich in Flammen mein Geist entbinden möge, noch glühend
Von dem letzten Gedicht, daß sich in Flammen mein Leib
Wandeln dürfe in Asche, bevor noch völlig das Antlitz
Sich zur Larve verstellt, das der Geliebten gefiel!
Jenes geb' ich den Göttern anheim und dieses den Freunden,
Die es wissen, wie sehr stets vor Gewürm ich gebebt;
Mögen sie still mir den Holzstoß errichten und rasch ihn entzünden,
Ein gefälliger Wind bläset wohl freundlich hinein!

Meine neuen Gedichte.

Blumen will ich nicht mehr! So rief ich und hätte die Keime
Mit dem erquetschenden Stein gerne für immer erstickt.
Aber sie spannen die Wurzeln gelassen weiter und schlingen
Um ihn selbst nun als Kranz farbig und frisch sich herum.

Zu hoher Preis.

Ob ich den Wirkungskreis mir wünsche? Könnt ihr noch fragen,
Wenn es im Spott nicht geschieht? Stellt nur den Preis nicht zu hoch.
Eh' ich das Leben mit dem erkaufe, was ihm den Werth giebt,
Lass' ich's fahren, und das wird ja fast immer verlangt!

An die Götter.

Fromm verlangt ihr mich, Götter? So macht mich glücklich! Ich werd' euch
Niemals fürchten, ihr wißt's, aber ich liebte euch gern!

Conditio sine qua non.

Götter, ich ford're nicht viel! Ich will die Muschel bewohnen,
Aber ich kann es nur dann, wenn sie der Ocean rollt.

Mein Lorbeer.

Glaubt ihr, es ist mir verhaßt, wenn alle Winde ihn zausen?
Nein, mir gebührt nur das Blatt, was sie ihm lassen, mit Recht.

Selbstkritik meiner Dramen.

Zu moralisch sind sie! Für ihre sittliche Strenge
Steh'n wir dem Paradies leider schon lange zu fern,
Und dem jüngsten Gericht mit seinen verzehrenden Flammen
Noch nicht nahe genug. Reuig bekenn' ich euch dieß.

Ablehnung.

Nur mein Bestes verlangst du? Das pflückt man vom Baum zwar als Apfel,
Aber man schlägt es vom Rumpf nimmer herunter als Kopf.

Prophezeihung.

„Deine Freunde sind jung, es wird dir mit ihnen ergehen,
Wie mit den Früchten dem Baum: reifen sie, fallen sie ab!"

Dem Propheten zur Antwort.

Weißt du, wie ich mich schütze? Ich habe selber vom Himmel
Reichlich empfangen und ganz ohne mein eig'nes Verdienst,
Darum gebe ich nie in meinem Namen, ich gebe
Immer im Namen des Herrn, wie es dem Menschen gebührt,
Aber, wer selbst nur giebt, um Gott die Schuld zu bezahlen,
Fragt nicht, ob man ihm dankt oder ihn schmählich betrügt!

Letzter Wunsch.

Mancherlei Wünsche hatt' ich und mancherlei hab' ich für's Leben,
Einen einzigen nur spar' ich mir auf für den Tod:

Daß sich in Flammen mein Geist entbinden möge, noch glühend
Von dem letzten Gedicht, daß sich in Flammen mein Leib
Wandeln dürfe in Asche, bevor noch völlig das Antlitz
Sich zur Larve verstellt, das der Geliebten gefiel!
Jenes geb' ich den Göttern anheim und dieses den Freunden,
Die es wissen, wie sehr stets vor Gewürm ich gebebt;
Mögen sie still mir den Holzstoß errichten und rasch ihn entzünden,
Ein gefälliger Wind bläset wohl freundlich hinein!

Meine neuen Gedichte.

Blumen will ich nicht mehr! So rief ich und hätte die Keime
Mit dem erquetschenden Stein gerne für immer erstickt.
Aber sie spannen die Wurzeln gelassen weiter und schlingen
Um ihn selbst nun als Kranz farbig und frisch sich herum.

Zu hoher Preis.

Ob ich den Wirkungskreis mir wünsche? Könnt ihr noch fragen,
Wenn es im Spott nicht geschieht? Stellt nur den Preis nicht zu hoch.
Eh' ich das Leben mit dem erkaufe, was ihm den Werth giebt,
Lass' ich's fahren, und das wird ja fast immer verlangt!

An die Götter.

Fromm verlangt ihr mich, Götter? So macht mich glücklich! Ich werd' euch
Niemals fürchten, ihr wißt's, aber ich liebte euch gern!

Conditio sine qua non.

Götter, ich ford're nicht viel! Ich will die Muschel bewohnen,
Aber ich kann es nur dann, wenn sie der Ocean rollt.

Zwölf Jahre ſpäter.

Götter, öffnet die Hände nicht mehr, ich würde erſchrecken,
Denn ihr gabt mir genug: hebt ſie nur ſchirmend empor!

VII.

Buntes.

Das Urtheil der Freunde.

Unpartheiiſch iſt ein Freund wohl noch nie geweſen,
Aber ungerecht wird er nicht ſelten aus Furcht.

Den Verſtand in Ehren.

Selbſt die Muſik beruht zuletzt auf Zahl und Verhältniß,
Und du ſchiltſt den Verſtand, wenn er im Drama ſich zeigt?
Jegliche Frage geſtatt' ihm, doch keine einzige Antwort,
Und du erkälteſt dein Bild nimmer, du läuterſt es nur,
Denn die Phantaſie wird wieder und wieder ſich regen,
Wenn er die ſchlummernde weckt, bis ſie ihm völlig genügt.

Napoleon.

Nennt doch den Korſen nicht groß! Er wußte die Menſchen zu brauchen,
Wies Jedwedem den Platz, welcher ihm eignete, an,
Knüpfte, was rings geſchah, mit klugem Geiſte zuſammen,
Nützte es liſtig und hieb endlich darein mit dem Schwert.
Freilich, was rühmt man den Shakeſpeare! Er reihte Buchſtab' an Buchſtab',
Setzte am richtigen Ort Komma und Kolon und Punct,
Miſchte das Alphabet, wie And're, nur etwas geſchickter,
Bis ein Macbeth, ein Lear oder ein Hamlet entſtand.

Alchimiſt und Papſt.

Endlich hat er's entdeckt, das rings erſehnte Geheimniß,
Gold zu machen, dem Papſt bringt er das krauſe Recept.
Doch der bedächtige Greis löſ't lächelnd den Säckel vom Gürtel,
Leert ihn und reicht ihn und ſpricht: nimm dir denn, was dir noch fehlt!

Dareios.

Daß Dareios das Meer von ſeinen ſclaviſchen Horden
Peitſchen laſſen, erfährt jeder Pennal und belacht's;
Daß er den blühendſten Baum mit einer goldenen Kette
Schmückte, entzückt, wie ein Kind, weiß die Geſchichte allein.

Groß und Klein.

Iffland kam nach Berlin, und über alle Erwartung
Fand er die Bühne, ihm ſchien ſelbſt der Souffleur ein Genie,
Nur ein Einziger blieb, ſo ſagte er, völlig darunter,
Aber der Eine war Fleck! Alſo erzählte mir Tieck.

Der Genius.

Nimmer in tauſend Köpfen, der Genius wohnt nur in Einem,
Und die unendliche Welt wurzelt zuletzt doch im Punct.
Nicht durch Stimmenmehrheit ſind Himmel und Erde entſtanden,
Nie auch ein großes Gedicht oder ein ewiges Bild.

Verſchiedene Conſequenzen.

Tugend, du biſt nur ein Name! ſpricht Brutus und tödtet ſich ſelber;
Cajus merkt ſich's, bricht ein, raubt und betrinkt ſich für's Geld.

Das Feuer.

Freilich iſt es gefräßig, das Feuer, doch ſollſt du's nicht ſchelten,
Denn es iſt übel geſtellt: tödtet's nicht ſelber, ſo ſtirbt's!

Frommer Spruch.

Wie von den einzelnen Mühen und Laſten des Lebens im Schlummer,
Ruht man vom Leben ſelbſt endlich im Tode ſich aus.

Ein Eid und ſeine Auslegung.

Glaubſt du, weil er dir's ſchwur, er werde dich nun nicht betrügen?
Nein, er gelobte dir nur, Gott zu betrügen, wie dich.

Fatale Conſequenz.

Freunde haſt du ſo viele, wie Tage im Jahre, doch leider
Schließt der Plural hier meiſtens den Singular aus.

Der Practiker ſpricht.

Willſt du menſchlich mit Menſchen in Städten der Menſchen verkehren,
Stelle die Uhr nach dem Thurm, nicht nach der Sonne, mein Freund!

Das Gelübde.

Niemals Wein zu trinken, als aus kryſtall'nem Pocale,
Nie zu küſſen ein Weib, das dir nicht göttlich erſcheint:
Dieß beſchwöre mir, Jüngling, ſo will ich das Kirchengelübde
Gern dir erlaſſen, du bleibſt dennoch ein Menſch, wie du ſollſt

---

Das Vaterunser.

Wollt ihr beten, so betet, wie Jesus die Jünger es lehrte!
Manches Gebet zwar giebt's, welches zur Läuterung führt:
Dieses setzt sie voraus; will's Einer, ohne zu heucheln,
Beten, so muß er sich erst völlig vollenden als Mensch.

Ein Garten.

Eiserne Gitter und Thore und blühende Rosen dahinter;
Arme Blumen, wofür seid ihr gefangen gesetzt?

Ein Napoleonischer Senator im Pantheon.

Nachwelt, kröne den Heros! Der Kaiser hat es geboten!
Unvergänglichen Ruhm sichert dem Mann ein Decret.

Eine römische Courtisane und die Polizei.

Näna, ich finde dich tragisch gestellt in der heiligen Roma:
Alle sollen dich seh'n, die nur, die Alles seh'n, nicht.

Auf eine Belladonna.

Belladonna, du stehst hier mitten zwischen den Dornen,
Darum zertret' ich dich nicht, grüne und blühe nur fort!
Jene halten ja Wache und wehren dem lüsternen Kinde,
Wie es die Dolde auch lockt, wie es die Beere auch reizt.

Eine Antwort sonder Gleichen.

Finden Sie selber sie gut? So frug ich in Hamburg den Jüngling,
Der mir den schwellenden Band seiner Gedichte gebracht.
Freilich! versetzt' er mit Ruhe, denn fänd' ich sie anders, so hätt' ich
Sie ja besser gemacht! Ist es nicht einzig, dies Wort?

Das römiſche Pantheon.

Endlich am Ziele der Bahn, jedoch in gemeſſenen Schranken,
Ruht die erhabenſte Kunſt hier in ſich ſelber ſich aus;
Schaudernd blickt ſie zurück und ſchwindelnd vorwärts, ſie zweifelt,
Ob ihr das Gleiche gelingt, wenn ſie ſich weiter getraut.

An einen Winzer bei Pompeji.

Laß ſie ſitzen, die Traube, ſie iſt noch herbe, dir reiften
Tauſend and're, nur ſie wünſcht ſich des Feuers noch mehr.
Dir verdirbt ſie den Wein, den herbſtlichen Wand'rer erquickt ſie,
Und er ſegnet die Hand, die ſie zu brechen vergaß.

Traum und Poeſie.

Träume und Dichtergebilde ſind eng mit einander verſchwiſtert,
Beide löſen ſich ab oder ergänzen ſich ſtill,
Aber ſie wurzeln nicht bloß im tiefſten Bedürfniß der Seele,
Nein, ſie wurzeln zugleich in dem unendlichen All.
In die wirkliche Welt ſind viele mögliche and're
Eingeſponnen, der Schlaf wickelt ſie wieder heraus,
Sei es der dunkle der Nacht, der alle Menſchen bewältigt,
Sei es der helle des Tags, der nur den Dichter befällt,
Und ſo treten auch ſie, damit das All ſich erſchöpfe,
Durch den menſchlichen Geiſt in ein verflatterndes Sein.

Ausrede.

Ein ſich verbeugender Schranze behauptet, gemäßigt zu ſtoßen;
Darnach wäre ſein Kuß auch ein verhaltener Biß.

Cäſar und ſein Schneider.

Cäſar wurde ermordet, da ſchrie ſein Schneider nach Waffen:
Wer iſt noch ſicher in Rom, rief er, wenn der es nicht war!

Unter mein Bild von Rahl.

Bild, jetzt bin ich zwar mehr, wie du, doch magst du dich trösten,
Denn in der kürzesten Frist wirst du schon mehr sein, wie ich.

Die Höhle.

Welche Fackel da hinten? So rief ich, die Höhle betretend,
Gottes Sonne jedoch war es, sie stralte hindurch.

Ahnenstolz der Völker.

Thörigter Stolz auf Ahnen! Du bist mir verhaßt an Geschlechtern,
Aber an Völkern noch mehr. Drückend empfand ich's in Rom.

Christine auf dem Ball.

Knospen trugst du im Haar und führtest den Reigen, doch leise
Gingen sie auf, und nun hauchen dir Blüten den Duft.

An einen Jüngling.

Großmuth mögtest du üben, du mögtest verschwenden, doch leider
Hat dir, klagst du, das Glück neidisch die Mittel versagt.
Wirb um Kenntniß und Weisheit, so kannst du Alle, die darben,
Reicher machen und wirst selber nicht ärmer dadurch.

Vergeblicher Wunsch.

Eines find' ich abscheulich: daß sich das Leben nicht steigert,
Daß dem höchsten Moment meist ein geringerer folgt!
Einige sterben vor Freude, warum nicht Alle? Du fändest
Keine schönere Glut, uns zu verjüngen, Natur.

Originalität.

Wären die Menschen im Innern, wie in den Gesichtern, verschieden:
In das reizendste Spiel löst'e das Leben sich auf.
Aber, da malt sich die Welt auf gleiche Weise in Allen,
Und der Wahnsinn kaum macht sie noch originell.

Der Deutsche Mime.

Freilich hat der Mime in Deutschland selten Gedächtniß,
Aber er braucht es ja nicht: hat doch sein Publicum keins!

Schauspielerkritik.

Spielen nur hieß' es, wenn Menschen die Schatten der Dichter beseelen?
Leben heißt es, nur schnell! Richter, erwägt's, wenn ihr sprecht.

Die Veilchen.

Veilchen hab' ich gepflückt, nun will ich zum Strauße sie reihen,
Da entfallen sie mir, und es zerstreut sie der Wind.
Leichter pflücke ich neue und frische, als daß ich sie sammle,
Denn die Wiese ist reich, aber ich sammle sie doch.

Im Großen, wie im Kleinen.

Trittst du in ein Gemach, worin die bescheid'ne Reseda
Freundlich gepflegt wird, wie süß strömt dir entgegen der Duft!
Wenn du aber darin ein Paar Minuten verweiltest,
Spürst du ihn nicht mehr: warum geht's uns doch so mit der Welt?

Ich und der Blinde.

Einem Blinden wollt' ich die Gabe reichen, doch ließ ich's,
Denn es brauſ'te der Sturm gar zu gewaltig daher;
Vorwärts eilt' ich, da jagte mir dieſer ein Stäubchen in's Auge,
So an die Blindheit gemahnt, kehrt' ich zurück nun und gab.

Die Sonne und mein Kind.

Ewige Sonne, empfingſt du je ein reineres Opfer?
Ich, der Wandelnde, ſah dir, der Verſinkenden, nach,
Auf dem Arme mein Kind; ich nickte dir grüßend, doch dieſes
Hauchte den brünſtigſten Kuß in die vergoldete Luft.

Text und Commentar.

Nicht verbinde das Maul dem Ochſen, wenn er dir driſchet!
Alſo ſagte der Herr, da er auf Sinai ſtand.
Aber, mißbraucht er die Freiheit, erfrecht er ſich, Aehren zu freſſen,
Gieb ihm einen darauf! Alſo erläutert's der Menſch.

Im Frühling.

Welch ein reizendes Bild! Der Baum, von ferne geſehen,
Zeigt uns nicht Zweige und Laub, zeigt uns die Blüten allein,
Die, zur Wolke geballt, ihn krönen, da ſcheint denn ſein Wipfel
Uns ein magiſcher Kreis, leicht in den Aether gehaucht.

Warnung.

Reizt den Dichter nicht! Er kann ſich fürchterlich rächen,
Und es entzieht ihm den Feind Keiner, nicht einmal der Tod!
Denn, ſo wie ſein Kuß dem Freund unſterbliche Ehre
Sichert, ſo ſichert ſein Tritt dieſem unſterbliche Schmach.

Denkt an Gözze! Er ſtach nach Leſſing und wollte ihn tödten,
Leſſing rächt ſich, er läßt ewig ihn leben, den Wicht!
Ja, und hätte er ſelbſt den leuchtenden Kerker des Nathan,
Der ihm den Pfaffen verwahrt, ſpäter, gerührt und verſöhnt,
Oeffnen wollen, er hätte den Schlüſſel nimmer gefunden,
Denn wir ſperren nur ein, aber wir laſſen nicht aus!

Das Urgeheimniß.

Wie der Schmerz entſteht? Nicht anders, mein Freund, als das Leben:
Thut der Finger dir weh, ſchied er vom Leibe ſich ab,
Und die Säfte beginnen, im Gliede geſondert zu kreiſen;
Aber ſo iſt auch der Menſch, fürcht' ich, ein Schmerz nur in Gott.

Shakeſpeares Teſtament.

Titus Andronikus war ſein Anfang und Timon ſein Ende,
Und ein dunkleres Wort ſpricht die Geſchichte nicht aus.
In der Mitte zwar prangt die ſchönſte der Welten, doch ringelt
Sich die Schlange der Nacht um ſie herum, als ihr Band.

Raupe und Schmetterling.

Wie, die Raupe vertilgſt du — ſo fragt' ich zornig den Gärtner —
Welche den Schmetterling zeugt? Doch er verſetzte darauf:
Dieſer flöge davon, er würde bei mir nicht verweilen,
Jene aber entlaubt mir den Ernährer, den Baum!

Die Nachtigall.

Eine Nachtigall ſchlug. Sie ſchlug entzückend und rührte
Jedes empfängliche Herz, aber ſie riß ſich zu ſchnell

Mit zu ängſtlichem Schnabel ihr Blatt herunter vom Lorbeer:
Hält ſie's im Wind auch feſt, iſt ſie dafür doch verſtummt!

Die Krankheit.

Krankheit, dich auch preiſ' ich. Zur reinen Freude am Daſein,
Welche nicht wünſcht, noch bedarf, biſt du der einzige Weg.

Das griechiſche Feuer.

Wie? Das griechiſche Feuer, das fortbrennt mitten im Waſſer,
Wäre erloſchen? Es ſprüht, denk' ich, aus jeglichem Blick.

Auf einen Bettler.

Bettler, dich rufe ich um und gebe dir doppelt, du haſt mir,
Eh' du das Geld noch beſeh'n, das du empfingſt, ſchon gedankt.

Meine Sängerin.

Manche Sängerin hört' ich, doch hat mir nur Eine von Allen,
Wann ſie mein Ohr auch vernahm, immer das Herz noch gerührt:
An der Wiege die Mutter, durch ſchlichte Weiſen den Liebling
Einzuſingen bemüht in den erquickenden Schlaf.

Als ich einen todten Vogel fand.

Vöglein, todtes, du darfſt nicht hier am Wege verweſen!
Immer das reizendſte Bild haſt du dem Wand'rer geweckt,
Wenn er dich hörte und ſah, und ſollteſt die Schrecken der Schrecken
Jetzt ihm enthüllen? O nein! Eilig begrabe ich dich!

Adam und der Fruchtkern.

Adam hatte die Frucht mit großem Behagen genossen,
Doch an dem steinernen Kern biß er die Zähne sich aus.
Grimmig warf er ihn von sich und stampfte in wüthendem Schmerze
Mit dem erhobenen Fuß tief in die Erde ihn ein.
Aber nun trieb der Kern den Schößling, er sah es verwundert,
Und so hatt' ihn der Zorn Bäume zu pflanzen gelehrt.

Ausgleichung.

Einem warf ich im Schiffbruch ein Brett zu. Vom Tode gerettet,
Sprach er: Was kostet das Brett? Dankbar bezahl' ich das Holz!

Der verborgene Kaiser.

Ihre Könige kennen die Völker der Erde: sie rollen
Stolz in Carossen daher, Trommeln und Fahnen voran;
Aber sie haben zugleich auch einen verborgenen Kaiser,
Welcher am Brunnen vielleicht selber das Wasser sich schöpft,
Und, sei dieser ein Künstler, ein Denker oder ein Weiser,
Eh' das Jahrhundert vergeht, trägt er die Krone allein.

VIII.

Gereimte.

Parabel.

Jüngst traf ich einen alten Mann
Und hub ihm vorzusingen an,
Doch an den Mienen des Gesichts

Bemerkt' ich bald, er höre Nichts.
Da dachte ich: der Greis iſt taub,
Drum wird dein Lied des Windes Raub,
So thu ihm denn, nicht durch den Mund,
Durch Zeichen Dieß und Jenes kund.
Ich that's, doch ward mir leider klar,
Daß er auch ſchon erblindet war,
Denn, wie der Froſch aus ſeinem Sumpf
Hervor glotzt, ſah er dumpf und ſtumpf,
Und ungeſtört in ſeiner Ruh',
Der Sprache meiner Finger zu.
Ich rief: mit dem ſteht's ſchlimm genug,
Doch mögt ich ihm den letzten Zug
Noch gönnen aus dem Lebensquell!
Da reicht' ich ihm die Roſe ſchnell,
Die ich für meine Braut gepflückt,
Allein auch das iſt ſchlecht geglückt,
Ihm ſchien der Duft nicht mehr zu ſein,
Wie einem Gartengott von Stein.
Nunmehr verlor ich die Geduld,
Ich dacht' an meines Mädchens Huld,
Die mir ſo ſchmählig jetzt entging,
Da ſie die Roſe nicht empfing,
Und jagte ihm im erſten Zorn
In's dicke Fell den ſcharfen Dorn;
Doch bracht' auch dieß ihm wenig Noth,
Er zuckte nicht, er — war wohl todt!

Die tragiſche Kunſt.

Wohl ſoll die Kunſt euch ſtets erfreu'n,
Selbſt durch das blut'ge Trauerſpiel,

Der war ſchon längſt im dritten Staat
Und blieb auch dort nicht liegen,
Ihn ließ der ſchadenfrohe Wind
Ein Dutzend noch durchfliegen.

Was half mir nun der gute Paß,
Den ich in X. genommen?
Zehn neue braucht' ich in Einem Tag,
Da war nicht nachzukommen.

Ich kaufte mir einen andern Hut,
Der Meiſter aber erwählte
Den Wiener Congreß zum Schutzpatron,
Als ich mein Schickſal erzählte.

Auf eine Sängerin.

Die Lerche, die den Lenz begrüßt,
Die holde Nachtigall,
Die ſeinen Abſchied uns verſüßt
Durch ihrer Stimme Schall:

Die Beiden ſcheinen Schweſtern gleich,
Die raſch und unverweilt
Schon bei der Schöpfung ſich in's Reich
Der Harmonie getheilt.

Doch fühl' ich, ſeit ich dich vernahm,
Daß noch ein Vogel fehlt,
Der einſt ſich zwiſchen Luſt und Gram
Den Echo-Sitz erwählt.

Sprüche.

1.

Der Menſch ſoll treten in die Welt,
Als wäre ſie ſein Haus;
Man geht nicht in die Schlacht als Held,
Man kommt als Held heraus.

2.

„Warum ficht mich ſo manches Uebel an?“
Weil Gott dich vor dir ſelbſt nicht ſchützen kann!

3.

Die Mutter an die Tochter.

Fehlt dir auch nur ein Laub an deinem Myrthenkranz,
So iſt dein Zauber hin, du bindeſt Keinen ganz.

4.

Hüben und Drüben.

Wer langes Leben wünſcht im irdiſchen Gewimmel,
Der weiß nicht, was er thut: er kürzt ſich ja den Himmel.

An —

Ich ſeh' dein Haupt mit Lorbeer'n reich bekränzt,
Doch auch vom Schnee des Alters weiß umglänzt.
O, kaufteſt du, der Welt, wie dir, zum Glück,
Jetzt für den Kranz die Locken dir zurück!
Du wurdeſt durch den Ruhm, der dich verklärt,
Des Lebens, das er koſtet, doppelt werth:
Warum verſagt dir die Natur den Preis?
Welch einen Jüngling gäbe ſolch ein Greis!

Gedichte.

II.

[Aus dem Nachlaß.]

[1857—1863]

Der Zauberhain.

Schnell vorüber, junger Ritter,
Wie der Morgenwind auch säuselt
Und wie schön zu grünen Wellen
Er das frische Laub auch kräuselt!

Doch, er ist, noch eh' er hörte,
Schon vom Roß herabgesprungen
Und, die Zügel von sich schleudernd,
In den Zauberhain gedrungen.

Pflücke nicht die schwarzen Rosen,
Die um jeden Stamm sich ranken,
Wenn sie auch noch heiß're Düfte,
Als die rothen, in sich tranken!

Doch, er hat sich gleich die erste,
Die er schwanken sah, gebrochen,
Und er taumelt selig weiter,
Denn sie hat ihn nicht gestochen.

Horche nicht dem bunten Vogel,
Der zu Dir herunter flötet,
Denn ihn schickt die böse Hexe,
Die durch ihre Küsse tödtet.

Doch, er bleibt, wie trunken, stehen,
Und der Vogel schwingt sich nieder,
Und er hüpft ihm auf die Achsel
Und beginnt noch süß're Lieder.

Oeffne nimmermehr die Augen,
Die ſich Dir von ſelbſt geſchloſſen,
Weil, erwacht aus tiefem Schlafe,
Sie ſich naht, von Glanz umfloſſen!

Doch, er kann ſich nicht bezwingen,
Und nun iſt's um ihn geſchehen,
Denn er wird das Höllenbildniß
Immer ſchöner werden ſehen.

Spei ſie an, und Dein Entzücken
Wandelt ſich in Haß und Grauen,
Denn ſie ſchrumpft vor Dir zuſammen,
Und Du kannſt ſie niederhauen!

Doch, zu ſpät! Die Blätter fallen
Schon mit Macht, um ihn zu decken,
Denn der Zweite kommt gezogen,
Und ein Todter könnt' ihn ſchrecken!

Herr und Knecht.

Weg das Geſicht!
Ich dulb' es nicht!
Wo iſt der zweite Jäger?
So ruft der Graf in zorn'gem Ton,
Der Alte ſchleicht betrübt davon,
Des Forſtes beſter Pfleger.

Das Hifthorn ſchallt,
Nun in den Wald!
Es iſt zum erſten Male,
Daß er dies Schloß im finſt'ren Tann
Beſucht, er ſah's nur dann und wann
Von fern im Mondenſtrale.

Sie ſprengen fort;
Was kauert dort
Am Wege, hinter'm Flieder?
Der Greis, er zeigt auf's graue Haupt,
Der Jüngling aber flucht und ſchnaubt:
Du kehrſt mir nimmer wieder!

Mit Eins ſo wild
Und ſonſt doch mild?
So fragt man in der Runde.
Ich ſah den Mann ſchon Böſes thun,
Doch ganz vergebens ſinn' ich nun,
Ich weiß nicht Ort, noch Stunde!

Er jagt allein
Im tiefſten Hain,
Den ſchwarzen Eber hetzend;
Die Andern blieben weit zurück,
Da ſtürzt ſein Pferd, an einem Stück
Geſtein den Fuß verletzend.

Der Alte tritt
Mit raſchem Schritt
Hervor, von Gott geſendet;
Er fängt das Thier im grimm'gen Lauf
Behend mit ſeinem Spieße auf,
Da liegt es und verendet!

Nun kehrt er ſtumm
Sich wieder um,
Dem Herrn die Hand zu geben;
Doch der ſpringt auf: Noch immer da?
So iſt Dir auch das Ende nah'!
Und will den Speer ſchon heben.

Da bringt die Wuth
Das treue Blut
Des Alten auch zum Kochen;
Er zieht das Messer, eh' er's denkt,
Und hat, so wie er's kaum geschwenkt,
Den Jüngling auch durchstochen.

Und Blut bedeckt,
Zum Tod erschreckt,
Bleibt er gebückt nun stehen.
Der Sterbende blickt über sich
Und murmelt noch: So habe ich
Ihn schon im Traum gesehen!

Der Ring.

Es sitzt ein Vater bei Mondenschein
Mit seinen Kindern im Kämmerlein,
Er schleift ein rostiges Messer
Und wird dabei blässer und blässer.

Der Knabe sieht ihn verwundert an,
Er weiß nicht, was es bedeuten kann,
Das Mägdlein klatscht in die Hände:
So ist noch das Brot nicht zu Ende!

Die Kinder fragen und plaudern fort,
Der Vater sagt kein einziges Wort,
Sie weinen zuletzt um die Wette
Und kriechen hungrig in's Bette.

Und als sie endlich entschlummert sind,
Da springt er auf: Nun thu' ich's geschwind!
Bin ich nur hinüber am Morgen,
So muß sie das Dorf schon versorgen.

Er hebt das Meſſer, wie funkelt es blank,
Doch wirft er's zurück auf die Fenſterbank:
Ich kann es noch nicht vollbringen,
Mich ſtört der Wächter mit Singen!

Die Stimme des Wächters wird plötzlich ſtumm,
Und hinter ihm flüſtert's: Sieh Dich nicht um,
Doch halte die Hand auf den Rücken,
Ich kam, um Dich zu beglücken!

Er thut's, doch zieht er bei'm erſten Druck
Sie ſchaudernd zurück, da ziert ſie ein Schmuck,
Ein Ring mit rothen Geſteinen,
Die glühend, wie Kohlen, erſcheinen.

Den laſſ' ich auf hundert Jahre Dir,
Verſprichſt Du dafür die Seele mir,
Dann wirſt Du, der Aermſte auf Erden,
Der Reichſte und Glücklichſte werden!

Du willſt ihn wieder vom Finger zieh'n?
Laß ab, er ſei Dir umſonſt verlieh'n!
Nun kannſt Du Alles begehren,
Er wird es Dir eilig beſcheeren!

Du ſiehſt, ich wage allein bei dem Stück,
Denn Du bleibſt frei, ſo erprobe Dein Glück
Und wünſch' Dir nach Luſt, wer es eben
Beſitzt, der muß es Dir geben!

Doch kommt's mir einmal in den Sinn,
So tret' ich plötzlich vor Dich hin,
Und willſt Du ihn dann noch behalten,
So darf ich über Dich ſchalten!

Da bringt die Wuth
Das treue Blut
Des Alten auch zum Kochen;
Er zieht das Messer, eh' er's denkt,
Und hat, so wie er's kaum geschwenkt,
Den Jüngling auch durchstochen.

Und Blut bedeckt,
Zum Tod erschreckt,
Bleibt er gebückt nun stehen.
Der Sterbende blickt über sich
Und murmelt noch: So habe ich
Ihn schon im Traum gesehen!

Der Ring.

Es sitzt ein Vater bei Mondenschein
Mit seinen Kindern im Kämmerlein,
Er schleift ein rostiges Messer
Und wird dabei blässer und blässer.

Der Knabe sieht ihn verwundert an,
Er weiß nicht, was es bedeuten kann,
Das Mägdlein klatscht in die Hände:
So ist noch das Brot nicht zu Ende!

Die Kinder fragen und plaudern fort,
Der Vater sagt kein einziges Wort,
Sie weinen zuletzt um die Wette
Und kriechen hungrig in's Bette.

Und als sie endlich entschlummert sind,
Da springt er auf: Nun thu' ich's geschwind!
Bin ich nur hinüber am Morgen,
So muß sie das Dorf schon versorgen.

Er hebt das Meſſer, wie funkelt es blank,
Doch wirft er's zurück auf die Fenſterbank:
Ich kann es noch nicht vollbringen,
Mich ſtört der Wächter mit Singen!

Die Stimme des Wächters wird plötzlich ſtumm,
Und hinter ihm flüſtert's: Sieh Dich nicht um,
Doch halte die Hand auf den Rücken,
Ich kam, um Dich zu beglücken!

Er thut's, doch zieht er bei'm erſten Druck
Sie ſchaudernd zurück, da ziert ſie ein Schmuck,
Ein Ring mit rothen Geſteinen,
Die glühend, wie Kohlen, erſcheinen.

Den laſſ' ich auf hundert Jahre Dir,
Verſprichſt Du dafür die Seele mir,
Dann wirſt Du, der Aermſte auf Erden,
Der Reichſte und Glücklichſte werden!

Du willſt ihn wieder vom Finger zieh'n?
Laß ab, er ſei Dir umſonſt verlieh'n!
Nun kannſt Du Alles begehren,
Er wird es Dir eilig beſcheeren!

Du ſiehſt, ich wage allein bei dem Stück,
Denn Du bleibſt frei, ſo erprobe Dein Glück
Und wünſch' Dir nach Luſt, wer es eben
Beſitzt, der muß es Dir geben!

Doch kommt's mir einmal in den Sinn,
So tret' ich plötzlich vor Dich hin,
Und willſt Du ihn dann noch behalten,
So darf ich über Dich ſchalten!

Jetzt schweigt's, doch eh' er noch hinter sich blickt,
Wird schon von außen an's Fenster getickt:
Der reiche Müller will sterben,
Steh auf, Du sollst ihn beerben!

Er hat noch zur Nacht mir den Bissen Brot
Versagt in meiner entsetzlichen Noth
Und sollte — Da pocht es auf's Neue:
Rasch, rasch, er verzweifelt vor Reue!

Ich habe vorhin an ihn gedacht,
Das hat ihm doch nicht den Tod gebracht?
Da ruft's: Er ging schon zur Ruhe,
Hier schickt er den Schlüssel der Truhe.

Es hieß, er habe vom Teufel sein Gut,
Das hat er wohl jetzt bezahlt mit dem Blut,
Weil ich — — dieß muß ich vergessen,
Die Kinder haben zu essen!

Wacht auf, wacht auf, und springt empor,
Es giebt noch Brot! — Sie kriechen hervor
Und schlüpfen rasch in die Fetzen
Von Kleidern, sich endlich zu letzen.

Und wenn ihm die Kinder zur Seite steh'n,
So ist ihm, als könne ihm Nichts geschehn,
Er küßt sie, sie küssen ihn wieder
Und singen fröhliche Lieder.

Doch Nachts, wenn's draußen tappt und schleicht,
Wie denkt er so oft und bebt und erbleicht:
Jetzt kommt er, ihn wieder zu holen,
Doch Gott die Seele befohlen!

Und Mittags auch, wenn der Wald ihn deckt,
Wie ruft er so oft, von Schatten geschreckt,
Die tanzen auf Wegen und Stegen:
Jetzt tritt er Dir sicher entgegen!

Doch ruhig vergeht ihm Jahr auf Jahr,
Und jedes bringt ihm sein Bestes dar,
Schon zittern ihm Haupt und Glieder,
Der Teufel kehrt nicht wieder.

Da packt ihn eine noch größ're Qual:
Mir blieb gewiß nicht mehr die Wahl,
Er hat mich selber im Netze
Und läßt mir darum die Schätze.

Und wollte er sonst vor Angst vergeh'n
Bei dem Gedanken, ihn kommen zu seh'n:
Jetzt mögt' er ihn selber beschwören,
Aus Furcht, ihm längst zu gehören.

Zum Kreuzweg tritt er in nächtlicher Stund':
Erscheine, erscheine, ich löse den Bund!
Umsonst, nur glühender funkeln
Die rothen Gesteine im Dunkeln.

Herunter mit Dir, Du verfluchter Ring,
Durch den der höllische Feind mich fing,
Jetzt liegst Du im Brunnen! — Wohl nimmer,
Er blitzt am Finger, wie immer!

Und wenn sich der Ring denn vom Finger nicht schied,
So scheid' ich vom Leib mit dem Messer das Glied.
Was hilft's? Er versteht sich auf's Wandern,
Schon glänzt er, wie immer, am andern!

Sie erhebt die weißen Hände,
Doch er ſchenkt ſich wieder ein:
Geht die alte Welt zu Ende,
Wird die neue ſchöner ſein!
Jedes Mädchen wird Dir gleichen,
Die Du Aller Krone biſt,
Und kein Mann wird mehr erbleichen,
Der von meinem Blute iſt!

Da erſchallt ein ſtarkes Dröhnen!
Ja, man pocht am Thor mit Kraft,
Und, wie könnt' es ſonſt ſo tönen,
Mit dem ſchwerſten Lanzenſchaft.
Iſt es möglich, daß der Sclave
Auf dem Thurm ſo ſchläfrig wacht?
Bringt ihn her, daß ſeine Strafe
Alle Andern munter macht!

In den Augen dunkle Flammen,
Springt er auf und ſchwingt das Schwert.
Nein, ich hau' ihn nicht zuſammen —
Schwört er dann — er iſt's nicht werth!
Selbſt ſoll er vom Thurm ſich ſtürzen,
Und vor meinem Angeſicht,
Ihm die Todesangſt zu kürzen,
Wär' zu viel für dieſen Wicht.

Und er fliegt die ſteilen Stufen
Vor dem Diener noch empor,
Der, mit Haſt zurück gerufen,
Faſt den ſich'ren Tritt verlor.
Ungewohnt der Schwindelpfade,
Klimmt die Schwangere ihm nach,
Doch umſonſt erfleht ſie Gnade,
Ihre Stimme iſt zu ſchwach.

Aber, eh' ſie ſelbſt die Platte
Halb erreichte, kehrt er um,
Und der Blick, der jetzt ſo matte,
Seiner Augen ſchreckt ſie ſtumm.
Iſt das Gräßliche geſchehen —
Ruft ſie wild — ſo fluch' ich Dir!
Still, wir müſſen weiter gehen,
Denn der ſchwarze Tod iſt hier.

Ein Wald.

Es ſteh'n viel tauſend Wälder
Auf dieſem Erden-Rund;
Sie kränzen Höh'n und Felder
Und manchen ſtillen Grund;
Sie rauſchen oder ſäuſeln,
Zum Liede gleich erregt,
Ob ſie Zephyre kräuſeln,
Ob ſie der Sturm bewegt.

Sie alle bieten Schatten:
Man flieht in ihre Hut,
Wenn Seel' und Leib ermatten
In heißer Mittagsglut,
Und dankt den Sonnenſtralen,
Vom kühlen Laub gedeckt,
Daß ſie, wie all die Qualen,
Doch auch den Baum geweckt.

Und dennoch iſt mir einer
Vor allen andern werth;
Man findet ihn nicht kleiner,
Und Nichts wird dort beſcheert;

Du kannſt darin nicht jagen,
Das Wild wär' gleich heraus,
Und wirſt vergebens fragen
Nach einem Erdbeerſtrauß.

Selbſt munt're Bäche ſpringen
Hier nicht, noch ſchwatzt ein Quell;
Die Nachtigallen ſingen
Dafür zwar doppelt hell,
Auch ſtimmen alle Meiſen
Und alle Finken ein,
Und von den ſchönſten Weiſen
Erklingt der ganze Hain.

Und läßt, auf Maienglocken
Und Veilchen bloß bedacht,
Das Mägdlein ſich verlocken
Und tritt in ſeine Nacht,
So ſchwellt ein ſüß' Verlangen
Ihr gleich das junge Herz,
Und kommt der Knab' gegangen,
So theilt er ihren Schmerz.

Wie ſchlieſen munt're Triebe
Auch fort in dieſem Raum!
Hier pflanzte ja die Liebe
Mit Jubel jeden Baum:
Die Eiche, ſchon zerſplittert,
Hat einſt ſein Ahn geſetzt,
Die Birke, Gold durchzittert,
Ihr Vater ganz zuletzt.

Vor wenig Menſchen-Altern
War hier noch Alles kahl:

Es wimmelte von Faltern
Im gold'nen Sonnenstral,
Der Turteltaube fehlte
Ihr Zweig zum Brüten gar,
Und kaum ein Busch verhehlte
Das scheue Liebespaar.

Nun kam ein Schalk zum Freien,
Der holt am Ehrentag
Bei Cymbeln und Schallmeien
Die Braut, so fromm man mag,
Doch geht's nicht in die Hallen
Des Tempels, wie man denkt,
In's Grüne muß man wallen,
Weil er sich plötzlich schwenkt.

Das sind zwar neue Sitten,
Noch neuer ist der Staat:
Zwei Gerten, frisch geschnitten,
Die er im Knopfloch hat;
Doch, weil die Eltern schweigen,
So lassen's Alle geh'n,
Und, um sich her den Reigen,
Bleibt er am Hügel steh'n.

„Ich gleiche jetzt dem Hirten,
Dem Keiner Sträuße flicht,
Auch sie ist ohne Myrthen,
Doch um zu sparen nicht:
Was Ihr für Tand verschwendet,
Für Zierden, falsch und echt,
Das haben wir verwendet
Für's kommende Geschlecht.

Ihr hört mich mit Erſtaunen
Und flüſtert laut genug
Von meinen tollen Launen,
Doch heute bin ich klug:
Wie nackt ſind dieſe Räume!
Kein Elf verbirgt ſich hier,
So pflanzt denn endlich Bäume,
Die erſten ſetzen wir!

Das ſchwur ich ſchon bei'm Werben!
Wie ſchmal war mein Genuß:
Ich konnte zweimal ſterben,
Eh's einmal kam zum Kuß.
Im Garten ſteh'n nur Roſen,
Und die noch weit geſtellt,
Und will man draußen koſen,
So ſieht's die halbe Welt.

Daß dieß nun anders werde,
Vertrau' ich dieſes Reis
Dem Mutterſchooß der Erde,
Der's wohl zu hegen weiß:
Das thu' ich für die Söhne,
Sie ſteckt in gleichem Sinn,
Damit das Werk ſich kröne,
Ein's für die Töchter hin!"

Da ſcholl's aus Einem Munde:
So machen wir es auch!
Und in der ganzen Runde
Ward's frommer Hochzeitsbrauch:
Man flicht nicht länger Kränze,
Die ſchon vor Nacht verblüh'n,
Man ſetzt dafür im Lenze
Das hundertjähr'ge Grün.

So wuchs der Wald zuſammen,
Der mir ſo ſchön erſcheint,
Weil er in holden Flammen
Noch Ahn und Enkel eint;
Er mahnt mit allen Aeſten,
Daß man ſich lieben ſoll,
Und von gelehr'gen Gäſten
Iſt er beſtändig voll.

Ruſtico-Campius.

Ja, mein Mäuschen, Du ſollſt leben,
Weil Du gar ſo artig ſpielſt!
Du, mein Kätzchen, auch daneben,
Wie Du auch verdächtig ſchielſt.

Armes Mäuschen, biſt gefreſſen?
Nun, wer weiß, wie das Dir frommt!
Kluges Mietzchen, haſt gegeſſen?
Auch gut! Wenn's Dir nur bekommt!

An P.

Du ſiehſt Dich um nach Deinem Hunde
Und drückſt die Erdbeer'n aus, die ſüßen.
Was ſuchſt Du ihn in weiter Runde?
Er ſitzt ja zwiſchen Deinen Füßen.

Der Kirſchenſtrauß.

Blond und fein, ein Lockenköpfchen,
Das kaum vier der Jahre hat,
Trippelt ängſtlich durch das Gäßchen,
Jeder Schritt noch eine That.

Eier trägt es in den Händen,
Die es so verlegen hält,
Wie auf alten Kaiserbildern
Karl der Große seine Welt.

Arme Kleine! Wenn sie fielen,
Gäb' es keinen Kuchen mehr,
Und der Weg ist so gefährlich
Und das Herzchen pocht so sehr!

Hätte sie geahnt, wie theuer
Oft sich büßt der Thatendrang,
Nimmer hätt' sie ihn der Mutter
Abgeschmeichelt, diesen Gang.

Dennoch käm' sie wohl zu Hause,
Forderte der Kirschenstrauß,
Den die Krämerin ihr schenkte,
Nur den Durst nicht so heraus.

Doch sie mögte eine kosten
Von den Beeren, rund und roth,
Denn es sind für sie die ersten,
Und das bringt ihr große Noth.

Ihre Hand zum Mund zu führen,
Wagt sie nimmer, denn das Ei
Könnte ihr derweil entschlüpfen,
Hält sie doch den Strauß dabei.

Drum versucht sie's, sich zu bücken,
Doch die Kluft ist gar zu weit,
Und sie spitzt umsonst die Lippen
Nach der würz'gen Süßigkeit.

Aber ſie geräth in's Straucheln,
Und das Unglück wär' geſcheh'n,
Bliebe ſie nicht auf der Stelle,
Wie erſtarrt vor Schrecken, ſteh'n.

Denn die Eier wollen gleiten,
Und ſie hält ſie nur noch feſt,
Weil ſie beide unwillkürlich
Gegen Leib und Bruſt gepreßt.

Lange wird es zwar nicht dauern:
Bellt der erſte kleine Hund,
Fährt ſie noch einmal zuſammen,
Und ſie rollen auf den Grund.

Doch da ſpringt, den Küchenlöffel
In der mehlbeſtäubten Hand,
Ihr die Mutter raſch entgegen
Und das Unglück iſt gebannt.

Der Princeß Marie Wittgenſtein.

Zur Erinnerung an einen Abend.

Ein goldnes Netz im vollen dunklen Haar,
Dazu die Troddel, fremd und wunderbar,
Mit Augen, die mich einſt zu reinſtem Glück
Begrüßt auf Peruginos ſchönſtem Stück,
Als ich in Rom vor ſeiner Tafel ſtand
Und Mond- und Sonnenſtral zugleich empfand:
So ſchlägſt Du hier dem Meiſter ſtill und ſtumm
Am Inſtrument die heil'gen Blätter um,
Der, Herr und Sclav des Tones, längſt die Welt
Und nun auch mich in ſeinen Banden hält.
Zwar horchſt Du ſelbſt, doch rührſt Du dann und wann,

Wie weihend, ihm die wilden Locken an:
Da ist's, als ob er zwiefach Funken sprüht,
Und zwiefach zünden sie mir im Gemüth!
So zeigst Du als lebend'ge Muse Dich,
Doch nur für ihn — als Nemesis für mich,
Als Nemesis in reizendster Gestalt
Und darum auch mit doppelter Gewalt!
Ihm schenkst Du Alles, was er je erbat,
Mich mahnst du an vergeßne Missethat,
Die, erst bereut, seitdem ich Dich erblickt,
Mir jetzt durch Dich die späte Strafe schickt.
Die Schlangenhäuptige ertrüg' ich leicht,
Ich bin der Mann nicht, der so bald erbleicht,
Du aber zwingst mir ein Erröthen ab,
Und dieses wird mich brennen bis in's Grab!

Das Geheimniß der Schönheit.

Was ist es, das an alle Deine Schritte
  Uns fesselt und das Herz uns schwellt,
Und uns zugleich in diese reine Mitte
  Von heil'ger Scheu und süßer Neigung stellt?

Zwar scheinst Du, wie aus einer lichtern Sphäre
  In unf're Nacht hinab getaucht,
Als ob der Duft in dir verleiblicht wäre,
  Den still der Lotos in die Lüfte haucht.

Doch ist's nicht dieser Zauber, der uns bindet,
  Uns trifft ein höherer durch ihn,
Bei dem die Seele schauernd vorempfindet,
  Wie alle Welten ihre Bahnen zieh'n.

Du magst Dein Auge senken oder heben,
Den Reigen führen oder ruh'n,
So spiegelt sich das allgemeine Leben,
Dir selbst Geheimniß, ab in Deinem Thun.

Du bist der Schmetterling, der auf den Flügeln
Den Schlüssel zu der Schöpfung trägt
Und sie im Gaukeln über Au'n und Hügeln
Vor'm Stral der Sonne aus einander schlägt.

Du folgst nur einem flüchtigen Verlangen,
Nur einer Wallung der Natur,
Wenn wir mit trunk'nen Blicken an Dir hangen,
Als zög' ein neuer Stern die erste Spur.

Du pflückst in einer kindlich-leichten Regung
Dir Blüte oder Frucht vom Baum
Und weckst durch eine liebliche Bewegung
In uns den frühsten Paradieses-Traum.

Heil uns, daß Du in unbewußtem Walten,
Wenn Du auch selbst nur spielen willst,
Durch Deiner Schönheit leuchtendes Entfalten
In uns das ewige Bedürfniß stillst.

Drei Schwestern.

(Nach einem Bilde von Palma vecchio.)

Drei Schwestern sind's, von sanftem Reiz umstralt,
Ihr eig'ner Vater hat sie uns gemalt,
Sich ähnlich an Gestalt und an Gesicht,
Sogar an Augen, nur an Mienen nicht,
Und lieblicher hab' ich den Horentanz
Noch nie erblickt in seinem Zauberglanz.

Sie haben an den Locken ſich gefaßt,
Die ihren Hals umhüpfen ohne Raſt,
Das Haar ſo golden, wie der reinſte Flachs,
Die Hände, die es halten, weiß, wie Wachs,
Und aus den feinen Zügen leuchtet mild
Des dreigeſtalt'gen Tages Wechſelbild.

Der Einen zuckt es ſchmerzlich um den Mund,
Sie trug den Kranz der Schönheit, voll und rund,
Doch glitt er ſchneller, als ſie's je geglaubt,
Hinüber auf der Nächſten ſchlichtes Haupt,
Und ſtill empfindet ſie die Macht der Zeit
Im erſten Schauer der Vergänglichkeit.

Die And're lächelt zweifelnd vor ſich hin,
Ihr will der eig'ne Sieg nicht in den Sinn,
O, trau' ihm nur, denn jedes Jünglings Blick,
Du ſiehſt es ſelbſt, beſtätigt Dir Dein Glück,
Doch nutz' ihn, wie den Lenz in ſeiner Zier:
Er ſelbſt entſchleicht, die Blumen läßt er Dir.

Die Dritte hat noch eine lange Friſt,
Sie weiß noch kaum, daß ſie kein Kind mehr iſt,
Bald aber ſteht auch ſie im rothen Schein
Des Morgenlichts und ſchimmert ganz allein,
Denn, wie am Himmelsrande Firn nach Firn,
Vergoldet es auf Erden Stirn nach Stirn.

Noch einmal ſeid als Horen mir gegrüßt,
Ihr Schweſtern, wenn Ihr auch den Kreis nicht ſchließt,
Die Zeit, wo das geſchehen wird, iſt nah',
Denn ſteht die Jüngſte erſt als Morgen da,
So gleicht die Aelt'ſte auch der heil'gen Nacht
Und deutet auf der Sterne ew'ge Pracht.

Zum Schiller-Jubiläum.

Die Welt gleicht immerdar dem Wirth
Der ſich in ſeinen Gäſten
Zu ſeinem größten Nachtheil irrt,
Beſonders in den beſten.

Viel glatte Burſchen kehren ein,
Behängt mit Tand und Flimmer,
Und er, geblendet durch den Schein,
Vergiebt an ſie die Zimmer.

Dann kommt wohl noch zur Abendzeit
Der König ſtill gegangen,
Für den iſt kaum ein Loch bereit,
Mit Lumpen rings verhangen.

Vor'm Kärrner ſieht man, weiß und roth,
Die vollen Flaſchen ſtehen,
Der König mag in ſeiner Noth
Zum nächſten Brunnen gehen.

Doch wenn er längſt von hinnen ſchied,
So kommt die rechte Kunde,
Und gleich erſchallt ein Klagelied
Aus aller Kellner Munde.

Nun rauben ſie den Garten aus
Mit ängſtlichen Geſichtern,
Nun ſchmücken ſie das ganze Haus
Mit Blumen und mit Lichtern.

Das glänzt und funkelt durch die Nacht,
Doch kann es wenig frommen,
Denn all' die Herrlichkeit und Pracht
Iſt viel zu ſpät gekommen.

Auch heute ſpielt das alte Stück
Und iſt noch nicht zu Ende,
So wünſcht denn Schiller herzlich Glück,
Doch klatſcht nicht in die Hände.

Und ſei, mein Volk, nicht allzu ſtolz,
Daß Du auch ohne Waage
Den Unterſchied von Gold und Holz
Erkennſt am Schiller-Tage.

Denn ſtets noch horcht das Deutſche Reich
Auf Kotzebue'ſches Leiern,
Und dafür ſollſt Du doch zugleich
Den Buß- und Bet-Tag feiern.

Schau' ich in die tiefſte Ferne ...

Schau' ich in die tiefſte Ferne
Meiner Kinderzeit hinab,
Steigt mit Vater und mit Mutter
Auch ein Hund aus ſeinem Grab.

Fröhlich kommt er hergeſprungen,
Friſchen Muths den Staub der Gruft,
Wie ſo oft den Sand der Straße,
Von ſich ſchüttelnd in der Luft.

Mit den treuen braunen Augen
Blickt er wieder auf zu mir,
Und er ſcheint, wie einſt, zu mahnen:
Geh doch nur, ich folge Dir!

Denn in unſ'rem Hauſe fehlte
Es an Dienern ganz und gar,
Doch die Mutter ließ mich laufen,
Wenn er mir zur Seite war.

Beſſer gab auch keine Amme
Je auf ihren Schützling Acht,
Und er hatte ſchärf're Waffen
Und gebrauchte ſie mit Macht.

Seine eig'nen Kameraden
Hielt er mit den Zähnen fern,
Und des Nachbars Katze ehrte
Ihn von ſelbſt als ihren Herrn.

Doch, wenn ich dem alten Brunnen
Spielend nahte hinter'm Haus,
Bellte er mit heller Stimme
Meine Mutter gleich heraus.

Er erhielt von jedem Biſſen
Seinen Theil, den ich bekam,
Und er war mir ſo ergeben,
Daß er ſelbſt die Kirſchen nahm.

Wie die beiden Dioscuren
Brachten wir die Tage hin,
Einer durch den Andern glücklich,
Jede Stunde ein Gewinn.

Macht' ich nicht auch halb vom Tode
Meinen treuen Pollux frei,
Ließ ich's nur, weil ich nicht ahnte,
Daß ich ſelbſt der Kaſtor ſei.

Aber allzu bald nur trübte
Uns der heitre Himmel ſich,
Denn er hatte einen Fehler,
Dieſen, daß er wuchs, wie ich.

Und an ihm erſchien als Sünde,
Was an mir als Tugend galt,
Da man mich um's Wachſen lobte,
Aber ihn um's Wachſen ſchalt.

Immer größer ward der Hunger,
Immer kleiner ward das Brot,
Und der Eine konnte eſſen,
Was die Mutter Beiden bot.

Als ich eines Morgens fragte,
Sagte man, er wäre fort
Und entlaufen, wie mein Haſe,
Doch das war ein falſches Wort.

Noch denſelben Abend kehrte
Er zu ſeinem Freund zurück,
Den zerbißnen Strick am Halſe,
Doch das war ein kurzes Glück.

Denn, obgleich er mit in's Bette
Durfte, ach, ich bat ſo ſehr,
War er Morgens doch verſchwunden,
Und ich ſah ihn niemals mehr.

Ward er an die Eiſenkette
Jetzt gelegt von ſeinem Herrn,
Oder fiel ſein Loos noch härter,
Weiß ich nicht, doch blieb er fern!

Blick' ich in die tiefſte Ferne
Meiner Kinderzeit hinab,
Steigt mit Vater und mit Mutter
Auch ein Hund aus ſeinem Grab.

Auf das Thier.

Du bist der arme Kaliban der Welt,
Du hast dem Menschen jede Frucht gezeigt,
Die auf der Erde Saft und Mark enthält,
Und Dich ihm stumm, als Deinem Gott, geneigt,
Dir dankt er's selbst, daß er die Quelle kennt,
Worin er sich den Leib verjüngen kann,
Doch seit ihm Deine heil'ge Leuchte brennt,
Verhängt er über Dich den Todesbann,
Und das Geschöpf, das gleich verloren war,
Wenn Du es nicht geleitet durch die Nacht,
Bringt Dir den Dank durch alle Martern dar,
Wozu der Trieb in seiner Brust erwacht.

Der letzte Baum.

So wie die Sonne untergeht,
Giebt's einen letzten Baum,
Der, wie in Morgenflammen, steht
Am fernsten Himmelssaum.

Es ist ein Baum und weiter Nichts
Doch denkt man in der Nacht
Des letzten wunderbaren Lichts,
So wird auch sein gedacht.

Auf gleiche Weise denk' ich Dein,
Nun mich die Jugend läßt,
Du hältst mir ihren letzten Schein
Für alle Zeiten fest.

Auf Götz von Berlichingen.

(In das Berlichingen-Album.)

Du hast im Leben jede Zier,
Die Helden ehrt, errungen,
Doch ist der Thaten höchste Dir
Im Tode erst gelungen.
Du hast den größten Dichtergeist
Des Deutschen Volks entzündet,
Und wo man Goethes Namen preis't,
Wird Deiner auch verkündet.

An Seine Majestät, König Wilhelm I. von Preußen.

Ich sprach an Oestreichs Kaiserthrone
In ernster Zeit ein ernstes Wort,
Als, ungeschreckt vom Glanz der Krone,
Sich ihm genaht der Meuchelmord,
Ich mahnte in der großen Stunde,
Wo Habsburgs Sohn dem Tod entging,
Ihn an des Deutschen Volkes Wunde,
Die's durch sein eig'nes Haus empfing.

Das leise Dichterwort verhallte,
Die Jahre flohen ungenützt,
Doch, als der Schlachtendonner schallte,
Da ward es furchtbar unterstützt,
Denn nun verlor der Deutsche Riese,
Der einer Welt gewachsen ist,
Sein Recht am ird'schen Paradiese,
Ohnmächtig durch den innern Zwist.

Der Meuchelmord hat jetzt das Gleiche
An Deinem heil'gen Haupt versucht,

Auch Du entgingst dem Todesstreiche,
Und doppelt wird er nun verflucht.
Doch laß auch Du, o Herr, Dich mahnen:
Thu das für uns, was Gott für Dich,
Zwar nicht zur Sühnung Deiner Ahnen,
Zu neuem Ruhm für Friederich!

Denn über Deinem Deutschen Volke
Schwebt längst ein Loos, wie's Dir gedroht:
In schwerbelad'ner Wetterwolke
Ein unnatürlich jäher Tod,
Und wenn auch jedes Herz den Knaben
Und seine blöde That verdammt,
Die Angst wird nicht mit ihm begraben,
Die bis zum Wahnsinn ihn entflammt.

Nicht bloß, daß sich der Erzfeind rüstet,
Der Karls des Großen Reich gesprengt,
Und daß den nord'schen Aar gelüstet,
Der schon durch's Wachsen uns bedrängt:
Auch die Bedientenvölker rütteln
Am Bau, den Jeder todt geglaubt,
Die Czechen und Polacken schütteln
Ihr strupp'ges Karyatidenhaupt.

Und wie in grauen Römertagen
Die Legion vom Wall herab,
Nachdem sie an den Schild geschlagen,
Vergab den Imperatorstab,
So bieten jetzt die Deutschen Stämme
Das Scepter der Ottonen aus,
Daß es wie einst die Scythen hemme,
Doch nur an's alte Doppelhaus.

Dies Volk der Krieger und der Denker,
Das nie von Keimen schwoll, wie jetzt,
Was würd' es unter einem Lenker,
Der sich das Ziel im Morgen setzt,
Der rasch, gestützt auf alle Kräfte,
Sich zum Entscheidungskampf erhebt,
Und dann dem göttlichen Geschäfte,
Ein Paradies zu gründen, lebt!

Denn, wenn der Junker in der Fabel
Verschied am ersten Sonnenstral,
Als ihm ein Vöglein mit dem Schnabel
Den Mantel nahm im grünen Thal:
Der Deutsche wird erst recht lebendig,
Wenn hinter ihm die Nacht versinkt
Und über seinem Haupt beständig
Des Himmels gold'ne Scheibe blinkt.

Er war bis jetzt der Narr der Erde
Und ward verspottet fern und nah';
Sprich Du, o Herr, ein zweites Werde,
So steht er als ihr König da!
Er ist ein Adam, doch in Ketten,
Im Kreis der Thiere: löse sie,
Und die ihn gern verschlungen hätten,
Die küssen scheu ihm Fuß und Knie.

Der Tod ist Dir vorbeigegangen,
Und gnädig hat Dich Gott bewahrt,
Nun fühlst Du selbst mit frohem Bangen,
Daß Du zu Großem aufgespart!
Was aber kann es Größ'res geben,
Als daß Du Deine Nation
Erweckst zu neuem schön'ren Leben,
So thu's und sei ihr bester Sohn!

Wär's klug, die Zeit zurückzuſchrauben?
Es iſt ja einmal ſchon geſcheh'n,
Und in dem felſenfeſten Glauben,
Sie bleibe nun auf ewig ſteh'n.
Was war nicht nach der Schlacht zu hoffen,
Die blutig ſchloß den heil'gen Krieg?
Napoleon zum Tod getroffen,
Die Welt erſchöpft vom eig'nen Sieg!

Die Völker auf der einen Seite,
Und auf der andern er allein,
Errang er noch im letzten Streite
Der Erde höchſten Glorienſchein.
Er ließ der Menſchheit ſelbſt zur Ader,
Und, wie ein Leichnam, ſank ſie hin,
Eh' noch in ſchnell entflammtem Hader
Gewürfelt war um den Gewinn.

Was half's, daß man die müden Glieder
Nun in die alten Bande ſchlug?
Die Kräfte kehrten langſam wieder,
Der Muth bei'm erſten Odemzug!
Und iſt es damals nicht gelungen,
Als man nach einem Weltenbrand
Den neuen Typhon ſelbſt bezwungen,
Sprich, Herr, wie hätt' es heut' Beſtand?

Drum ſchreite fort, anſtatt zu weilen,
Und wende Dich nicht ab vom Licht;
Du kannſt mit Gott die Allmacht theilen,
Allwiſſend aber wirſt Du nicht.
Und mögteſt Du mit Deinen Händen,
Nicht ahnend, wo er trifft und fällt,
Ein blinder Zeus, den Blitz verſenden?
Du ſelber rufſt: Nicht um die Welt!

Denk' an den edelſten der Fürſten,
Der je auf einem Throne ſaß:
Wie Alle nach der Beute dürſten,
Da findet er allein das Maaß;
Er rührt nicht an die theuern Güter,
Die ſich ſein Volk mit Blut erkämpft,
Er wird ihr erſter tapf'rer Hüter,
Durch Nichts in ſeinem Muth gedämpft.

Und wer das thut im größten Kreiſe,
Was Karl Auguſt im kleinern that,
Der öffnet uns auf rechte Weiſe
Zum neuen Sieg den ſich'ren Pfad,
Der bindet die entzweiten Geiſter
In einem ewigen Symbol,
Der wird durch ſie Europas Meiſter
Und erntet Dank von Pol zu Pol.

Dann wird man Deutſcher Art ſich neigen
Und ehren, was man ſonſt geſchmäht,
Denn, wenn ſich Jeder, wie im Reigen
Der Sterne, um ſich ſelber dreht,
Und dennoch Keiner aus der Sphäre
Der Herrſcherin, der Sonne, weicht,
So wird's auf Erden ſein, als wäre
Des Himmels Harmonie erreicht.

Nun ringt denn, Oeſterreich und Preußen,
Das ganze Deutſchland jauchzt Euch zu,
Weiſ't Ihr den Welſchen und den Reußen,
Die Andern ſterben ſo, zur Ruh!
Horcht, wie's in vollern, immer vollern
Accorden durch das Reich erklingt:
Ob Habsburg oder Hohenzollern,
Der Kaiſer iſt, wer das vollbringt.

An Freund La Roche,

nachdem er an zwei auf einander folgenden Tagen der Gefahr, im See zu ertrinken und im Bade erſchlagen zu werden, glücklich entgangen war:

Zu welchen ungeheuern Dingen
Hat Dich der Himmel noch erſeh'n?
Wie weit ſollſt Du's auf Erden bringen?
Das iſt ſeit Cäſar nicht geſcheh'n!

An zwei von Deinen Julitagen
In alleräußerſter Gefahr,
Und dennoch Nichts davon getragen,
Das iſt noch mehr als wunderbar.

Gewiß ſchwebt irgend eine Krone
Schon funkelnd über Deinem Haupt.
Der Kaiſer fehlt dem Deutſchen Throne,
Der Papſt ward jüngſt ſchon todt geglaubt.

So halte Dich der Wahl gewärtig,
Daß Du der Völker Sehnen ſtillſt;
Nur werde mit Dir ſelbſt erſt fertig:
Ob Papſt, ob Kaiſer, was Du willſt.

Vorüber.

Ich legte mich unter den Lindenbaum,
In dem die Nachtigall ſchlug,
Sie ſang mich in den ſüßeſten Traum,
Der währte auch lange genug.

Denn nun ich erwache, nun iſt ſie fort,
Und welk bedeckt mich das Laub,
Doch leider noch nicht, wie am dunklern Ort,
Verglühte Aſche der Staub.

Wenn noch die Elemente, Flut und Wind,
Im letzten Scheidekampf begriffen sind!
Ein Uebergang ist immer unheilvoll,
Und wenn der milde Lenz schon kommen soll,
So bläs't der Winter oft noch so darein,
Als würde seine Dauer ewig sein.
Auch senkt sich kaum mit seinem Liljenstab
Aus Himmelshöh'n ein Genius herab,
So steigt ein Dämon auch im grimm'gen Lauf
Mit rother Fackel aus dem Abgrund auf,
Und lockt ihn schon ein bloßes Kartenhaus,
Wie bliebe er bei'm Bau der Staaten aus?
So war auch unter uns ein Sohn der Nacht
Geschäftig, eh' sich's Einer noch gedacht,
Und fast erregte er denselben Sturm,
Der, wie man sagt, gerast um Babels Thurm,
Denn ein gewalt'ger Volks- und Zungenstreit
Erstickte gleich die holde Einigkeit,
Und, kaum der Kette los, war Arm und Bein
Schon voll von Wuth und Schmerz, nicht Kopf zu sein.
O, laßt es ruh'n und werbt nur durch die That
Um Euren Rang im Nationen-Rath!
Die Völkerkrone geht von Haupt zu Haupt,
Und auch dem letzten ist der Kampf erlaubt,
Denn trotz Homer erblich auch Griechenland,
Und trotz des Nebels glänzt der Deutsche Strand.
Doch Ehre dem, der jetzt die Fahne schwingt,
Und Wehe dem, der kraftlos um sie ringt,
Mit ew'ger Schande aber sei bedeckt,
Wer sie beschimpft, eh' seine höher steckt!
Es heißt, im Schooß der Erde ruht ein Hort,
Der wird gehoben durch ein Zauberwort,
Doch unter Viele ist das Wort vertheilt,

Von denen Keiner bei dem Andern weilt.
Sie wandeln Alle auf verschied'ner Bahn,
Es trennt der Berg sie, wie der Ocean,
Und ihre Einzel-Silbe fördert Nichts
Aus dunkler Nacht herauf in's Reich des Lichts,
Ja, Keiner ahnt auf seiner Pilgerschaft
Des räthselhaften Lauts verborg'ne Kraft.
Doch wenn ihr Stern sie einst zusammenführt,
So fühlt ein Jeder seltsam sich berührt,
Sie sind sich fremd und dennoch gleich bekannt,
Sie reichen sich zum Bruderbund die Hand,
Und, wie von selbst, entschwebt das Wort dem Mund,
Vor dem die Erde birst bis auf den Grund,
Und die verschloßne Herrlichkeit und Pracht
Liegt offen für sie da in reichem Schacht.
Ihr steht vielleicht vor einem gleichen Hort,
Und noch viel krauser scheint das Zauberwort,
Ich glaube, alle Völker stammeln d'ran,
So viele man auf Erden zählen kann,
Und auch dem letzten ward ein halber Laut
Zum allgemeinen Glück und Heil vertraut.
So schaffe denn ein Jeder, was er soll:
Vielleicht ist *hier* der Völker-Rath schon voll,
Vielleicht entschwebt das Wort schon *Eurem* Mund,
Wenn Ihr die Hand Euch reicht zum Bruderbund.
Dies Oesterreich ist eine kleine Welt,
In der die große ihre Probe hält,
Und waltet erst bei uns das Gleichgewicht,
So wird's auch in der andern wieder licht.
Drum eilt, Ihr wirkt ja für die gold'ne Zeit,
Denn nicht im Dunkel der Vergangenheit
Soll man sie suchen, vor uns liegt sie da.
Einst wird geschehen, was noch nie geschah.

Schaut hin auf Pericles und sein Athen
Und fragt Euch selbst: wie wird's auf Erden steh'n,
Wenn die vereinten Kräfte des Geschlechts
Sich rühren in dem Segen gleichen Rechts,
Und wenn sich der Planet mit Blüten krönt,
Wie sie das Beet, das Hellas hieß, verschönt.
Die Menschheit war bis jetzt schon reich genug,
Wenn sie Ein Haupt auf ihren Schultern trug,
Und waren's Zwei, so schien's ein Wunder gar,
Denn manch Jahrhundert blieb des kleinsten baar
Und zeigte dem verdroßnen Sonnenstral
Nur tausendfach den hohlen Essig-Aal.
Der Zukunft aber fällt ein reich'res Loos,
Denn doppelt fruchtbar ist der Freiheit Schooß,
Und kommen wird der Tag, wo man sie kränzt,
Weil sie mit allen ihren Häuptern glänzt,
Wo sich dem Helden gleich der Musen-Chor
Gesellt, den er so oft umsonst beschwor,
Und wo die That, die ihm ein Gott beschеert,
Den gold'nen Schatten wirft, der ewig währt:
Ein Alexander führt den Inderzug,
Ein Raphael erhascht das Bild im Flug,
Ein Phidias prüft für's Denkmal schon den Stein,
Ein Mozart stimmt mit Sternen-Klängen ein,
Ein Shakespeare lächelt über Alle hin
Und offenbart des Erden-Räthsels Sinn,
Indeß ein Kant noch tiefer niedersteigt
Und auf die Wurzel aller Welten zeigt.

Meiner Tochter Chriſtine in's Gebetbuch.

Zu ihrer Confirmation.

Das Mägdlein tritt im weißen Feierkleid
Zum erſten Mal vor Gott an den Altar,
Und auch der Greiſin hält man es bereit,
Die niederſinkt an ihrer Todtenbahr.

Doch ich, Du theures Kind, ich wünſche Dir,
Daß, wie am erſten und am letzten Tag,
Dir dies Gewand, der Unſchuld ew'ge Zier,
An jedem andern auch geziemen mag.

Dir ſchmückt die junge Bruſt ein Myrthen-Zweig,
Und eine Roſenknospe glänzt dabei:
O, werde Du der frommen Myrthe gleich,
Damit Dein Schickſal das der Roſe ſei!

Sie trägt nicht immerdar das freud'ge Roth,
Wenn ſie ſich löſ't aus ihrer Knospe Grün,
Doch, ob ſie auch ſo bleich iſt, wie der Tod,
Ihr Kelch bewahrt ein letztes ſtilles Glüh'n.

Aus dem Wiener Prater.

Horch' die geigenden Zigeuner!
Wie vom Teufel ſelbſt gepackt!
Die Geſichter immer bräuner,
Immer wilder Ton und Tact.

Was vor vielen tauſend Jahren
Einſt am Ganges ſchon erſcholl,
Macht die ungriſchen Huſaren
Und die Deutſchen Mädchen toll.

Bald zerreißt die erſte Saite,
Bald zerſpringt die erſte Bruſt,
Denn der Tod iſt im Geleite
Einer ſo dämon'ſchen Luſt.

Inſtrument und Muſicanten
Sind dem Untergang geweiht,
Wie die raſenden Bachanten,
Die ſich hier zum Tanz gereiht.

Und im ganzen Taumel-Kreiſe
Iſt auch Nichts, was übrig bleibt,
Als die dunkle Zauber-Weiſe,
Die ſie in den Abgrund treibt.

Verloren und gefunden.

An dem ſchroffen Felſenhang
Steht die letzte Roſe,
Und wir geh'n das Thal entlang
Auf dem grünen Mooſe.

Flink hinauf und raſch gepflückt,
Um ſie ihr als Zeichen,
Wie ſie mir das Leben ſchmückt,
Still zu überreichen.

Doch, wo blieb der theure Ring,
Den zum ew'gen Bunde
Ich von ihrer Hand empfing
In der ſchönſten Stunde?

Ach, er hat ſich abgeſtreift
In den Laubgewinden,
Und, wie ſehr mein Auge ſchweift,
Er iſt nicht zu finden.

Sie gesellt sich auch hinzu,
Doch mißlingt's uns Beiden,
Und wir geh'n betrübt zur Ruh',
Als wir endlich scheiden.

Nun die ganze Winterzeit
Aengstlich und beklommen:
Droht uns nicht ein Herzeleid?
Wird's nicht heut' noch kommen?

Doch nach Regen, Sturm und Schnee
Kehrt der Frühling wieder,
Blumen sprossen aus dem Klee,
Lerchen rauschen nieder.

Wieder giebt sie durch das Thal
Oft mir das Geleite,
Doch wir späh'n kein einz'ges Mal
Nach dem Ring zur Seite.

Nein! Denn längst auf immerdar
Dünkt er uns verloren,
Und den bösen Geist sogar
Glauben wir beschworen.

Aber, welch ein Tag erschien! —
Als die Lilien ranken,
Trägt sogleich die erste ihn
Um den Hals, den schlanken.

In der Erde saß er fest,
Wo die Wurzeln woben,
Und sie hat sich durchgepreßt
Und ihn mit gehoben.

Freundlich neigt sie sich im Wind,
Und ich will sie pflücken,
Doch mir wehrt mein süßes Kind,
Und ich muß mich bücken.

Sanft nun lös' ich sie heraus
Aus dem Schooß der Erde,
Und wir harren fromm zu Haus,
Wann sie welken werde.

Auf ein sehr schönes junges Mädchen.

Wohl lächelt mir Dein rother Mund,
Wohl reizt mich Deine Huldgestalt,
Doch such' ich nicht mit Dir den Bund,
Denn Du bist jung, und ich bin alt.

Dir würde ein Antinous,
Der aller Götter Liebling ist,
Noch zagen unter'm ersten Kuß,
Ob er sich nicht zu viel vermißt.

Kein Mädchen-Auge schloß der Tod,
Du erbtest seinen reinsten Blitz,
Und Deiner Wangen sanftes Roth
Ist jedes Lächelns holder Sitz.

Wie wagt ich's wohl, mich Dir zu nah'n,
Der zürnenden Natur zum Hohn,
Du stehst im Anfang Deiner Bahn,
Ich seh' das dunkle Ende schon.

Wär' ich ein König, baut' ich Dir
Das schönste Haus mit Thurm und Wall
Und setzte Dich hinein zur Zier,
Wie eine Ros' in den Kristall.

Doch, da ich nur ein Dichter bin,
Mit leichtem Kranz und Pilgerſtab,
So ſegn' ich Dich in frommem Sinn
Und wende mich für ewig ab.

Nun ſtehſt Du in der Engel Hut,
Bis einſt die Liebe Wache hält,
Denn ſie beſchirmen Dichter-Gut,
Bis es in reine Hände fällt.

Vater und Sohn.

Ballade.

„Wer hat die Kerze in's Dach geſteckt?"
Mein Sohn, Dein Knabe that's!
„Sein Arm iſt zu kurz, wie hoch er ihn reckt!"
Ich hob ihn empor, er erbat's.

„Er weiß noch nicht, was Feuer iſt,
Du lehrteſt ihn dies Spiel,
Und wenn Du denn ganz ein Teufel biſt,
So ſteck' ich Dir heut' das Ziel!"

Nun packt er den Vater bei'm weißen Schopf
Und ſchleift ihn hinaus in die Nacht,
Das Knäblein, mit dem blonden Kopf,
Schaut nach, der Alte lacht.

„Du höhnſt mich noch? Ich ſchlag' Dich, Hund!"
Schlag zu, mir thut's nicht weh'!
„Ich trete Dich!" Das iſt geſund!
Juchhe! Juchhe! Juchhe!

So kommen ſie an die ſchwarze Schlucht,
In der es ewig brauſ't,
Weil ſie in unterirdiſcher Flucht
Der wildeſte Strom durchſauſ't.

„Mein Sohn, mein Sohn, nicht dort hinein,
Halt an in Deinem Lauf!
Dort fault ſchon menſchliches Gebein,
Dort droht ein Schatten herauf!“

Wer fault denn dort? „Mein Vater, Sohn,
Schau', eben zeigt er ſich!“
Wem droht der Schatten? „Wem ſollt' er droh'n?
Dem Mörder, und das bin ich!“

„Es war wie heut', kalt pfiff der Wind,
Die Wolken hingen ſchwer,
Du ſtandeſt dabei, ein ſtummes Kind,
Dein Zucken kommt daher.“

„Ich wehr' mich nicht, mach's ab, mach's ab,
Hier iſt ein Meſſer dazu,
Nur gönne mir ein eig'nes Grab,
Dort fänd' ich nimmer Ruh'!“

Der Mond ergießt ſein blaues Licht
Durch eine Wolke ſchwach,
Es trifft ein blaſſes Kinder-Geſicht,
Das Knäblein ſchlich ſich nach.

Ihn grauſ't, er zieht mit der Rechten ſchnell
Sein Kind zu ſich heran,
Und reicht die Linke auf der Stell'
Dem böſen Vater dann.

„Steh auf, und ſteckſt Du auch morgen mir
Die Hütte ganz in Brand,
Ich ſetze den Stuhl in der neuen Dir,
Der in der alten ſtand.“

Diocletian.

Da ſteht auch das! Mein Grabmal! Sieben Jahr'
Sind abermals herum, und hell und klar,
Wie immer blickt die Sonne auf den Greis,
Der müde iſt und nicht zu ſterben weiß.
Dieß ſollte meine letzte Arbeit ſein:
Das Bett iſt fertig, doch ich ſchlaf' nicht ein!

Nun, ſetzt kein Gott mir das erſehnte Ziel,
So thu' ich's ſelbſt, ich hab' es ſatt, das Spiel;
Es ſcheint zwar bunt, doch wiederholt ſich's nur,
Die Tage ſind, wie Blumen auf der Flur:
Der Farbenwechſel täuſcht zwar kurze Zeit,
Dann kennt man ſie für alle Ewigkeit.

Das Werk iſt wohlgerathen! Tritt heran,
O Bildner, daß ich Dich belohnen kann!
Den Preis empfingſt Du, Silber oder Gold,
Ich weiß nicht was, ſo viel Du ſelbſt gewollt,
Doch haſt Du Räthſel in den Stein gehau'n:
Ich will zum Dank Dir jetzt den Sinn vertrau'n.

Siehſt Du den Jüngling, der die Säcke trägt?
Und auch den krauſen Mohren, der ihn ſchlägt?
Wer mag's wohl ſein, den hier die Peitſche traf?
Ich bin es ſelbſt! mein Vater war ein Sclav.
Du ſtaunſt darob? So lehre Dich mein Ruhm:
Ein Kaiſer findet ſtets ſein Kaiſerthum.

Da iſt er wieder! Aber auf der Flucht,
Verfolgt von Häſchern, grimmig und verrucht!
Er tödtete den Vogt in raſchem Zorn
Und ſchüttete umſonſt auf ihn ſein Korn,
Doch war's ein Glück für ihn, er eilt zum Heer,
Man reiht ihn ein, und Keiner ſtraft ihn mehr.

Nun Schlacht auf Schlacht, bis jene letzte kam,
Die Rom den Herrn und mir den Führer nahm.
Ich rächt' ihn, da erscholl ein Jubelschrei,
Als ob er wieder auferstanden sei,
Es galt mir selbst, und eh' ich's je geglaubt,
Trug ich des Todten Krone auf dem Haupt.

Doch ging es jetzt nicht nächsten Wegs nach Haus,
Ich maß vorher das Rund der Erde aus
Und richtete die Adler wieder auf,
Die man zertrümmert in der Zeiten Lauf,
Und an der Schnur die Völker, dumpf und stumpf,
Die das verbrochen, hielt ich den Triumph.

Dort ihr Gewühl! Jedwedes Angesicht
Ein Sonnen-Abdruck, dunkel oder licht,
Wie sie die Zone färbte, schwarz geraucht,
Und wie von Flammen röthlich angehaucht,
So stieren sie zum Kapitol empor,
Wo ich mich neige vor der Götter Chor.

Nun funfzig Jahre auf dem Römerthron!
Zwar Anfangs noch im Kampf mit Trotz und Hohn,
Doch immer siegreich, endlich ohne Feind,
Die ganze Menschheit stumm und wie versteint,
Nur Odem übrig für ein einzig Wort:
Hoch Diocletian! Und ewig fort!

Genug! Genug! Mein Jubeltag ist da,
Die Völker zieh'n herbei von fern und nah'.
Das Fest ist selten, das man feiern will,
Doch ein noch selt'neres bereit' ich still:
Sie bieten mir die Welt zum zweiten Mal,
Ich weise sie zurück als leer und schaal.

Hier auf dem Markt leg' ich die Krone ab
Und ſorge nur noch für das Kaiſergrab,
Denn ſtatt des Goldes, das ſie mir gebracht,
Und ſtatt der leuchtenden Juwelenpracht,
Beding' ich mir als letztes Liebespfand
Von einem Jeden eine Hand voll Sand.

Die ſollen ſie mir opfern nach dem Tod,
Und ſie beſchwören willig mein Gebot.
Die ganze Erde hat vor mir gebebt
Und trägt mein Zeichen; wenn man mich begräbt,
So will ich in der ganzen Erde ruh'n,
Wie's Weltgebietern ziemt und ihrem Thun.

Nun baut' ich mir den mächtigen Pallaſt,
Der bald ſchon wieder eine Stadt umfaßt.
Der neue Cäſar zittert nicht vor mir,
Der Tod vergißt mich, und es wird mir ſchier,
Als wär' dem Einz'gen, der ſie nicht begehrt,
Vom Schickſal die Unſterblichkeit beſcheert.

Heut' fiel mir ſchon die erſte Frucht vom Baum,
Den ich gepflanzt, als Zoll für meinen Gaum,
Längſt iſt der Wipfel meiner Zeder grün,
Ich ſeh' wohl gar die Aloe noch blüh'n!
Doch nein! Du ſollſt nicht warten auf den Schluß
Zum Epitaph, den ich Dir liefern muß!

Drum heut' der Tod! Und wie es Dir gefällt,
Sterb' ich als Weiſer oder auch als Held.
Was zieht der Künſtler vor? Den Giftpocal
In meiner Rechten, oder dieſen Stahl?
Du wählſt nicht? Wohl, ſo wähle ich für Dich,
Die Sonne will nicht geh'n, ſo geh' denn ich.

Zurück von meinem kaiſerlichen Leib!
Glaubſt Du, ich laſſ' mich halten, wie ein Weib?
Zwar bin ich ohne Krone, ohne Reich,
Doch hier, Du ſiehſt es, Herr und Knecht zugleich.
Auch das geglückt! Wie ſtark das Blut noch quillt!
Da iſt die Skizze — geh nun raſch an's Bild!

Epilog zum Timon von Athen.

Was ſchiltſt und fluchſt Du, Timon von Athen,
Auf Gott und Welt, als wär' Dir viel geſcheh'n?
Was hat ſie Dir gethan, die edle Schaar,
Die Tag und Nacht um Dich vereinigt war?
Sie leerte treu den ſchäumenden Pocal,
So oft Du winkteſt, bei dem Jubel-Mahl,
Sie nahm den Perlenſchmuck von Deiner Hand
Und auch das Purpurfarb'ge Prachtgewand,
Sie ſammelte Dein Silber und Dein Gold
Und hielt es feſt, als Du's zurück gewollt.
Du ſpielteſt die Fortuna ohne Horn
Und biſt am Ziel: was ſoll Dein blöder Zorn?
Was Dir auch durch die ſchlaffen Finger rann:
Kein Tropfe Deines Schweißes ſaß daran,
Du warfſt es weg, als ſchafft' es Dir nur Pein,
Dir war es Nichts, was konnt' es Andern ſein?
Der Wein, der jetzt in fremden Adern pocht,
Ward nicht in Deinen eig'nen ausgekocht,
Du ſtrömteſt keine von den Thränen aus,
Die ſich im Meer verſteint zum Perlenſtrauß,
Und auch das Gold, das ſie von Dir geerbt,
Ward nicht in Deinem Blute roth gefärbt.
Du haſt, erkenne reuig Deine Pflicht,
Viel abzubüßen, doch zu rächen nicht.

Nein, gieb ein Gaſtmahl, wie der Pelican,
Und das nicht bloß, wenn Deine Kinder nah'n,
Zerſchlitze, reinſter Großmuth Dir bewußt,
Mit eig'nen Händen Dir die volle Bruſt
Und tränke mit dem beſten Lebensſaft,
Der Dir entquillt in Deiner höchſten Kraft,
Den Menſchen-Igel, der ſich an Dich hängt,
Wie ſich das Räderthier zum Waſſer drängt;
Wirf Deine Blitze in das leere Hirn,
Setz' Deine Lichter vor die flache Stirn,
Beſeele einen zweiten Erdenkloß,
Und wird Dein Adam endlich ſtark und groß,
So nimm als Lohn den erſten Keulenſchlag
Von ihm entgegen, den er führen mag.
Und trinke d'rauf zum vollen Dank ein Gift,
Das Vipern tödtet, weil es übertrifft,
Was die erzeugen, aus dem Hefen-Reſt
Der heiligen Vergangenheit gepreßt,
Den auch der Tag, verlebt im Paradies,
Wie Blumen Staub und Aſche, hinterließ.
Auch dann noch halte Deinen Fluch zurück,
Doch merk' Dir, wenn zu ſpät auch für Dein Glück:
Du kannſt auf Erden Keinem eine Tracht
Vom Rücken nehmen, ohne ihm die Macht
Zu geben, eine doppelt ſchwere Laſt
Dir ſelber aufzulegen, und er haßt
Den Retter meiſtens von der Stunde an,
Wo er den Helfer-Arm entbehren kann!

Linde.

Ich ſchritt vorbei an manchem Baum
Im Spiel der Morgenwinde,
Ich ſchwankte hin in wachem Traum
Und ſah nicht, wie der Blinde.

Doch plötzlich fuhr ich auf im Traum
Und rief: „O Gott, wie linde!“
Ich fand mich unter'm Lindenbaum,
Er hauchte Duft im Winde.

Ich aber ſprach: Du ſüßer Baum,
Dich grüßt wohl auch der Blinde,
Der Deinen Namen ſelbſt im Traum
Noch nie gehört, als Linde!

Der Bramine.

In den bängſten Qualen windet
Sich der frömmſte der Braminen,
Jahre hat er's ausgehalten,
Heute iſt der Tag erſchienen,
Wo die Kräfte ihn verlaſſen,
Die den ew'gen Göttern dienen,
Statt ſie ſtumm, wo ſonſt, zu ſegnen,
Stöhnt er laut empor zu ihnen.

Aber aus der Zelle Winkel
Kommt der Tod herangeſchritten,
Und er ſpricht mit heller Stimme:
Endlich haſt Du ausgelitten!
Wolle nur, und all' die Schmerzen,
Die Dir Mark und Bein zerſchnitten,
Werden dieſen Hund zerreißen,
Der Dir naht mit leiſen Tritten.

Eben leckt der treue Wächter
Ihm die halb entblößten Hände,
Und der Kranke flüstert schaudernd:
Lieber duld' ich bis an's Ende!
Traurig folgt mir stets sein Auge,
Wie ich mich auch dreh' und wende,
Und ich sollt' ihn so belohnen?
Ford're nicht, daß ich mich schände!

Nun, so gieb mir einen Vogel,
Lustig hör' ich einen pfeifen,
Er ist einer von den vielen,
Die von Land zu Lande schweifen,
Niemals wird er wiederkehren,
Immer weiter muß er streifen,
Und Du bist ihm nicht verschuldet,
Laß mich diesen denn ergreifen.

Rühr' mir nimmer an den Vogel,
Flügel wurden ihm gegeben,
Um mit seinem süßen Liede
Erd' und Himmel zu verweben,
Droben lauscht der Engel nieder,
Unten horcht mit freud'gem Beben
Ihm des Kindes trunk'ne Seele,
Heilig ist mir solch ein Leben!

Eben stürzt in wilder Wüste
Sich der Leu auf die Gazelle,
Angst versteinert ihre Glieder
Und sie kann nicht aus der Stelle,
Sichtbar klopfen ihr die Rippen
Unter'm bunt bemalten Felle,
Winke nur, so stürzt der Räuber,
Und sie springt hinweg zur Quelle.

Zurück von meinem kaiserlichen Leib!
Glaubst Du, ich lass' mich halten, wie ein Weib?
Zwar bin ich ohne Krone, ohne Reich,
Doch hier, Du siehst es, Herr und Knecht zugleich.
Auch das geglückt! Wie stark das Blut noch quillt!
Da ist die Skizze — geh nun rasch an's Bild!

Epilog zum Timon von Athen.

Was schiltst und fluchst Du, Timon von Athen,
Auf Gott und Welt, als wär' Dir viel geschehn?
Was hat sie Dir gethan, die edle Schaar,
Die Tag und Nacht um Dich vereinigt war?
Sie leerte treu den schäumenden Pocal,
So oft Du winktest, bei dem Jubel-Mahl,
Sie nahm den Perlenschmuck von Deiner Hand
Und auch das Purpurfarb'ge Prachtgewand,
Sie sammelte Dein Silber und Dein Gold
Und hielt es fest, als Du's zurück gewollt.
Du spielteſt die Fortuna ohne Horn
Und bist am Ziel: was soll Dein blöder Zorn?
Was Dir auch durch die schlaffen Finger rann:
Kein Tropfe Deines Schweißes saß daran,
Du warfst es weg, als schafft' es Dir nur Pein,
Dir war es Nichts, was konnt' es Andern sein?
Der Wein, der jetzt in fremden Adern pocht,
Ward nicht in Deinen eig'nen ausgekocht,
Du strömteſt keine von den Thränen aus,
Die sich im Meer versteint zum Perlenstrauß,
Und auch das Gold, das sie von Dir geerbt,
Ward nicht in Deinem Blute roth gefärbt.
Du hast, erkenne reuig Deine Pflicht,
Viel abzubüßen, doch zu rächen nicht.

Nein, gieb ein Gaſtmahl, wie der Pelican,
Und das nicht bloß, wenn Deine Kinder nah'n,
Zerſchlitze, reinſter Großmuth Dir bewußt,
Mit eig'nen Händen Dir die volle Bruſt
Und tränke mit dem beſten Lebensſaft,
Der Dir entquillt in Deiner höchſten Kraft,
Den Menſchen-Igel, der ſich an Dich hängt,
Wie ſich das Räderthier zum Waſſer drängt;
Wirf Deine Blitze in das leere Hirn,
Setz' Deine Lichter vor die flache Stirn,
Beſeele einen zweiten Erdenkloß,
Und wird Dein Adam endlich ſtark und groß,
So nimm als Lohn den erſten Keulenſchlag
Von ihm entgegen, den er führen mag.
Und trinke d'rauf zum vollen Dank ein Gift,
Das Vipern tödtet, weil es übertrifft,
Was die erzeugen, aus dem Hefen-Reſt
Der heiligen Vergangenheit gepreßt,
Den auch der Tag, verlebt im Paradies,
Wie Blumen Staub und Aſche, hinterließ.
Auch dann noch halte Deinen Fluch zurück,
Doch merk' Dir, wenn zu ſpät auch für Dein Glück:
Du kannſt auf Erden Keinem eine Tracht
Vom Rücken nehmen, ohne ihm die Macht
Zu geben, eine doppelt ſchwere Laſt
Dir ſelber aufzulegen, und er haßt
Den Retter meiſtens von der Stunde an,
Wo er den Helfer-Arm entbehren kann!

Frommt der Hindin noch das Leben,
Hat's ihr Brama auch beschieden,
Und im rechten Augenblicke
Hilft ein Wunder ihr zum Frieden.
Mich verlockst Du nicht, zu tödten,
Um mir selbst die Frist hienieden
Zu verlängern, wie die Ströme
Meines kranken Bluts auch sieden.

Nun, so greif in das Gewimmel
Unrein-ekler Creaturen,
D'rin die bösen Geister hausen,
Die das ew'ge Licht verschwuren
Und zur Strafe ihres Trotzes
In die schnöden Larven fuhren:
Unken, Spinnen, Kröten, Würmer,
Alle tragen Teufelsspuren.

Büßen sie für ihre Sünden;
Nun, so büß' ich für die meinen,
Auch noch aus der Hölle Tiefen
Führt ein Weg zurück zum Reinen,
Wollte ich den Letzten hindern,
Sich Vergebung zu erweinen,
Würd' ich eines härter'n Fluches,
Als sie alle, werth erscheinen.

Hoffe nicht, daß sie's erwiedern,
Rascheln hör' ich schon die Schlange,
Die Dir droht mit gift'gem Stachel,
Und Dir selbst wird todesbange.
Aufgerichtet, wie zum Sprunge,
Wälzt sie in geschweiftem Gange
Sich heran, so opf're diese,
Daß sie rasch den Lohn empfange.

Schließen will ich meine Augen,
Denn ich kann den Wurm nicht sehen,
Aber ist ihm Macht gegeben,
Werd' ich nimmer widerstehen.
Darf er mir das Leben rauben,
Muß er auch von seinen Wehen
Mich befrei'n, wie sollt' ich zittern?
Mag, was kann und soll, geschehen.

Grimmig schlägt die zorn'ge Schlange
Jetzt den Zahn in seine Glieder,
Doch, so wie sie ihn nur ritzte,
Ist er auch ein Jüngling wieder,
Aus dem losen Schulter-Paare
Sproßt ihm goldenes Gefieder,
Brama aber ruft vom Himmel:
Schweb' empor, sonst steig' ich nieder!

Wenn die Rosen ewig blühten . . .

Wenn die Rosen ewig blühten,
Die man nicht vom Stock gebrochen,
Würden sich die Mädchen hüten,
Wenn die Bursche nächtlich pochen.
Aber, da der Sturm vernichtet,
Was die Finger übrig ließen,
Fühlen sie sich nicht verpflichtet,
Ihre Kammern zu verschließen.

Lustig tritt ein schöner Knabe . . .

Lustig tritt ein schöner Knabe
In die Abendschenke ein,
Und sogleich zur kühlen Labe
Bringt die Kellnerin den Wein.

Selbſt erforſchen will's der Kaiſer,
Und, vom höchſten Glanz umfloſſen,
Naht er ſich dem öden Hauſe.

Auf der Erde hingekauert,
Liegt der Blöde und betrachtet
Sich den Gaſt mit ſtolzen Mienen.
Alles fühlt ſich fremd durchſchauert,
Daß ein Bettler Den verachtet,
Dem der Erde Völker dienen.

Sollte mich der Greis nicht kennen? —
Ruft der Kaiſer — Doch ich ſtaune,
Drüben ſteht ja meine Büſte!
Nein, ich brauch' mich nicht zu nennen,
Denn ihm wehrt nur tück'ſche Laune,
Mich zu ehren, wie er müßte.

Was ihn treibt, wer könnt' es ſagen?
Wär' es Trotz, ſo müßt' ich's rächen,
Doch, es will mir Wahnſinn ſcheinen;
Um die Zukunft wollt' ich fragen,
Aber, ſtatt mit Dem zu ſprechen,
Such' ich Weisheit bei den Steinen.

Doch, ſo wie das Wort gefallen,
Hat der Blöde ſich erhoben
Und nach ſeinem Stab gegriffen,
Seine langen Locken wallen,
Wie zum Rock um ihn verwoben,
Und ſein Stab iſt ſcharf geſchliffen.

Vor des Kaiſers Büſte tretend,
Schlägt er ihr vom Haupt die Krone,
Und in Stücke fällt ſie nieder,

Bohrt ihr dann, wie Diſteln jätend,
Noch die Augen aus zum Hohne,
Jauchzt und tanzt und legt ſich wieder.

Alles ſieht ihm zu mit Grauen,
Dennoch zwingt man ſich zum Lachen,
Und des Kaiſers Bruder flüſtert:
Ich genieße Dein Vertrauen,
Laß mein Schwert nur fürder wachen,
Und Dein Stern wird nie verdüſtert!

Aber, eh' der Tag noch endet,
Steigt, der ſchmeichelnd ſo geſprochen,
Selber auf den Thron der Griechen,
Und der Kaiſer liegt geblendet,
Wo die Todtenwürmer pochen
Und die gift'gen Molche kriechen.

Wohin ſo flink, Du junges Kind? . . .

Wohin ſo flink, Du junges Kind?
Ich trage Geld in's Städtchen!
Da weiß ich einen viel nähern Weg,
Den führ' ich Dich, o Mädchen.

Sie folgt ihm in den dicken Wald;
Hier iſt es kühl zu gehen,
Doch dürſtet mich, wenn ich nur Waſſer hätt'!
Gleich wirſt Du Waſſer ſehen!

Nun wird's ja aber grauſam wild,
Man kann nicht von der Stelle,
Da iſt auch nur ein Seiten-Pfad,
Doch bringt er uns zur Quelle.

Hinauf, hinab und wieder hinauf,
Durch Stein- und Holz-Gerümpel!
Da kommt ein Abhang jäh und steil,
Und drunten steht ein Tümpel.

Nun gieb Dein Geld und schlag das Kreuz,
Denn heute mußt Du sterben!
So laß doch nur das Leben mir!
Das würde mich selbst verderben!

Nun zieh auch Deine Kleider aus,
Die brauchst Du nicht im Sumpfe.
Sie legt sie ab, da liegen sie
Schon auf dem Eichenstumpfe.

Nun gieb mir noch Dein weißes Hemd,
Denn Leinen ist jetzt theuer!
Sie ist so bleich, wie frischer Schnee,
Nun wird sie roth, wie Feuer.

Doch plötzlich zuckt's ihr durch's Gesicht,
Da greift sie in die Locken,
Und zieht zwei Ringelein hervor
Mit rothen Korallen-Glocken.

Für diese Ringe dank' ich Dir,
Die waren mir verloren,
Das lange Haar verhüllt Dir ganz
Die kleinen feinen Ohren.

Doch auch das Hemd begehr' ich noch,
Da hilft kein Schämen und Grämen,
Und wenn Du jetzt nicht eilig machst,
So muß ich selbst mir's nehmen.

So thu mir denn nur Eins zu lieb,
Dich etwas umzukehren!
Ich ſpringe auch von ſelbſt hinab,
Hältſt Du mich ſo in Ehren.

Er nickt und thut's und zählt das Geld,
Da kreiſchen drunten die Raben,
Er bückt ſich über den Rand und ſpricht:
Was mögen die dort haben!

Sie blickt ſich eben um nach ihm,
Ob er auch Wort gehalten,
Und als ſie ihn ſo ſtehen ſieht,
Da ſcheint ihr Gott zu walten.

Sie rafft ſich auf mit aller Kraft
Und ſtößt ihn in den Rücken,
Er taumelt hinunter, und nicht einmal
Sein letzter Fluch will glücken!

Neue Epigramme.

Napoleon und Staps.

Wie vor Varus, den Römer, ſo trat im geknechteten Deutſchland
Vor Napoleon auch mahnend die Nemeſis hin.
Hätt' er den Jüngling verſtanden, der, ohne zu zittern, das Leben
Vor die Füße ihm warf, als er's ihm wieder geſchenkt:
Nimmer hätt' es der Völker bedurft, ihm die Lehre zu geben,
Daß der germaniſche Geiſt immer den ſittlichen rächt.

Du bist allein.

Ohne Gefolge betrittst Du die Welt, und ohne Geleite
Gehst Du wieder hinaus: sei denn getröstet, o Mensch,
Wenn Dich im Herbst die Freunde, wie Spatzen und Schwalben, verlassen,
Denn in der bittersten Noth war noch ein Jeder allein.

Zur Erinnernng.

Danke den Göttern, o Mensch, wenn das, warum Du am Morgen
Kämpftest auf Leben und Tod, Dich nicht am Abend erdrückt.

Die Gränze des Vergebens.

Allen soll ich vergeben? Mit Freuden, wenn ich mich selber
Bloß bedenke, und nicht auch die beleidigte Welt.
Aber diese verbeut's, denn wenn ich dem Sünder die Buße
Schenke, so raube ich ihr seiner Veredlung Gewähr
Und ersticke in ihm den Trieb, sich über sich selber
Zu erheben: so ist Strenge denn heilige Pflicht.

Das Haar in der Suppe.

Mancher findet nur darum ein Haar in jeglicher Suppe,
Weil er das eigene Haupt schüttelt, so lange er ißt.

Doppelte Eifersucht.

Edelherzige Frauen und eigennützig-gemeine
Quälen mit Eifersucht auch den vortrefflichsten Mann,
Aber die Einen mit der, die ihnen im eigenen Busen
Lodert, die Andern mit der, die sie entzünden in ihm.

Christus und seine Apostel.

Zwölf Apostel und doch nur ein einziger Judas darunter?
Würde der Göttliche heut', zählte er mindestens elf!

Der Mensch und die Güter des Lebens.

Tausend Libellen umgaukeln den Menschen und schillern und locken,
Aber die schönste ist grau, wenn er sie endlich erhascht.
Wäre es anders, und schmückte der goldene Staub, der die Flügel
Jeder schweifenden ziert, eine gefangene nur;
Glänzte das Gut, das wir haben, wie jenes, welches uns mangelt,
Stände das Gut, das uns fehlt, nackt vor den Blicken, wie dieß:
Welch ein Heil für uns Alle! Wir würden nicht thörigt verlangen
Und des bescheidensten Glücks ruhig und still uns erfreu'n!

Ideal und Leben.

Ist der göttliche Lenz mit seinen Farben und Düften
Nicht ein Gut für sich selbst, wird er es nur durch den Herbst?

Literatur-Geschichtschreiber.

Alle Dichter sind Nullen, die Ersten so gut, wie die Letzten,
Doch aus den Nullen erwächs't eine unendliche Zahl.
„Eine unendliche Zahl?" So sprech' ich, die Jünger'n zu schrecken,
Hält er den Hort für gefüllt, bringt nur ein Narr mir noch Geld.

Gränze der Kunst.

Himmel und Erde geh'n dem Dichter zwar nicht in den Rahmen,
Aber wohl das Gesetz, das sie beherrscht und bewegt.

An die Feinde des Neuen.

Hielt die Schwere nicht längſt ſchon Himmel und Erde zuſammen,
Ehe, vom Apfel belehrt, Newton ſie endlich entdeckt?
Und Ihr wollt ein Geſetz bloß darum läugnen und ſchmähen,
Weil es nicht Moſes ſchon gab, als er auf Sinai ſtand?

Philosophus teutonicus.

Wundert's Dich, daß er noch immer ſo faſelt? Ich kann es begreifen!
Wenn er ſich ſelbſt nicht verſteht, glaubt er, ein Genius ſpricht.

Das Sterben.

Iſt der Tod nur ein Schlaf, wie kann Dich das Sterben erſchrecken?
Haſt Du es je noch geſpürt, wenn Du des Abends entſchliefſt?

Gränze des Denkens.

Rein zu denken, vermeinſt Du? Wie ſehr Du die Bilder auch ſichteſt,
Bilder bleiben es doch, wenn auch zu Worten verdünnt,
Und ſie borgen ſich bloß im ewigen Wechſel die Lichter,
Denn das erſte erliſcht, wenn ſich das zweite erhellt.
Aber ein Anderes iſt's, in Blei Figuren zu gießen,
Wie es die Mägde thun, oder zu zeichnen, wie Kant.

Goethes Genius.

Goethen hör' ich mit Freuden von ſeinem Genius reden,
Denn der Himmliſche führt neben dem Dichter die Welt.
Aber, Ihr Anderen ſchweigt und rühmt Euch höchſtens der Naſe,
Die die Natur Euch verlieh; dieſe genügt für das Haus.

Das Paradies steht offen.

Jüngling wirst Du nicht wieder, noch Mann, wenn das Haar sich Dir bleichte,
Aber, sobald Du nur willst, wirst Du von Neuem ein Kind.

Amor und Hymen.

Amor fehlen die Augen, doch Hymen ist doppelt versehen,
Zeus verlieh ihm auch die, welche der Blinde entbehrt.

An die Exacten.

Rasselt nur nicht zu viel mit Kette und Messer und Waage,
Machte der Himmel Euch stolz, den Ihr berechnet und meßt,
Nun, so schaut auf die Frau und werdet wieder bescheiden,
Denn Ihr fragt Euch umsonst, was Euch gefesselt an sie,
Und die Linie, so, nicht anders, gezogen im Antlitz,
Trägt, Ihr erkennt es, das Haus, trägt gar den Staat und die Welt.

Das Decennium.

Jetzt kein Schelm und kein Lump zu werden, erfordert die Kraft schon,
Welche in besserer Zeit Helden und Heil'gen genügt.

Lorbeer und Perücke.

Caesar deckte den Scheitel, sobald ihn die Jahre ihm bleichten,
Mit dem unsterblichen Zweig, welcher ihm heute noch grünt;
Ludwig rief den Friseur, und dieser erfand die Perücke
Für das bedürftige Haupt, dem es am Kranze gebrach.

An die Feinde des Neuen.

Hielt die Schwere nicht längſt ſchon Himmel und Erde zuſammen,
Ehe, vom Apfel belehrt, Newton ſie endlich entdeckt?
Und Ihr wollt ein Geſetz bloß darum läugnen und ſchmähen,
Weil es nicht Moſes ſchon gab, als er auf Sinai ſtand?

Philosophus teutonicus.

Wundert's Dich, daß er noch immer ſo faſelt? Ich kann es begreifen!
Wenn er ſich ſelbſt nicht verſteht, glaubt er, ein Genius ſpricht.

Das Sterben.

Iſt der Tod nur ein Schlaf, wie kann Dich das Sterben erſchrecken?
Haſt Du es je noch geſpürt, wenn Du des Abends entſchliefſt?

Gränze des Denkens.

Rein zu denken, vermeinſt Du? Wie ſehr Du die Bilder auch ſichteſt,
Bilder bleiben es doch, wenn auch zu Worten verdünnt,
Und ſie borgen ſich bloß im ewigen Wechſel die Lichter,
Denn das erſte erliſcht, wenn ſich das zweite erhellt.
Aber ein Anderes iſt's, in Blei Figuren zu gießen,
Wie es die Mägde thun, oder zu zeichnen, wie Kant.

Goethes Genius.

Goethen hör' ich mit Freuden von ſeinem Genius reden,
Denn der Himmliſche führt neben dem Dichter die Welt.
Aber, Ihr Anderen ſchweigt und rühmt Euch höchſtens der Naſe,
Die die Natur Euch verlieh; dieſe genügt für das Haus.

Das Paradies steht offen.

Jüngling wirst Du nicht wieder, noch Mann, wenn das Haar sich Dir bleichte,
Aber, sobald Du nur willst, wirst Du von Neuem ein Kind.

Amor und Hymen.

Amor fehlen die Augen, doch Hymen ist doppelt versehen,
Zeus verlieh ihm auch die, welche der Blinde entbehrt.

An die Exacten.

Rasselt nur nicht zu viel mit Kette und Messer und Waage,
Machte der Himmel Euch stolz, den Ihr berechnet und meßt,
Nun, so schaut auf die Frau und werdet wieder bescheiden,
Denn Ihr fragt Euch umsonst, was Euch gefesselt an sie,
Und die Linie, so, nicht anders, gezogen im Antlitz,
Trägt, Ihr erkennt es, das Haus, trägt gar den Staat und die Welt.

Das Decennium.

Jetzt kein Schelm und kein Lump zu werden, erfordert die Kraft schon,
Welche in besserer Zeit Helden und Heil'gen genügt.

Lorbeer und Perücke.

Caesar deckte den Scheitel, sobald ihn die Jahre ihm bleichten,
Mit dem unsterblichen Zweig, welcher ihm heute noch grünt;
Ludwig rief den Friseur, und dieser erfand die Perücke
Für das bedürftige Haupt, dem es am Kranze gebrach.

Die Farbe der Hoffnung.

Grün iſt die Farbe der Hoffnung, denn grün iſt die Farbe des Lenzes,
Welcher verſpricht für den Herbſt, was der Betrüger nicht hält

An den Tragiker.

Packe den Menſchen, Tragöde, in jener erhabenen Stunde,
Wo ihn die Erde entläßt, weil er den Sternen verfällt,
Wo das Geſetz, das ihn ſelbſt erhält, nach gewaltigem Kampfe
Endlich dem höheren weicht, welches die Welten regiert,
Aber ergreife den Punct, wo beide noch ſtreiten und hadern,
Daß er dem Schmetterling gleicht, wie er der Puppe entſchwebt.

Leichter verzeiht Dir der Menſch das Böſe, das Du ihm thateſt,
Als er vergiebt und vergißt, was er begangen an Dir,
Und ſo gleicht er dem Zecher, der ſtatt ſich ſelbſt zu kaſteien,
Wenn ihn der Jammer befällt, ſchimpft auf den Wirth und den Wein.
Aber der häßliche Zug iſt edel im Keim und beſtätigt,
Daß der Verworfenſte ſelbſt knirſchend die Flecken erträgt.

Byron.

Der Dichter.

Welch ein ſchnurriges Bild! Man ſieht ihn von Morgen bis Abend
Fechten und ſchießen, und doch kommt es zu keinem Duell.

Kain und Himmel und Erde.

Wie die Farben entſtehen, das ſollteſt Du zeigen, o Dichter,
Aber Du zeigteſt uns nur, wie man die Farben gebraucht.
Taucht man den dämmernden Morgen der Welt in die Lichter des Mittags,
Giebt es zwar auch noch ein Bild, doch es iſt leichter gemalt.

Childe Harold.

Trolle Dich endlich, o Junker, mit Deinen erlogenen Schmerzen,
Alles mag leiden an Dir, aber gewiß nicht das Herz.

Lara.

Lara, tummle Dich auch! Du blickſt zwar noch immer dämoniſch,
Doch wir erſchrecken nicht mehr, wenn Du die Augen verdrehſt.

Chriſtian und Conrad.

Schließt Euch an, Ihr Corſaren! Wir lieben als Menſchen den Wechſel,
Und uns gelüſtet ſchon längſt, wirkliche Tiger zu ſeh'n.

Pariſina.

Pariſina, wir müſſen Dich höflich behandeln, als Dame,
Aber bedanke Dich hübſch, rufe die Schweſtern und geh.

Lucifer.

Lucifer, gründlichſter Teufel, der philoſophirt, wie ein Deutſcher,
Weiche von hinnen, doch nicht ohne den Sardanapal.

* * *

Don Juan.

Don Juan, ſpaniſcher Junker, der uns die Schleier vertheuert,
Weil er ſo viele zerreißt, ſag' mir, was ſchleichſt Du davon?

Seine Antwort.

Haſt Du vielleicht mir im Stillen den Scheiterhaufen errichtet?
Spare das Feuer, mir hat längſt ſchon ein And'rer geheizt.

Halte das Glück, wie den Vogel: ſo leiſe und loſe, wie möglich!
Dünkt er ſich ſelber nur frei, bleibt er Dir gern in der Hand,

---

Einſprache aus München.

Faſelſt Du? Dies Pasquill verläumdet die nobelſten Helden,
Wie es der rohſte Poet nie noch vermeßner gewagt,
Aeſchylos nicht einmal, der doch der Princeſſin von Troja
Bilder vom Stier und der Kuh legt in den ſittigen Mund.
Nein, wir kennen ſie beſſer, die edlen Burgunden, und willſt Du
Reine Geſchichte, ſo leih unſerm Tragöden das Ohr.
Wie er den Lindwurm gänzlich beſeitigt, weil Raff ihn nicht kannte,
Und auch Cuvier nicht ſeine Gebeine entdeckt,
Alſo hat er zugleich die Recken des Eiſens entkleidet,
Und ſie zu Menſchen gemacht, wie wir ſie lieben bei uns.
Hagen wüthet nicht blind, er iſt ein beſonnener Hofmann,
Der den Rivalen erſticht, weil er die Gnade ihm ſtiehlt,
Siegfried ſelber iſt Nichts, doch büßt er das ſchwere Verbrechen,
Daß er ſich doppelt verlobt, was die Moral nicht erlaubt,
Kriemhild verbeſſert die Reden der Thecla und macht ſie proſodiſch,
Denn im Metriſchen war Schiller bekanntlich ein Kind;
Brunhild allein blieb wild, und Gunther muß ringen und ſpringen,
Aber es wird uns erklärt: weil ſie die Mutter verlor!
Dennoch ſtört es ein wenig, und wenn der Dichter auch glücklich
Sich der Kappe des Zwergs, welche den Helfer verbarg,
Durch das natürliche Mittel der ſimplen Verkleidung entledigt,
Menſchlicher wär' es vielleicht, ſpielten die Beiden nur Schach!
Tilg' er denn unverweilt in ſouverainer Verachtung,
Wie das Uebrige, auch dieſen barbariſchen Reſt!

Das Idol der Urſprünglichen.

Bileams Eſel, Du Muſter naiv-urſprünglicher Dichter!
Während der Herr aus Dir ſprach, ſahſt Du nach Diſteln Dich um!

Marktruf.

Tummelt Euch, Freunde, und bringt Euch im Leben zur Geltung! Dem Todten
Reicht zwar das Volk noch den Kranz, aber der Fürſt nicht den Stern.

Der Erfolg.

Wie der Erfolg, ſo der Werth? Die Sibylliniſchen Bücher
Waren in Rom wohl geſucht, wie ein Pasquill auf Auguſt.

Ophelia in der Literatur.

Wie die Verrückte im Hamlet die Blumen, vertheilt Ihr die Kränze
Unter die „Männer der Zeit," aber Ihr ſeid bei Verſtand.

Frage.

Glaubſt Du, der höchſte Gedanke des größten der Menſchen auf Erden
Käme dem göttlichen bei, welchem er ſelber entſprang?

Der Ehemann.

Daß ſie durch Linien ſpricht, die Natur, das muß ich Euch glauben,
Daß ſie durch Linien täuſcht, hab' ich aus ſicherſter Hand.

Einmal wieder vor Raphaels Madonna.

Thränen lockt mir Dein Bild in's Auge, Du himmlischer Maler;
Aber ist das Dir auch recht? Weinende können nicht seh'n!

Reizt Dich der goldene Apfel, und wagst Du ihn nicht zu ergreifen,
Weil Du die Nemesis scheust? Zitt're, indem Du ihn pflückst!

Alle verneinenden Geister verirren sich leichter, wie and're,
Essig schlägt häufiger um, als der erquickliche Wein.

Soll sich die Menschheit im Ganzen und Großen entwickeln, so braucht es
Mächtiger Staaten, es braucht selbst der Tyrannen dazu,
Soll der einzelne Mensch sich seiner Kräfte erfreuen,
Wachse das Haus zwar zum Dorf, aber das Dorf nicht zur Stadt.
Wähle nun, willst Du Heroen und Künstler, oder nur Hirten?
Beides ist möglich, mein Freund, aber nicht Beides zugleich.

Auf eine rezensirende Dichterin.

Darf die gestiefelte Katze, die ganz sich als Kater geberdet,
Wirklich der Peitsche entgeh'n, weil es am Bart ihr gebricht?

Tugend nennt Ihr's, die Freude des Andern, wie eig'ne, zu fühlen?
Unermeßliches Glück scheint mir's und großes Talent!

Veilchen ging ich zu ſuchen, und keines vermogt' ich zu finden,
Da begnügt' ich mich denn, liebliche Primeln, mit Euch,
Als ich aber mich bückte, die zehnte zu pflücken, entdeckt' ich
Auch ein Veilchen, und ſo habt Ihr mir freundlich gedankt.

Unterſchied der Lebensalter.

Hat Dir der Tag was gebracht? So fragt ſich am Abend der Jüngling;
Hat Dir der Tag was geraubt? fragt ſich der Mann und der Greis.

Auf der Reiſe empfang' ich des Zufalls Gaben mit Freuden,
Denn dem Reiſenden iſt dieſer zum Gotte geſetzt.
Sonſt betracht' ich ſie ſo, als würfe ein tölpiſcher Diener
Aus Verſehen mir zu, was mir der Herr nicht beſtimmt.

Mit Ophelien kannſt Du nicht tanzen und auch nicht ſoupiren,
Aber Du ſchreiteſt auch nie hinter der Leiche einher.

Kätzchen, Du wär'ſt zu beneiden, ſo wirſt Du beklatſcht und geprieſen,
Wenn Du die Sprünge verſuchſt, welche die Jugend Dich lehrt,
Aber, Du mußt es zu theuer als alte Katze bezahlen,
Die man mit Füßen tritt, wo ſie ſich zeigt und ſich regt.

„Höre den Richter!" Wie gern, doch welchen? Man nannte mir Tauſend,
Und ein Jeglicher fällt ſeinen beſonderen Spruch.
„Wähle!" Da muß ich ja ſelbſt von Neuem prüfen. „So prüfe!"
Aber, Du ſchickſt mich ja nur, weil Du mir ſelbſt nicht vertrauſt.

Shakeſpeares Quellen.

Shakeſpeare und ſeine Quellen! Warum nicht auch Newton und ſeine!
Sind die Fälle doch gleich, wenn man ſie richtig erwägt.
Was für den Dichter die Wälſchen mit ihren hohlen Geſchichten,
That für den Weiſen der Baum, welcher den Apfel verlor.

Die Nemeſis.

Vieles hat die Natur in Römern, wie Cato, gelitten,
Doch ſie rächte ſich ſchwer, als ſie die Kaiſer erſchuf.

Jehovah vor der abſoluten Kritik.

Welch ein hohler Bombaſt! „Ich bin, der ich war, und ich werde
Ewiglich ſein, der ich bin!“ Sprich doch: Ich änd're mich nie!

Neander und das neue Teſtament; Capitel: Auferſtehung.

Daß ſich die Arme in Flügel verwandelten, mußt Du mir glauben;
Ob auch die Füße in Klau'n, magſt Du bezweifeln, o Chriſt.

Newton als Greis.

Newton verſenkte ſich fromm als Greis in die Apocalypſe,
Moleſchott ſpöttelt darob, aber ich finde es ſchön.
Freilich, die Wahl war ſchlecht, doch hatte er's endlich begriffen,
Daß man die Tiefe der Welt durch den Calcül nicht erſchöpft.

Varnhagens Tagebuch.

Immer ſchien mir die Schlange der giftigſte Wurm, doch noch ſchlimmer
Iſt der Kammer-Lakai, der die Carrière verfehlt.

Phidias hätte den Zeus geſchaffen? Nach Wolf und nach Lachmann
Drehte das ganze Athen ihm den Olympiſchen Bart.

Nie begreift der Kleine den Großen, doch mag er ſich tröſten,
Denn der Große begreift eben ſo wenig ihn ſelbſt.
Aber ein Goethe vermißt zuweilen die Fäuſte des Bauern,
Während der Bauer gewiß Goethes Gehirn nicht begehrt.

Wißt Ihr, woran die Moral in Euren Stücken erinnert?
An die Citrone im Maul eines gebratenen Schweins.

Wundern muß ich mich ſehr, daß Hunde die Menſchen ſo lieben,
Denn ein erbärmlicher Schuft gegen den Hund iſt der Menſch.

Lieblich iſt's, wenn ein Mädchen im Unſchulds-Alter die Mienen
Schaamhaft neckiſch verzieht vor des Bewunderers Blick
Und das holde Gebild der reizend entfalteten Züge
Sanft erröthend zerſtört, weil ſie die Liebe noch ſcheut.
Aber, wenn die Natur das Schöne, das ſie begonnen,
Selbſt verzerrt und entſtellt und in den Vogel den Fiſch
Miſcht, wie Horaz es gemalt, als wär' ihr der Griffel gebrochen
Oder die Zunge erlahmt, weckt es mir Grauen und Qual.

Unſer Gevatter, der Storch, iſt kein zu zärtlicher Vater:
Werden die Jungen ihm krank, wirft er ſie flugs aus dem Neſt.
Aber ich kenne den Adler, er horſtet der höchſte in Deutſchland,
Welcher es umgekehrt macht und die geſunden verſtößt.

Armer König, Du wollteſt die Tafel-Runde erneuen,
Aber Du haſt in der Eil' nur die Bedienten erwiſcht.
Dieſe brüſten ſich nun auf Artus' goldenen Stühlen,
Während die Recken von fern lachen des komiſchen Mahls.

Eine Biene verſucht das Mädchen ängſtlich zu ſcheuchen,
Die ſich in's Zimmer zu ihr ſummend und brummend verirrt.
Eifrig ſchwingt ſie das Tuch und treibt ſie durch's offene Fenſter,
Aber was hilft's ihr, ſie kehrt, eh' ſie noch riegelt, zurück.
Siehe, da wandelt der Jüngling vorüber, der nimmer bis heute
Auch den Gruß nur gewagt, doch er erlöſ't ſie vom Feind,
Denn er trägt in der Hand die blühenden Zweige der Linde,
Und, vom Dufte gereizt, ſetzt ſich das Thierchen darauf.
Freundlich nickt ihm das Mädchen, er dankt erröthend und blöde,
Und ſein verſpäteter Blick trifft nur noch Rücken und Hals.
Aber der Roſenſtock, der die lüſterne Biene ſo lockte,
Trägt noch Knospen, da ſitzt er ſchon dahinter mit ihr!

Lesarten und Anmerkungen.

Abkürzungen.

Bw. = Fr. Hebbels Briefwechſel mit Freunden und berühmten Zeitgenoſſen. Herausgegeben von F. Bamberg. Zwei Bände.

Tgb. = Fr. Hebbels Tagebücher. Herausgegeben von F. Bamberg. Zwei Bände.

Nachleſe = Fr. Hebbels Briefe. Nachleſe. Herausgegeben von R. M. Werner. Zwei Bände.

Schwabacher Lettern = Gestrichenes. A = Hebbel eigenhändig.

(Alle in dieſer Ausgabe benützten Handſchriften beſitzt, wo nicht das Gegenteil bemerkt iſt, das Goethe- und Schiller-Archiv.)

Demetrius.

Handschriften.

H^1 Grossoctav, ganz eigenhändig, einseitig beschrieben, in der Art der Hebbelschen Urhandschriften. Gemeinsames Titelblatt, Personenverzeichnis und Scenenzählung fehlen. H beginnt: Demetrius. | I. Act. | — | Angef. 31. July 1858. | Daneben mit Bleistift: Vorspiel. Jeder Act besonders paginiert: 37. 32. 38. 41. 46. 18 Blatt umfassend. II S. 2^b steht mit Bleistift:

Basmanow in Nowgorod
Mstislawski: Generissimus [? = Generalissimus]

III S. 31^b mit Bleistift:

Mädchen und Räuber.
„Ich will auch von selber springen."
Kaiser und Seher.

Damit sind die beiden, am 19. und am 18. September 1863 in Baden bei Wien entstandenen Gedichte: „Wohin so flink, du junges Kind" und „Ein griechischer Kaiser" gemeint, Bd. VI S. 441 ff. und 439 ff. H^1 bis auf den Schluss mit Tinte.

H^2 Hebbels letzte Brieftasche, in meinem Besitz, bietet einzelne kleine Teile des Stückes flüchtigst mit Bleistift concipiert, vgl. zu V. 1930—1941. 1948 ff. und 2857 ff.

H^3 ein Heft grauen Conceptpapiers, Octav, sechs Seiten, davon fünf mit Bleistift beschrieben:

Demetrius.

Ideen.

ad Act V. A VI.

[2] Angef. Orth, d. 31. July 1858.

5 Schilderung, wie der gemeine Russe vom Gesetz keinen Begriff hat. „Er verkriecht sich hinter ein Schweins ledernes Buch", wird von Demetrius

Druck.

E Demetrius. | — | Eine Tragödie | von | Friedrich Hebbel. | (Nachgelassenes Werk.) | — | Hamburg. | Hoffmann und Campe. | 1864. | Octav XVI und 241 Seiten [besorgt von Emil Kuh]. Druck von Jacob & Holzhausen in Wien, k. k. Universitäts-Buchdruckerei. *E* kommt für die Textgestaltung nicht in Betracht, aber S. XV f. stehen sonst nicht überlieferte Characterstriche und Aperçus:

„Boris bekennt sich gegen Hiob zum Verbrechen, aber es fragt sich, ob es noch Verbrechen war." —

„Boris (zu Hiob). Ich kenne Dich, Du wirst nicht länger bei mir bleiben, als mein Glück, aber das ist gut, darum richte ich mich nach Dir."

„Boris: Ich weiß nicht, ob Demetrius ermordet ist; befohlen hab' ich's nicht — aber untersucht und gestraft hab' ich auch nicht."

—

Lesarten und Anmerkungen.

Vorspiel.

4 Vorspiel. so mit Bleistift statt: I. Act. Angef., 31. July 1858. H^1

Personen. 5, 1—12 fehlt H^1 aus Nützlichkeitsgründen nach *E*

[Erste Scene.] Scenenzählung fehlt H^1 [der Bequemlichkeit halber aus *E* beibehalten, aber in eckige Klammer gesetzt]. vor 1 Erster Act. H^1 Die Namen meist ausgeschrieben und über dem Verse H^1 aus Raumrücksichten wurde davon abgesehen 43 steht auch auf der Rückseite des folgenden Blattes, aber in folgender verworfener Fassung: Sieh doch den Mönch nur an! Steht er nicht da, H^1

[Zweite Scene.] 57 schält H^1 *E* 77 hatte — weiß über ihn, ich weiß nicht mehr, H^1 85 l. nehm' 87 zuerst Bedurfte auch zum Spiele des Gefährten, H^1 95 unter Noch nicht! Verzeiht mein wunderliches Wesen! H^1 104 daneben 1. [= 100] H^1

[Dritte Scene.] 125 Sein Roß über Die Kuh H^1

[Fünfte Scene] 183 laufen über zittern H^1 185 Das — Dir aus Die Eier, die H^1 186 Küche [einzusammeln,]

H^1 191 uns über Dich H^1 194 recht [gut!] H^1 204 daneben 2. [= 200] H^1 212 Haar [gerauft.] H^1 220 später zugesetzt H^1 So sprich über Doch rasch H^1 221 sah über hat H^1 247 Schürze] Schärpe E

[Sechste Scene.] 267 es über sie H^1 277 es über sie H^1 303 ff. zu diesem Motiv vgl. „Aufzeichnungen aus meinem Leben" Bd. VIII S. 99, 3 ff. über Hebbels Verhalten gegen Emilie Voss 304 daneben 3. [= 300] H^1 331 andere H^1 345 ff. Erinnerung an Princessin Marie Wittgensteins Aussehen in Berka vgl. Kuh, Biographie II S. 596 f. 353 man [sie] H^1 369 an — heim über Dir zurück H^1

[Siebente Scene.] 384 Bedeut' ihn doch!] Die Peitsche her! E

[Achte Scene.] 404 daneben 4. [= 400] H^1

[Neunte Scene.] 413 zuerst Weil die Weräger ausgestorben sind. H^1 425 f. zuerst

Worin er für den kleinen Dienst, den ihm
Der arme Schiffer um des Heilands willen
Geleistet, eine Million verspricht, H^1

[Zehnte Scene.] 438 f. und — mehr. am Rand zugesetzt H^1 457 [Erstoch] Getödtet. H^1 460—483 mit Bleistift gestrichen, daneben: (An einen andern Ort) H^1 vgl. im 4. Act die Verse 2698 ff. 484 heil'ge über große H^1 487 legten über sollten H^1 503 daneben 5. [= 500] H^1 514 Das über Und H^1 gespalten über verschmelzen, H^1 519 [schäumend,] brütend, H^1 520 zuerst ausgekocht: H^1 527 Darnieder schlug über Zerschmetterte H^1 546 Grüften] Gräbern E

[Eilfte Scene.] 1. Eilfte diese Form brauchte Hebbel 554 später zugesetzt H^1 555 zuerst Den man mit einem einz'gen Sprung H^1

[Vierzehnte Scene.] 620 f. Marina — meine! am Rande zugesetzt H^1 hier sollte vielleicht das Motiv verwertet werden, das im Tgb. von 1859 (II S. 463) steht: Demetrius. Ich bin nur auf einen einzigen Menschen neidisch. Marina. Und wer ist das? Dem. Ich kenne ihn nicht. (Der, der sie dereinst heim führt.) Es könnte freilich auch für die 6. Scene bestimmt gewesen sein. 627 daneben 627. H^1

Demetrius.

Erster Act.

29f. Titel und Personenverzeichnis fehlen H^1 31 Erſter] Zweiter H^1

[Erste Scene.] vor 628 Basmanow — Bojaren. fehlt H^1 setze darum [ ] 641 [Mſtislawski.] Basmanow. H^1

[Zweite Scene.] 670 Aus aus Von H^1 575 l. ſeh'n, 682 Geſchöpf [— Nun!] H^1 682f. und — hole! später zugesetzt H^1 702f. Das — fort) zugesetzt über (und lief't fort) H^1 712 Zwölf unter Zehn H^1 728 daneben 1. [= 100] H^1 730 [Nun?] Was H^1 730ff. vgl. Bw. II S. 533 752 neben Blatt? ein Bleistiftzusatz am Rand ausradiert H^1 769 [Hiob.] Schuiskoi. H^1 802 Iwan über Boris H^1 828 daneben 2. [= 200] H^1 877 fordern H^1 neben fodern z. B. 700 Hebbel braucht fodern in der Jugend, fordern im Alter überwiegender

[Dritte Scene.] 909 ein über der H^1

[Vierte Scene.] vor 919 Kloſter — Wyksa. fehlt H^1 929 zuerst welches Dich als Kind entzückte! H^1 939ff. citiert Bw. II S. 481 940 zuerst Hebt Einer das mit Lächeln H^1 941 zuerst Was er mit bitt'ren Thränen fahren H^1 947 daneben 4. [= 400] H^1 948 Schemen über Schatten H^1 949 ſtellen, wollte Hebbel in werfen, ändern, verwarf es aber wieder H^1 nach 949 Wenn ich die Arme ihm entgegen breite, H^1 958 [naht.] kommt. H^1 968 Deine — ſo über Du ſie hatteſt, H^1 972 zuerst Und ſtatt zu flehen, wüthend um H^1 980 f. vgl. das Gedicht „Kinderloos" V. 27 f.

Da zieht ihn ſchnell der dunkle Arm herunter,
Der unter'm Kuß faſt mir den Liebling ſtiehlt.

985 dem Tempel über der Meſſe H^1 988 hinein über in die Kapelle H^1 davon später zugesetzt H^1 992f. zuerst Einziger Nur H^1 994 sollte geändert werden, aber wieder aufgegeben zu raſch von meiner Wuth H^1 995 zuerst Und [noch] viel raſcher noch von dem empörten Volk H^1

[Fünfte Scene.] 1005 Der [Erzbiſchof!] H^1 1014f. vgl. Bw. II S. 473 über den Besuch im Krakauer Wawel, September 1858: Zerbrochene Kronen, verblaßte Prachtgewänder, eingeroſtete

Schwerter u. s. w. haben mich von jeher gefesselt . . 1019 genommen über empfangen H^1 1020 auch über hin H^1 1025 Ich — so, über Mir war zu Muth, H^1 1038 später zugesetzt H^1 1046 daneben 5. [= 500] H^1 vor 1047

Wenn man die Todten aus den Gräbern ruft,
So giebt's für sie zu thun. H^1

von 1047 andere Feder und engere Schrift H^1 1060 einen [andern] H^1 1086 diese [Segen] H^1

[Sechste Scene.] 1089 Saporogischen E der Irrtum vom H war beizubehalten, weil die letzte Redaction fehlt 1117 l. eig'nes 1118 wie [schlecht] H^1 1119 f. hier ist ein Sprung, denn Otrepiep war ja nicht Zeuge des Gespräches in der fünften Scene 1126 Schwert über Roß H^1 schwingt. über tummelt! H^1 1127 zuerst ein Bild der Bibel, H^1 1132 später zugesetzt H^1 1141—1143 zuerst Leg' ich das Zeugniß ab, so hart es ist, Daß ich noch zeugen muß für Godunow. H^1 1148 daneben 6. [= 600] H^1 1152 zuerst Du hast ein fremdes an die Brust gedrückt. H^1 1155 mit Bleistift am Rand, aber nicht als Vers beigeschrieben: Marfa. Ich weiß, die schöne Barbara kam auch nieder. H^1 1158 auch über schon H^1 1165 [Aebtißin.] Hiob. H^1 1168 Otrepiep — ist's! neben Marfa. Ich fühl's! H^1 1173 später zugesetzt H^1 neben 1176 mit Bleistift Keine Rache. — Marfa: Ich glaubte mich todt — nun ist die Grabes-Erde abgeworfen, der Sargdeckel abgestoßen und die Asche abgeschüttelt — ach, der Mensch entsagt immer nur zum Schein. — Es war nur ein langer Ascher-Mittwoch bei mir, kein wirkliches [inneres] Verstäuben des Fleisches. H^1 Was E S. XVI noch anführt:

„Im Augenblick der höchsten Gefahr zeigt die wahre Mutter dem Demetrius einen Ausweg. Er: Zeig' mir den Weg in's Nichts zurück durch Deinen Leib!" [vgl. V. 2998]

„Marfa erscheint in höchster Liebe für Demetrius, und das führt seinen Tod herbei." fehlt hier in H^1 vgl. aber oben S. 462, 25 f. neben 1175 steht 628 H^1

Zweiter Act.

Zweiter Act. fehlt H^1 Nowogorod. auf Rasur über Tula. H^1

[Vierte Scene.] 1207 Weise auf Rasur für Art H^1 1218 Czar, über Fürst, H^1 1230 schießt über drückt H^1 1237

zuerst Die Schlüssel Tulas H^1 1276 Was aus Das H^1 daneben 1. [= 100] H^1 1279—1281 das — opferten? am Rand zugesetzt H^1 1294 zuerst Je mehr der Opfer fallen, um so besser ist's, H^1 1297 zuerst zugleich die Macht, H^1

[Sechste Scene.] 1313 will! über muß! H^1 1315 Das über Doch H^1 1322 zuerst bis Dich Deine Würde deckt, H^1 1344 zuerst Drum gieb mir selber Antwort, nicht dem Rock! H^1 1345 = Pulk] = Volk E Pulk oder Polk, russisch und polnisch = Regiment 1358 vgl. Tgb. vom 20. Mai 1847 (II S. 261): Der Herr niest im Zimmer, der Bediente verbeugt sich zum Prosit im Vorzimmer. ebenso Tgb. vom 10. Februar 1849: Der Herr niest. Der Bediente sitzt im Vorzimmer und verbeugt sich.

[Siebente Scene.] 1368 Mann? über Mensch? H^1 1372 f. Mniczek. — das? am Rande zugesetzt H^1 1377 daneben 2. [= 200] H^1 1378 f. später zugesetzt H^1

[Achte Scene.] 1387 später zugesetzt H^1 1402—1404 am Rande zugesetzt H^1 1435 auch über still H^1 1438 [ziert,] ehrt, H^1 1477 [setzen] wagen? H^1 1481 daneben 3. [= 300] H^1 1482 es, [edler] H^1 1491 [Sich] Doch H^1 1520 [gleich] auch H^1 1528 als [er stand] H^1

[Neunte Scene.] 1547 auf — Knie'n über knieend und H^1 1575 später zugesetzt H^1 1577 Gieb [Mach] H^1 1578 Wahr — hätt' über Das hätte gleich H^1 1582 daneben 4. [= 400] H^1 1598 gern. [Die Gnade ist verlieh'n!] H^1

[Zehnte Scene.] 1612 längst schon über zitternd H^1 1628 wart! über seyd H^1

[Eilfte Scene.] 1640 l. Ostermorgen,

[Vierzehnte Scene.] neben 1682 steht 5. [= 500] H^1

Dritter Act.

Dritter Act. fehlt H^1

[Erste Scene.] 1767 f. Aus — Bart. später zugesetzt H^1 1768 was über so viel H^1 1772 Boris hatte 1593 unter Fedors Namen die Freizügigkeit der Bauern aufgehoben, aber 1597 ihnen dann gestattet, am St. Georgentage, freilich nur in geringer Zahl, den Herren zu wechseln: vgl. Karamsins Gesch. d. Russ. Reiches (Leipzig 1827) IX S. 256 f., X. S. 70 f. und Prosper Mérimée, Der falsche Demetrius (Leipzig 1853) S. 41 f. Andreastag statt Georgstag scheint ein Gedächtnisfehler Hebbels zu sein 1785 Noch

über Weit H^1 1809 f. vgl. Karamsin X S. 301 von Boris' Tod: Von ihm kann man mit Wahrheit sagen, daß er gelebt hat, wie ein Löwe, regiert, wie ein Fuchs, und gestorben ist, wie ein Hund! ebenso Mérimeé S. 101, beide nach den Quellen

[Vierte Scene.] 1844 f. später zugesetzt H^1 1846 sie nur über Polen H^1 1847 daneben 1. [= 100] H^1 1856 später zugesetzt H^1 1858 künft'ge später zugesetzt H^1 der [neue] H^1 1862 f. Denn — Woiwod über Denn der Papa H^1 1883 Nun über Jetzt H^1 treuen über seinen H^1 1891 völlig über tüchtig H^1 1894 allen [seinen] H^1 1900 mich [in das Lager] H^1

[Sechste Scene.] 1919 Reich' [Gieb] H^1 1924 f. zuerst gelitten, Drum soll Dir meine H^1 1926 [auf] in H^1

[Siebente Scene.] vor 1930 [Otrepiep.] Osip. H^1 1930—1941 in H^2 1930 gut] recht H^2 dumm,] läppisch, H^2 1932 Giebt er den Ochsen oder H^2 1933 Manche ziehen mit H^2 1935 Spiegel] Ofen H^2 1936 fehlt H^2 1937 Czaren] Herrn H^2 1939 Ich hab' schon meinen Theil die Hand die Hand H^2

[Achte Scene.] 1946 unter'm aus an dem H^1

[Neunte Scene.] 1948 f. in H^2 Doch still,

Was wollen die? Wer sind die beiden Frauen?
Hast Du sie nicht bei'm Einzug schon bemerkt? H^2

1949 daneben 2. [= 200] H^1

[Zehnte Scene.] 1953 so früh' später zugesetzt H^1 1954 Zu diesem über So früh zum H^1 Tartarkrieg aus Türkenkrieg H^1 1968 l. viele

[Eilfte Scene.] 1999 einst über hoch H^1 2000 f. zuerst Als vor dem Täufer sich des Menschen Sohn Am Jordan beugte; H^1 2005 Gottes über diese H^1 2011 später zugesetzt H^1

[Vierzehnte Scene.] 2049 daneben 3. [= 300] H^1

[Funfzehnte Scene.] 2066 Schrei und über einen H^1 2085 später zugesetzt H^1 2090 später zugesetzt H^1 2091 Basmanow — geb's! am Rand zugesetzt H^1

[Sechszehnte Scene.] 2092 später zugesetzt H^1 2093 gestattet über vergebt H^1 2100 zuerst Versteht Ihr das? H^1 2106 zuerst Drum frag' ich noch einmal: Wer ist mein Czar? H^1 2111 der über mein H^1

[Siebzehnte Scene.] 2136 zuerst wir ihn zu dem H^1

[Achtzehnte Scene] 2142 zuerst hoch verehrten H^1

[Neunzehnte Scene.] 2146 f. war — eine über kniete Seit einer H^1 2152 daneben 4. [= 400] H^1

[Zwanzigste Scene.] 2194 Natter aus Ratte H^1 2198 ward über ist H^1 2201 Begreifst über Verstehst H^1 2204 den trägen] H^1 2227 Apfel über Auge H^1 2228 Des aus Das Ohr beschießen? H^1 2231 Es heißt, über Man sagt, H^1 2237 [Marfa.] Aebtißin. H^1 2242 lacht — jetzt aus lachen sie H^1 2247 hier fehlt ein Fuss

[Einundzwanzigste Scene.] 2252 daneben 5. [= 500] H^1 2258 ich über und H^1 2259 ein [Geheimniß] H^1

[Zweiundzwanzigste Scene.] 2275 das Haupt, aus den Kopf, H^1

[Dreiundzwanzigste Scene.] 2291 daneben 540. H^1

[Vierter Act.]

Vierter Act. fehlt H^1

[Erste Scene.] 2329 [Also sei] Darum H^1 2336 hier über ihm H^1 2350 nur. über recht. H^1 2368 ff. vgl. Bd. VI S. 415 2391 daneben 1. [= 100] H^1 2406 rasch das über dieses H^1

[Zweite Scene.] 2417 [Laßt] Den H^1 2423 Fest-Mahl über Mittags-Essen H^1 2440 zuerst Erscheinen mußte, wie das Boot am Schiff, H^1 2447 zuerst den Wallfisch sah ich nicht H^1 2468 rauben über nehmen H^1 2469 Güt'ger [Gott] H^1 2475 so [lang] H^1 2477 fällt? über kommt H^1 2483 Bringer über Träger H^1 2490 den über sie H^1 2491 daneben 2. [= 200] H^1 2493 Unter'm Kinn! über Auf der Brust, H^1 2494 später zugesetzt H^1 2505 größten über höchsten H^1 2521 später zugesetzt H^1 2522 [viel] noch H^1 2526 selbst [befahl?] H^1 2528 viel über arg H^1 2538 zuerst Ich statt' sie dafür aus! H^1 2539 ehrbar über selber H^1 2542 vgl. Juni 1838 (Tgb. I S. 106): Der Mensch ist der Basilisk, der stirbt, wenn er sich selbst sieht. nach 2558 hebt über nimmt H^1 2569 f. Demetrius — Schönheit. am Rand zugesetzt H^1 2570 [Mein] Töchterchen, H^1 2591 will, über singt, H^1 2594 daneben 3. [= 300] H^1 2602 klatschen über köpfen über knicken H^1

[Vierte Scene.] 2609 Vergebt. unter Verzeiht H^1

[Fünfte Scene.] 2616 zuerst Um kleiner Schulden komm' H^1 2617—2653 dazu bietet die Rückseite von Bl. 32 des ersten Acts in H^1 mit Bleistift folgenden Entwurf:

Mönch.

Ich bitte um eine Glocke!

Dem.

Da!

Mönch.

Um Fährgeld —

(So nach und nach die ganze Intrigue.

Dem.

O, mir ist noch so Vieles dunkel,
erzähle mir.

2647 liegen über sitzen H^1 2653 zuerst wirst auch dankbar seyn H^1 Sag' [mir] H^1

[Sechste Scene.] 2658 Und [Orden ausgetheilt] H^1 2683 That [ersehn] H^1 2690 ersch'n, über bestimmt, H^1 2698 ff. vgl. 516 ff. 2701 daneben 4. [= 400] H^1 2714 Erwäg' — wohl, über Besinne Dich, H^1

[Achte Scene.] 2752 zuerst Erwäg' es wohl, H^1

[Neunte Scene.] 2755 hier scheint eine Lücke zu sein, es fehlt der Übergang 2794 daneben 5. [= 500] H^1 2795 süßerm! H^1 2832 später zugesetzt H^1 2835 Schooß über Arm H^1 2836 an über ahnte, in H^1 Brust, über Arm, H^1 2842 Frist über Zeit H^1 2850 Gleich! über Rasch! H^1 2852 zuerst obgleich sie's tief H^1 2857 ff. in H^2

Barbara.

Du bist des Czaren Iwans echter Sohn,
Ich könnte tausend Eide darauf leisten — —

Dem.

Und Marfas?

Barb.
(stockt).

D.

Warum stockst Du?

B.

Köchin [?] vom katholischen Bischof.

D.

Wofür [?]

B.

Ich half beim Kindertausch.

D.

Du hast Dein eig'nes Kind dem Mörder verkauft ppp. H^2

[Zehnte Scene.] 2877 Schickt [Tragt] H^1 2894 daneben 6. [= 600] H^1 2920 fragt ist Imperativ. 2945 Gieb über Reich' H^1 2951 zuerst Nach Sendomir als Jäger frei zurück! H^1 2982 Polen [gehn] H^1 2994 mein Sohn! über Demetrius H^1 der Nacht später zugesetzt H^1 daneben 7. [= 700] H^1 2996 Sproß. unter Sohn! H^1 3008 gern. über stets. H^1 3014 zuerst mit allen ihren H^1 3016 später zugesetzt H^1 3018 ganz über noch H^1 3022 armen über ganzen H^1 3026 Ich unter Und H^1

[Eilfte Scene.] 3034 ihn über er H^1

[Zwölfte Scene.] 3060 will, über soll H^1

[Dreizehnte Scene.] 3074 daneben 780. H^1 darunter: Geschrieben auf dem Krankenbett. Geendigt 6. Nov. 63. H^1

Fünfter Act.

Fünfter Act. Flüchtig mit Bleistift zugesetzt H^1

[Zweite Scene.] 3123 zuerst wird viel hundert Häuser H^1

[Dritte Scene.] 3139 Viele aus Alle H^1 3142 Ich? [— Ich?] H^1 [Du,] Ja, H^1 3143 [Oder] Ist H^1

[Fünfte Scene.] 3158 zuerst Was soll das heißen? H^1

[Sechste Scene.] 3174 daneben 1. [= 100] H^1

[Siebente Scene.] 3191 [Da ist's!] Noch H^1 3195 ff. vgl. Tgb. vom 18. October 1853: In Rußland darf kein Eingeborner (Saufens halber) Bäcker oder Apotheker seyn, das sind immer Deutsche. (Prof. Littrow) 3201 Ein über Drei H^1

[Achte Scene.] 3240 sonst [wohl?] H^1 3241 darnach noch Platz auf der Seite, die leer blieb H^1 3242 von da an

mit Bleistift, die Namen oft nur abgekürzt H^1 3247 Erſchienen über Gekommen H^1 3251 wie — ich über warum ich mich ſelbſt H^1 3252 mich geſtern über in Demuth H^1 3261 Ihr [ſelber] H^1 3264 R. u. D. kann nach 3254 nur Rurik und Ossip heissen H^1 3280 Muſtſchick ist fraglich H^1 „Muschick", russ. der Mensch, aber auch in älterer Zeit Standesbezeichnung. Woher sie Hebbel kannte, war nicht festzustellen. Marſchall E doch kann man so nicht lesen. 3281 am Rand zugesetzt H^1 Der ist unwahrscheinlich, eher Die H^1 3283 Lesung fraglich H^1 3284 Ei [freilich] H^1 3288 Dort über Hier H^1 3289 ihre über nicht die H^1 3293 Der vor Ihr H^1 3295 manche unter unſ're H^1 3297 nach Wie drei Worte gestrichen, etwa heute viele haben H^1 3299 uns zuletzt über Unleserlichem H^1 3305 bei ich bricht das Manuscript ab, nicht ein Buchstabe mehr erhalten H^1

Der Apparat zu den Gedichten I und II erscheint im VII. Bande.

Herrosé & Ziemsen. Wittenberg.

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

DATE DUE

APR 23 1981
APR 6 1981

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 04011 4152

DO NOT REMOVE
OR
MUTILATE CARD

G.E. STECHERT & CO. NEW YORK